



شرح شافية ابن الحاجب

تأليف

الشيخ رضى الدين محمد بن الحسن البغدادي النحوي

مع شرح شواهده

للعالم الجليل عبد القادر البغدادي صاحب خزنة الأدب
المتوفى في عام ١٠٩٣ من الهجرة

حققهما ، وضبط غريبهما ، وشرح مبهمهما ، الأساتذة

محمد نور حسن محمد الزقزاق محمد محي الدين عبد الحميد

المدرس في تخصص
كلية اللغة العربية

المدرس في كلية
اللغة العربية

المدرس في تخصص
كلية اللغة العربية

القسم الثاني

وهو خاص بشرح الشواهد

دار الكتب العلمية
بيروت - لبنان

[جميع حق الطبع محفوظ للشرح]

١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م

مجلدات - لستيف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وبه العون

الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد أفضل المرسلين ، وعلى آله
وأصحابه الطاهرين ، وسلّم تسليماً كثيراً إلى يوم الدين
وبعد ؛ فلما فرغتُ بتوفيق الله من شرح شواهد الكافية لنجم الأئمة الشيخ
الرضي الأسترا باذى ^(١) ، رحمه الله وتجاوز عنه ، رأيت أن ألحق به شرح أبيات
شواهد الشافية له أيضاً ، وهي مائة وستة وتسعون بيتاً ^(٢) ؛ لكونهما كتاب
واحد متناً وشرحاً ، فكذلك ينبغي أن يكون شرح أبياتهما
وأشار إلى بعض الأفاضل بأن أضُم إليها أبيات شرح المحقق العلامة أحمد
ابن الحسن الجار بردي التي انفرد بها ؛ لميسر الحاجة إليها لكثرة تداولها تدريساً
ومراجعة ، حتى يعم النفع ، وهي اثنان وخمسون بيتاً ، فأجبت به إلى ذلك
وشرعت مستعيناً بالله ذي الطول والإعانة ، في يوم الخميس الرابع والعشرين
من جمادى الآخرة من سنة تسع وسبعين وألف ؛ أسأل الله إتمامه ، والنفع به ، آمين

(١) الأسترا باذى : نسبة إلى مدينة أسترا باذ ، وهي بفتح الهمزة وسكون السين
بعدها ناء مثناة مفتوحة وآخره ذال معجمة : بلدة كبيرة مشهورة من أعمال طبرستان
بين سارية وجرجان

(٢) ترك المؤلف بعض الشواهد فلم يتكلم عليها ، ولعل عذره في ذلك اختلاف
النسخ ، وتجد ذلك موضحاً تمام التوضيح في حواشينا على شرح الشافية ؛ فقد نهنا
هناك على الآيات التي لم يشرحها ، وذكرنا ما سقط منها من بعض نسخ الشرح

أبنية الاسم

أنشد الجار بردي (ص ١٩) [من الرجز]

١ — فهُوَ ذَا؟ فَقَدْ رَجَا النَّاسُ الْغَيْرَ

مِنْ أَمْرِهِمْ عَلَى يَدَيْكَ وَالتُّورَ (١)

مِنْ آلِ صَعْفُوقٍ وَأَتْبَاعِ أُخَرَ الطَّامِعِينَ لَا يُبَالُونَ الْغَمَرُ (٢)

على أن صَعْفُوقًا على فَعْلُول بالفتح نادر ، وهو الذى قُلَّ وجوده وإن كان
على القياس ، والشاذ : هو الذى على خلاف القياس ، وإن كان كثيرًا ، والضعيف :
هو الذى فى ثبوته كلام

قال الإمام أبو منصور موهوب بن أحمد الجوالقي فى كتاب العربات : صَعْفُوق
اسم أعجمى ، وقد تكلمت به العرب ، يقال : بنو صَعْفُوقِ خَوْلٌ بِالْمِثَامَةِ ، وقال المعجاج :
* فهو ذا لقد رجا الناس الغير *

إلى آخر الأبيات ، وقال يخاطب عمر بن عبيد الله بن معمر «هو ذا» أى الأمر
هو الذى ذكرته من مدحى لعمر ، و«الغير» : أى رجوا أن يتغير أمرهم من فساد إلى
صلاح بامارتك ونظرك فى أمرهم وَدَفَعَ الخوارج عنهم ، والتُّور : جمع تُورَةٍ ، وهو
الثَّار ، أى أمَلُوا أن تثار بمن قتلت الخوارج من المسلمين انتهى ، وقوله الجار بردي
وعمر بن عبيد الله هذا كان عبد الملك بن مروان وَلَاهُ حَرْبَ أبى فُدَيْكٍ
الحرورى ، فأوقع به ، وأراد المعجاج تحقير أمر الخوارج ، فوصفهم بأنهم سُوقَةٌ

عمر بن
عبيد الله

(١) فى ديوان المعجاج (ص ١٦) * ها فهو ذا ، فقد رجا ... * وفى اصول
الكتاب * ... لقد رجا الناس *

(٢) وفى شرح الجار بردي * الطامعين ... * وفى اصول كتابنا * الطامعين ... *
وفى ديوان المعجاج * من طامعين ... *

وعبيد ، وأتباع ، اجتمعوا إلى [أبي] فديك ، وليسوا ممن يقاتل على حسب ويرجع إلى دين صحيح ومنصب ، والرواية هنا « فهوذا فقد رجاء » بسكون هاء ^(١) فهو ، ومعناه خذ أبا فديك فهو هذا قد أمكنك ، والناس قد رجوا أن يغير الله هذه الحال على يدك ، ويثار لهم من الخوارج ، والثورة بالهمز كمقعدة ، وجمعها ثور كمقعد ، بمعنى الثار أيضا بالهمز ، ويسهل ، وهو الحقد ، يقال : ثارت التتيل ، وثارت به ، من باب نفع ؛ إذا قتلت قاتله ، وقد جمعها الشاعر فقال [من الطويل] :
 طَلَبْتُ بِهِ ثَأْرِي فَأَدْرَكْتُ ثَوْرِي بَنِي عَامِرٍ هَلْ كُنْتُ فِي ثَوْرِي نِكَاسًا ^(٢)
 والنكس — بالكسر — : الضعيف العاجز ، والفير — بكسر ففتح — اسم من قولك : غيرت الشيء تغييراً ، ويأتي جمع غيرة أيضاً ، بمعنى الدية ، وليس هذا بمراد هنا ، يقال : غارني الرجل يغيرني : أي أعطاني الدية ، والاسم الغيرة بالكسر وجمعها غير ، قال هذبة بن الخشرم [من البسيط] :

لَنَجْدَعَنَّ بِأَيْدِينَا أَنْوَقَكُمْ بَنِي أُمَيَّةٍ إِنْ لَمْ تَقْبَلُوا الْغِيرَا
 قال ابن السِّيد في شرح أدب الكاتب : بنو صفوق كانوا يخدمون السلطان باليامة ، كان معاوية بن أبي سفيان قد صَيَّرَهُمْ بها ، وقال الأصمعي : صفوق قرية باليامة ، كان ينزلها خَوْلُ السلطان . وقال ابن الأعرابي : يقال هو صَمَفَقِي فِيهِمْ ، والصمافة : قوم من بقايا الأمم الخالية باليامة ضلت أنسابهم ، وقيل : هم الذين يشهدون الأسواق ولا بضائع لهم فيشترون ويبيعون وياخذون الأرباح ، انتهى *

(١) أي على حذف حرفين من أول البيت ، وهو محتمل عند بعض العرويين ، وعجازه عندهم أنه حذف الثاني الساكن ، ثم خرم بحذف الحرف الاول ، ومنع ذلك الخلل

(٢) في اللسان (مادة ث أ ر) * شفيت به نفسي بنى مالك . . . * وفيه أيضا * قتلت به ثأري . . . * على أن الثأر هو الرجل المطلوب بدم حميك

وفي العباب قال الليث : الصعافه خَوْلُ لَبْنِي مروان أنزلهم اليمامة ^(١) ، ومروان بن أبي خَفْصَةَ منهم ، ولا يجي في الكلام فَعْلُولُ إلا صَفُوق ، والصعافقة قوم يشهدون السوق للتجارة وليس لهم رموس أموال ، فاذا اشترى التجار شيئا دخلوا معهم ، الواحد منهم صَعَفَقِي وصَعَفَق ، وجمعهم صعافقة وصعافيق . قال : والصَعْفُوق : اللثيم من الرجال ، وهم الصعافقة ، كان آباؤهم عبيداً فاستعربوا ، قال العجاج :

* من الصَّعَافِيقِ وأتباع آخر *

[و] قال أعرابي : ما هؤلاء الصعافقة خَوْلَكَ ؟ ويقال : هم بالحجاز مسكنهم ، وهم رُذَالَةُ الناس ، انتهى ما قاله الليث ، وقال غيره : صَعْفُوق : قرية باليمامة قد شُقَّ فيها قناة يجري منها نهر كبير ، وبعضهم يقول صَعْفُوقَة بالماء ، وصعْفُوق لا ينصرف للجمعة والمعرفة ووزنه نادر ، انتهى كلام العباب .

المرب ^{من} ^{الانجس} واعلم أن العرب إذا عربت كلمةً معجمة لا تلتزم إلحاقها بأوزانهم ، بل قد تلحقها وهو الأكثر ، وقد تركها على حالها فلا تلحقها ، قال سيبويه في الاسم العرب من العجم ، وهم ما عدا العرب : ربما ألحقوه بأبنية كلامهم ، وربما لم يلحقوه ، وذكر مما ألحق بأبنيتهم قولهم درهم بهرج ، وما لم يلحق نحو آجُرْ وفِرْدٍ وإبريسم ، وتحقيقه أن تلك الكلمة المربة لا تخلو من أن تكون مغيرة بنوع تصرف من تبديل وتغيير حركة ، أو لا تكون مغيرة أصلاً ، وعلى كل من التقديرين لا تخلو من أن تكون ملحقة بأبنيتهم ، أولاً ، فالأقسام أربعة : أحدها ما لم تتغير ولم تكن ملحقة كخراسان ؛ وثانيها ما لم تتغير ولكن كانت ملحقة كخرم ؛ وثالثها ما تغيرت ولكن لم تكن ملحقة بها كآجُرْ ؛ ورابعها ما تغيرت وكانت ملحقة بها كدِرْهم ، وصَعْفُوق من القسم الثالث ، وليست بكلمة فارسية إذ الصاد والقاف مهجوران في لغة الفرس ، إلا إن كانا في كلمة دخيلة في أفتهم . وفي قوله « من آل صَعْفُوق » إشكال من جهة إضافة « آل » فانهم قالوا :

(١) سبق قريبا عن ابن السيد أن الذي أنزلهم اليمامة معاوية

لأنها لا تضاف إلا لمن له شرف وخطر ، وصعق قد عرفت حاله ، ولا يرد هذا على
الرواية الأخرى ، وهي * من الصعافيق وأتباع آخر *

وأبو فديك المذكور بضم الفاء وفتح الدال ، وهو أبو فديك عبد الله بن نور ^{أبو فديك}
من بني قيس بن ثعلبة الخارجي ، كان أولاً من أتباع نافع بن الأزرق رئيس الخوارج ،
ثم صار أميراً عليهم في مدة ابن الزبير ، وكان الخوارج متغلبين على البحرين وما
والاها ، فلما كانت سنة اثنتين وسبعين من الهجرة بعث خالد بن عبد الله أمير
البصرة أخاه أمية بن عبد الله في جند كثيف على أبي فديك إلى البحرين ، فهزمه
أبو فديك ، فكتب إلى عبد الملك بن مروان بذلك ، فأمر عبد الملك عمر بن عبيد الله
ابن معمر أن يندب الناس مع أهل الكوفة والبصرة ويسير إلى قتاله ، فانتدب معه
عشرة آلاف ، وسار بهم حتى انتهوا إلى البحرين ، فالتقوا ، واصطفوا للقتال ،
فحمل أبو فديك وأصحابه حملة رجل واحد فكشفوا الميسرة ، ثم رجع أهل الميسرة
وقاتلوا واشتد قتالهم حتى دخلوا عسكر الخوارج ، وحمل أهل الميمنة حتى استباحوا
عسكر الخوارج ، وقتلوا أبا فديك وستة آلاف من أصحابه ، وأسروا ثمانمائة ،
وذلك في سنة ثلاث وسبعين من الهجرة ، كذا في تاريخ النويري

والمعاج : شاعر راجز إسلامي قد ترجمناه في الشاهد الواحد والعشرين من شواهد المعاج

شرح الكافية

وأشدد الشارح ، وهو الشاهد الثاني ، للحماسة [من البسيط] ^(١) :

٢ — نَحْوُ الْأَمِيلِجِ مِنْ سَمْنَانَ مُبْتَكِرًا

بِفَتِيَّةٍ فِيهِمِ الْمَرَّاءُ وَالْحَكْمُ

على أنه لا دليل في منع صرف سمنان فيه على كونه فعلاً ؛ لجواز كونه
فعلاً ، وامتناع صرفه لكونه علم أرض ، وفيه رد على الجار بردى في زعمه أن

(١) في نسخة : وأشدد الشارح وهو للحماسة الشاهد الثاني .

منع الصرف للتعريف والزيادة ، وإنما يدل على كونه فلان ما سيجيء من أن التضعيف في الرباعي والخماسي لا يكون إلا زائداً ، إلا أن يُفصل أحد المثلثين بحرف أصلي كززال .

كتاب
الحاسة

والحماسي : منسوب إلى كتاب الحاسة ، وهو مجموعة أشعار من شعر الجاهلية والاسلام اتقاه واختارها أبو تمام حبيب بن أوس الطائي الشاعر المشهور ، وقد وقع الاجماع من النقاد على أنه لم يفتق في اختيار المقطعات أنقى^(١) مما جمعه أبو تمام في كتاب الحاسة ، ولأن اختيار المقصّـدات أوفى بمادونه المفضل في الفضائيات ، وقد رتب أبو تمام ما اختاره على ثمانية أبواب : أولها باب الحاسة ، وآخرها باب الملح ، وقد اشتهر تسميته بالجزء الأول منه ، والحاسة : الشجاعة ، وقد جرت عادة المصنفين إذا استشهدوا بشيء مما فيه أن يقولوا قال الحماسي ، ونحوه ، والمراد الشاعر المذكور في كتاب الحاسة ، تنويعها برفعة ما فيه من الأشعار ؛ فإن جميع ما فيه مما يصح به الاستشهاد ، ولأنه قد يتعذر ألا يحضر معرفه قائله فينسب إليه .

والبيت المذكور من قصيدة طويلة في الحاسة لزياد بن منقذ العدوي^(٢) التميمي ، ولم يقل غير هذه القصيدة ، ولم يقل أحد مثلاً في جودة جميع أبياتها ، وكان قد نزل بصنعاء [اليمين] فاجتواها ولم توافقه فذمّها في هذه القصيدة ، ومدح بلاده وأهله ، وذكر اشتياقه إلى قومه وأهله وإلى وطنه بيطن الرّميّة^(٣) وهو واد بنجد ، وقبل البيت :

(١) في نسخة « أبقى » ولها وجه

(٢) في شرح الحاسة (ج ٣ ص ١٨٠) أنه زياد بن حمل بن سعد بن عميرة بن حريث ، ويقال زياد بن منقذ

(٣) الرمة : بهم الراء ، والميم مفتوحة مشددة أو مخففة ، وهو قاع عظيم بنجد تنصب فيه أودية ، قاله في القاموس

يَا لَيْتَ شِعْرِي مَتَى أَغْدُو تُعَارِضُنِي جَرْدًا سَابِحَةً أَوْ سَابِغَةً قُدُمٌ^(١)
 تمنى أن يكون في بلاده راكبا ذاهبا إلى الأملح مع أخويه وأصحابه ، وألجأ ذاء :
 الفرس القصيرة الشعر ، وقصر الشعر في الخيل محمود ؛ لأنه إنما يكون في كراثها ،
 والفرس السابحة : اللينة الجري لاتتعب راكبها كأنها تسبح في سيرها وجريها ،
 وَالْقُدُمُ - بضم القاف والبدال - بمعنى المتقدم يوصف به المذكر والمؤنث . ومعارضة
 الخيل : أن تخرج عن جادة الطريق فتذهب في عرضها لنشاطها ، وقوله « نَحْوُ
 الْأَمْلَحِ الخ » نحو بمعنى جهة وجانب ، وهو ظرف متعلق بأغدو ، والأملح
 على وزن مصغر الأملح . قال ياقوت في معجم البلدان وتبعه الصاغاني في العباب : هو
 ماء لبني ربيعة الجوع^(٢) ، وأنشدا هذين البيتين لزياد بن منقذ المذكور ، وقال :
 [و] المرار والحكم أخواه^(٣) ، وسمنان من ديار الشاعر بنجد ، وقال الشراح : هو ماء لبني
 ربيعة ، وليس كما قالوا ، بل الماء هو الأملح ، وفي القاموس : سَمْنَانُ بالفتح موضع ،
 وبالكسر بلد ، وبالضم جبل ، وليست هذه الكلمة في الصحاح ، وقال أبو عبيد
 البكري في معجم ما استعجم : سَمْنَانُ كَسَمَكَرَانَ مدينة بين الرى ونيسابور ، وسمنان
 بالضم جبل في ديار بني أسد ، وقال أبو حاتم : في ديار بني تميم ، انتهى . وهذا
 الضبط مخالف لشراح الحماسة فإنهم ضبطوه بالفتح كما هنا ، ومُبْتَكِرٌ : حال من
 فاعل أغدو : أى ذاهبا في بُكرة النهار ، وهى أوله ، وصلته محذوفة : أى نحو

(١) في الحماسة * بل ليت شعري . . . * ومثله في معجم البلدان لياقوت
 (مادة أملح) ، وفيهما * نحو الأملح أو سمنان *

(٢) ربيعة الجوع بالاضافة : من تميم ، وفي تميم ربيعتان : إحداهما هذه وهى
 الكبرى ، وأبوها ربيعة بن مالك بن زيد مناة بن تميم ، والثانية ربيعة الصغرى (ويقال
 الوسطى) . وأبوها ربيعة بن حنظلة بن مالك

(٣) في شرح الحماسة عن الأصمعي أن المرار أخو الشاعر والحكم ابن عمه

الأميلح ، ويجوز أن يكون من « ابتكرت إلى الشيء » أى أسرعت إليه ، كما يقال : بَكَرْتُ إليه تبكيراً ، وبَكَرْتُ إليه بُكُوراً ، من باب قعد ، والباء في قوله « بَتِيَّة » بمعنى [مع] متعلقة بمتبكرها . والفتية : جمع فتى ، على وزن غَنِيٍّ ، وهو الشاب القوى ، كصبية جمع صبي وعِلْيَة جمع على ، ويجوز أن يكون جمع فتي كعصا ، وهو الشاب ، والمرار بفتح الميم وتشديد الراء ، والخكم بفتح الحاء . و « من سمنان » حال من الأميلح ، وقد نسب جماعة هذه القصيدة إلى المرار ، وهذا البيت يَرُدُّ عليهم ، وبطن الرمة قال أبو العلاء المعري : يروى بتشديد الميم وتخفيفها ، وهو واد بنجد ، وقال ياقوت : الرمة بالتخفيف ذكره أبو منصور في باب ورم وخففه ولم يذكر التشديد ، وقال : بطن الرمة واد معروف بعالية نجد وقال السكوني : هو منزل لأهل البصرة إذا أرادوا المدينة ، بها يجتمع أهل الكوفة والبصرة ، وقد أطال الكلام عليه وأطاب

زياد
ابن منقذ
ويزيد بن منقذ شاعر إسلامي من معاصري الفرزدق وجريز ، وقد ترجمناه مع أخيه المرار ، وشرحنا أبياتاً من هذه القصيدة في الشاهد التاسع والسبعين بمد الثلاثمائة من شواهد شرح الكافية

وأشد بعده وهو الشاهد الثالث [من الطويل] :

٣ - جَرِيءٌ مَتَى يُظْلَمَ يُعَاقَبُ بِظُلْمِهِ

سَرِيحاً ، وَإِنْ لَا يُبْدَ بِالظُّلْمِ يُظْلَمُ

على أن « يُبْدَ » أصله يبدأ بالهمز ، فقلبت الهمزة ألفاً لافتتاح ما قبلها ، ثم حذفت للجازم ، وهو إن ، قال أبو جعفر النحوي في شرح معقلة زهير بن أبي سلمى ونقله الخطيب التبريزي في شرحه : قوله « وَإِنْ لَا يُبْدَ بِالظُّلْمِ » الأصل فيه الهمزة ، من بدأ يبدأ ، إلا أنه لما اضطر أبدل من الهمزة ألفاً ، ثم حذفت ^(١) الألف للجزم

(١) في شرح القصائد العشر للتبريزي (ص ١١٨) الذي نقل المؤلف عنه « ثم حذف الألف »

وهذا من أقبح الضرورات ، وحكى [عن] سيبويه أن أبا زيد قال له : من العرب من يقول قرّيتُ في قرأتُ ، فقال سيبويه : فكيف أقول في المستقبل ؟ قال : تقول أقرأ ، فقال سيبويه : كان يجب أن تقول أقرّى ، حتى يكون مثل رميت أرمى ، وإنما أنكر سيبويه هذا لأنه إنما يجيء فَعَلْتُ أَفْعَلُ إذا كانت لام الفعل أوعينه من حروف الخلق ، ولا يكاد يكون هذا في الألف ، إلا أنهم قد حكوا أبى يابى ، فجاء على فَعَلَّ يَفْعَلُ ؛ قال أبو إسحاق [قال إسماعيل بن إسحاق] ^(١) إنما جاء هذا في الألف لمضارعتها حروف الخلق ، فشبهت بالهمزة ، يعنى فشبهت بقولهم قرأ يقرأ انتهى

و « جرىء » بالجر صفة لأسد في بيت ^(٢) قبله ، المراد به حصّين بن ضَمَمٍ ، ويجوز رفعه ونصبه على القطع ، و « يُظْلَم » و « يُبَدَّ » كلاهما بالبناء للمفعول ، و « يعارِقب » و « يظلم » كلاهما بالبناء للفاعل ، والجرىء : ذو الجراءة والشجاعة ، يقول : هو شجاع متى ظُلم عاقب الظالم بظلمه سريعاً ، وإن لم يظلمه أحد ظلم الناس إظهاراً لمرّة نفسه وجراسته ، وسريعاً حال أوصفه مصدر : أى يعاقب عقاباً سريعاً وهذا البيت من معلقة زهير المذكور ، وقد شرح ما قبله وما بعده وسبب نظمها في الشاهد السادس والخمسين بعد المائة ، وفي الشاهد الثامن بعد الخمسائة وزهير شاعر جاهلي ، تقدمت ترجمته في الشاهد الثامن [والثلاثين بعد المائة] من شرح شواهد شرح الكافية

(١) سقطت هذه العبارة من أصول الكتاب عامة ، وهي ثابتة في شرح القصائد العشر للتبريزي ، وفي شرح أبي جعفر « قال أبو إسحاق قال إسماعيل بن إسحاق قاضى بغداد »

(٢) هذا البيت هو قوله : —

لدى أسد شاكى السلاح مقذوف له لبد أظفاره لم تقلم

وأنشد بعده وهو الشاهد الرابع من [الطويل]

٤ — رَأَيْتُ الْوَلِيدَ بْنَ الْيَزِيدِ مُبَارَكًا

شَدِيدًا بِأَعْبَاءِ الْخِلَافَةِ كَاهِلُهُ

على أن دخول اللام في الدُّثْل علما منقولاً من فعل مبنى للمفعول ،
كدخولها على يزيد من قوله « الوليد بن يزيد » وقد تكلم الشارح المحقق على
لام اليزيد في باب المنادى وفي باب العلم من شرح الكافية
والبيت من قصيدة لابن مَيَّادَة مدح بها الوليد بن يزيد بن عبد الملك بن
مروان الأموي

وترجمة ابن ميادة تقدمت في الشاهد التاسع عشر من أوائل شرح أبيات
شرح الكافية

وأعباء : جمع عبء كالحمل وزنا ومعنى ، والكاهل : ما بين الكتفين
وتقدم شرحه مفصلاً في الشاهد التاسع عشر من شرح الكافية

وأنشد بعده وهو الشاهد الخامس [من المنسرح] :

٥ — جَاءُوا بِجَيْشٍ لَوْ قِيسَ مُعَرَّسُهُ

مَا كَانَ إِلَّا كَمُعَرَّسِ الدُّثْلِ

على أن الدُّثْل فيه اسم جنس لدويبة شبيهة بابن عُرْس ، قال الصاغاني في العباب :
دَالٌ يَدَالُ دَالًا وَدَالَانَا وَدَالِي : أي ختل ، قال :
* وَأَنَا أَمْشِي الدَّالِيَّ حَوَالِكََا ^(١) *

(١) هذا بيت من الرجز ذكر في اللسان أن سيويه أنشده فيما تضعه العرب على
السنّة البهائم لضرب يخاطب ابنه ، وقبل هذا البيت :
* أَهْدُمُوا بَيْتَكَ لِأَبَاكََا *

وقال أبو زيد : هي مشية شبيهة بالختل ومشى المثلث . وذكر الأصمعي
في صفة مشى الخيل الدالان مشى يقارب فيه الخطو ويُبْطَأُ ^(١) فيه كأنه مثلث ،
والدليل : دويبة شبيهة بابن عرس ، قال كعب بن مالك الأنصاري رضى الله تعالى
عنه في جيش أبي سفيان الذين وردوا المدينة في غزوة السويق وأحرقوا النخيل ثم
انصرفوا [من المنسرح] :

جَاءُوا بِجَيْشٍ لَوْ فِيسُ مُعْرَسُهُ مَا كَانَ إِلَّا كَعَرَسِ الدُّثُلِ
عَايِرٍ مِنَ النَّسْلِ وَالْثَرَاءِ وَمِنْ أَبْطَالِ أَهْلِ الْبَطْحَاءِ وَالْأَسْلِ

قال ثعلب : لا تعلم اسما جاء على فعل غير هذا ، قال الأخفش : وإلى السمي
بهذا الاسم نسب أبو الأسود الدؤلي إلا أنهم فتحوا الهمة في النسبة استثقالا لتوالي
كسرتين مع ياء النسب ، كما ينسب إلى تيمر تيمري ، وربما قالوا أبو الأسود الدؤلي ،
بلا همز ، قلبوا الهمة واوا لأن الهمة إذا افتتحت وكانت قبلها ضمة فتخفيفها أن
تقلبها واوا محضة ، كما قالوا في مؤن مون ، انتهى .

وإنما قيل لها غزوة السويق لأن أبا سفيان قبل إسلامه رضى الله عنه لما غزا المدينة
في مائتي راكب بعد غزوة بدر فحرق بعض نخل المدينة وقتل قوما من الأنصار
خرج رسول الله صلى الله عليه وسلم في طلبه حتى بلغ موضعاً يقال له قرقرة الكدر
ففر أبو سفيان ، وجعل أصحابه يلقون مزأود السويق يتخفون للفرار ، فسميت
غزوة السويق

وقوله « لو قيس مُعْرَسُهُ » هو من القياس والتخمين ، والمُعْرَس — بضم الميم
وقفتح الراء — مكان النزول من آخر الليل ، والأشهر فيه مُعْرَس — بتسديد الراء

(١) كذا في أصول الكتاب ، والذي في الصحاح واللسان عن الأصمعي « ويبنى
فيه » وباقي العبارة كما هنا بنصها ، وفي عبارة ابن بري تفسير ذلك حيث قال :
« والدالان بالدال مشى الذي كأنه يمشي في النشاط » اهـ

المتفوحة — يقال : عرس تعريسا ، إذا نزل آخر الليل ،
وصف جيش أبي سفيان بالقلّة والحقارة ، يقول : لو قدّر مكانهم عند تعريسهم
كان مكان هذه الدابة عند تعريسها .

والنسل : الولد ، والثراء : الكثرة ، وأهل البطحاء : قریش ، وهم الذين ينزلون
الشعب بين جبلى مكة ، وهم قریش البطاح ، وقریش الظواهر : الذين ينزلون
خارج الشعب ، وقریش البطاح أكرم من قریش الظواهر ، والأسل : الرماح
وكان أبو سفيان نذر بعد بدر أن لا يمس رأسه ماء حتى يفزوا محمداً صلى الله عليه
وسلم ، قال صاحب الأغاني : قال أبو سفيان وهو يتجهز من مكة المكرمة خارجا
إلى المدينة المنورة أبياتا من شعر يحرض فيها قریشا [من المنسرح] :

كَرُّوا عَلَى يَثْرِبٍ وَجَمْعِهِمْ فَنَّا مَا جَمَعُوا لَكُمْ نَقْلُ
إِنَّ يَكُ يَوْمُ الْقَلِيبِ كَانَ لَهُمْ فَنَّا مَا بَعْدَهُ لَكُمْ دَوْلُ
أَلَيْتُ لَا أَقْرَبُ النِّسَاءَ وَلَا يَمَسُّ رَأْسِي وَجِلْدِي الْفُسْلُ
حَتَّى تُبِيرُوا قَبَائِلَ الْأَوْسِ وَالْ خَزْرَجِ إِنَّ الْفَوَادِ مُشْتَعِلُ
فأجابه كعب بن مالك رضى الله عنه [من المنسرح] :

يَا لَهْفَ أُمِّ الْمُسْتَحْجِينَ عَلَى جَيْشِ بْنِ حَرْبِ الْبَاخِرَةِ الْفُسْلِ
جَاءُوا وَبَجَيْشِ لَوْ قِيسُ مُعَرَّسُهُ مَا كَانَ إِلَّا كَمُعَرَّسِ الدُّثْلِ
عَايَرُ مِنَ النَّصْرِ وَالْثَرَاءِ وَمَنْ أَبْطَالُ أَهْلِ الْفِكَاءِ وَالْأَسْلِ
والنكاء : بمعنى النكاية

وكعب بن مالك الأنصارى شاعر رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وقد
تقدمت ترجمته فى الشاهد السادس والستين من شواهد [شرح] الكافية .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس [من الطويل] :
٦ — وَحُبُّ بِهَا مَقْتُولَةٌ حِينَ يُقْتَلُ

على أن فَعَلَ الذى فيه معنى التعجب يقال [فيه] فَعَلَ كما هنا ، فان حُبَّ
بضم الحاء أصلها حَبَب بفتح العين ثم حُوِّلَ ففتح عينه إلى الضم للمدح والتعجب ، فصار
حَبَبٌ ، ثم نقلنا ضمة العين إلى الفاء بعد حذف حركاتها فصار حُبَّ ، بضم الحاء ،
ويجوز حذف ضمة العين دون نقلها فيصير حَبْ بفتح الحاء ، والباء فى « بها »
زائدة ، والضمير فاعل حب ، وهو راجع إلى الخمر ، و « مقتولة » حال منه ،
والقتل : مزج الخمر بالماء حتى تذهب حدتها ، فكأنها قتلت بالماء ، وهذا عجز ،
وصدره :

* فقلت أقتلوا هنكم بمزاجها *

وهو من أبيات فى وصف الخمر من قصيدة للأخطل النصراني ، وتقدم
الكلام عليها مفصلا فى الشاهد الواحد والسبعين بعد السبعائة من شواهد
[شرح] الكافية .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع ، وهو من شواهد سيبويه [من الرجز]

٧ — لَوْ عَصَرَ مِنْهَا الْمَسْكُ وَالْبَانُ انْعَصَرَ

على أنه سكن عين الفعل فى الفعل المبني للمجهول كراهة لتوالى الثقيلين فى

الثلاثى الخفيف ، وكذا قول القطامى [من الوافر]

أَلَمْ يُخْزِ التَّفَرُّقُ جُنْدَ كَسْرَى وَنُفِخُوا فِي مَدَائِنِهِمْ فَطَارُوا

قال سيبويه فى باب ما يسكن تخفيفا وهو فى الأصل عندهم متحرك : وذلك

قولهم فى نَفَذَ نَفَذَ ، وفى كَبِدَ كَبَدَ ، وفى عَضَدَ عَضَدَ ، وفى كَرُمَ كَرُمَ ، وفى عَلِمَ

عَلِمَ ، وهى لغة بنى بكر بن وائل وأناس كثير من بنى تميم ، وقالوا فى مَنَلْ : لم

يُحْرَمَ من فَصَدَ له ، وقال أبو النجم :

* لَوْ عَصَرَ مِنْهَا الْمَسْكُ وَالْبَانُ انْعَصَرَ *

يريد عَصَرَ

وإنما حملهم على هذا أنهم كرهوا أن يرفعوا ألسنتهم عن المفتوح إلى المكسور
والمفتوح أخف عليهم فكرهوا أن ينتقلوا من الأخف إلى الأثقل ، وكرهوا في
في عُصْر الكسرة بعد الضمة كما يكرهون الواو مع الياء في مواضع ، ومع هذا إنه
بناء ليس من كلامهم إلا في هذا الموضع من الفعل ، فكرهوا أن يحولوا ألسنتهم
إلى الاستئصال ، انتهى كلامه

وقال الأعلم في شرح شواهد : الشاهد في تسكين الثاني من عُصْر طلبا
للاستخفاف ، وهي لغة فاشية في تغلب بن وائل ، وأبو النجم من عجل ، وهم من
بكر بن وائل ، واستعمل لفهم ، ووصف شعرا يُتَعَمَّد بالبان والمسك ويكثر فيه
منها حتى لو عصرا منه لسالا ، انتهى

وبهذا يعلم أن في نسبة هذه التفرعات إلى تميم فقط تقصيرا من الشارح
المحقق ، رحمه الله

وقوله « إن أبا النجم تميمي » لأصل له ، فانه من بكر بن وائل ؛ فان أبا النجم
شاعر إسلامي ، واسمه الفصل بن قدامة بن عبيد الله بن عبد الله بن الحارث بن
عبدة بن الياس بن العوف بن ربيعة بن عجل بن لجيم بن صعيب بن علي بن بكر
ابن وائل ، وقد ترجمناه في الشاهد السابع من شواهد شرح الكافية ، وهذا
البيت من رجز له يصف فيه امرأة بكثرة الطيب ، وقبله :

كَأَنَّهَا فِي نَشْرِهَا إِذَا نَشَرَ فَعَمَّةَ رَوْضَاتِ تَرْدِينَ الزَّهْرُ
هَيَّجَهَا نَضَحٌ مِنَ الطَّلِّ سَحَرٌ وَهَزَّتْ الرِّيحُ النَّدَى حَتَّى قَطَرَتْ
لَوْ عُصِرَ مِنْهَا الْبَانُ وَالْمَسْكُ انْفَعَصَرَ

النشر : الرائحة الطيبة ، و « نَشَرَ » بمعنى أنتشر ، والفعمة بفتح الفاء موسكون الغين
المعجمة بعدها ميم : الرائحة التي تملأ الأنوف ، ولا تكون إلا من الطيب ، يقال
منه : فعمتني رائحة الطيب ، إذا سدت خياشيمك ، شبه رائحة المرأة الطيبة برائحة

الروضات ، وجملة «تردين الزهر» صفة لروضات : أى ابسن النور كالرداء ،
وعنده يكون كمال طيب الروضات ، والروضة : الموضع المعجب بالزهور ، قيل :
سميت بذلك لاستراضة المياه السائلة إليها : أى لسكونها بها ، والزهر بفتح الهاء
وسكونها : النور ، قالوا : ولا يسمى النور زهرا حتى يستقيم ويتفتح ، وقال ابن
قتيبة : حتى يصفر ، وقبل التفتح هو برهوم ، وأزهر النبات : أخرج زهره ،
و «هيجها» الضمير للروضات بتقدير مضاف : أى هيج رأتحتها ، يقال : هاج
الشئ بهيج هياجا بالكسر وهيجانا : ثار ، وهجته ، يتعدى ولا يتعدى ، وهيجته
بالتشديد مبالغة ، وهذا من تمام وصف الروضات ، فانه يزداد طيبها بما ذكره ،
و «نضج» فاعل هيجها ، والنضج بالحاء المهملة : الرش ، والطل : المطر الضعيف ،
وسحر : منصوب على الظرفية ، وسكن على افة ربيعة ، وهزت : حركت ، وقوله
«لوعصر منها» الضمير للمرأة التى تغزل فيها ، وقال الجوالقي فى شرح أدب
الكاتب : قيل : بل الضمير فى منها يعود إلى الروضة ، أى المسك ينمصر من
الروضة ، هذا ما نقله ، وهو بعيد ، وروى «لوعصر منه» بتذكير الضمير ، كما رواه
سيبويه ، فالضمير راجع إلى الفرع المذكور قبل فى قوله :

بَيْضَاءُ لَا يَشْبَعُ مِنْهَا مَنْ نَظَرَ خَوْدُ يَغْطِي الْفَرْعُ مِنْهَا الْمُؤْتَزَّرُ
وَالْخَوْدُ بفتح الخاء المعجمة : الجارية الناعمة ، والجمع خود بالضم ، والفرع بفتح
الفاء وآخره عين مهملة : شعر الرأس بتمامه ، والمؤتزر : محل الإزار ، وهو الكفل
حيث يُعقد الإزار ، وقوله «البان» نائب الفاعل انمصر على تقدير مضاف : أى
دهن البان ، وقوله «والمسك» الواو بمعنى أو ، ولهذا قال «انمصر» بالافراد ، ولم يقل
انمصر ، بضمير التثنية ، ورواه ابن جنى فى المنصف وهو شرح تصريف المازنى :
* لَوْ عَصَرَ مِنْهَا الْبَانُ يَوْمًا لَانَمَصَرَ *

وعلى هذه الرواية لا إشكال فيه ، والمسك : معروف ، معرب مُشَكَّ
فالفارسية ، بضم الميم وسكون الشين المعجمة ، وانمصر : سال وجرى بالانصهار

وأُشَدَّ بعده ، وهو الشاهد الثامن [من الطويل]

٨ - وَمَا كُلُّ مُبْتَاعٍ وَلَوْ سَلَفَ صَفْقُهُ

يِرَاجِعُ - مَاقَدُ فَاتَهُ يِرِدَادِ

على أن أصله سَلَفَ بفتح اللام ، وتسكينُ العين المفتوحة شاذ ضرورة ، قال
سيبويه في ذلك الباب : وأما ما تواتر فيه الفتحان فإنهم لا يسكنون منه ، لأن
الفتح أخف عليهم من الضم والكسر ، كما أن الألف أخف من الواو والياء ،
وذلك نحو جمل ونحو ذلك ، انتهى

وقد أورده ابن عصفور في كتاب الضرائر ، فقال : فأما نقص الحركة فنه
حذفهم الفتحه من عين فعلٍ مبالغة في التخفيف ، نحو قول 'الراجز' [من الرجز]
على محالات عَكِسْنَ عَكْسًا إذا تسداها طلأبا غَلَسًا

يريد غَلَسًا ، وقول بالآخر [من الطويل]

* وما كل مغبون ولو سَافَ صَفْقُهُ *

يريد سَافَ ، وقول الآخر [من الطويل]

وَقَالُوا تَرَايِيْ فَقُلْتُ صَدَقْتُمْ أَبِي مِنْ تَرَابِ خَلَقَهُ اللَّهُ آدَمُ

يريد سَخَقَهُ الله ، وقول أبي خراش [من الطويل]

وَلَحِمٌ امْرِيْ لَمْ تَطْعَمِ الطَّيْرُ مِثْلَهُ عَشِيَّةَ أَمْسَى لَا يُبِينُ مِنَ الْبَكْمِ

يريد من الْبَكْمِ ، انتهى

وقد تكاف له ابن جني في شرح تصريف المازني فقال : هذا من الشاذ عند
أصحابنا ، ويحتمل عندي وجها [آخر] ^(١) وهو أن يكون مخففا من فعلٍ مكسور
العين ، ولكنه فعل غير مستعمل ، إلا أنه في تقدير الاستعمال وإن لم ينطق به ،
كما أن قولهم تفرقوا عبأديد وشماطيط كأنهم قد نطقوا فيه بالواحد. [هذين] ^(٢) الجمعين

(٢٤١) الزيادة من شرح تصريف المازني لابن جني الذي نقل عنه المؤلف

(ورقة رقم ٢٠ من نسخة خطية)

وإن لم يكن مستعملا في اللفظ، وكأنهم استغنوا بسآف هذا المفتوح عن ذلك المكسور أن ينطقوا به غير مسكن، وإذا كانوا قد جاءوا بمجموع لم ينطقوا لها بآحاد مع أن الجمع لا يكون إلا عن واحد، فأن يُستغنى [بفعل] عن فعل من لفظه ومعناه وليس بينهما إلا فتحة عين هذا وكسرة عين ذلك أجدر، وأرى أنهم استغنوا بالمفتوح عن المكسور خلفه الفتحة، فهذا ما يحتمله القياس، وهو أحسن من أن تحمل الكلمة على الشذوذ ما وجدت لها ضربا من القياس^(١) فإن قلت: فإننا لم نسمعهم يقولون يسآف بفتح اللام فما تنكر أن يكون هذا يدل على أنهم لا يريدون سآف على وجه، إذ لو كان مرادا عندهم لقالوا في مضارعه يسآف، كما أن من يقول قد علم فيسكن عين الفعل لا يقول في مضارعه إلا يعلم فالجواب أنهم [لما] لم ينطقوا بالمكسور على وجه واستغنوا عنه بالمفتوح صار عندهم كالرفوض الذي لأصل له، وأجمعوا على مضارع المفتوح^(٢)؛ هذا كلامه والبيت من قصيدة للأخطل النصراني، وعدتها ستة عشر بيتاً، وهذا أولها، ويليه:

أَتَضَبُّ قَيْسٌ أَنْ هَجَوْتُ ابْنَ مِسْعَرٍ وَمَاقَطُوا بِالْعِزِّ بَاطِنَ وَادِي
وَكُنَّا إِذَا احْمَرَّ الْقَنَا عِنْدَ مَعْرَكٍ نَرَى الْأَرْضَ أَحْلَى مِنْ ظَهْرِ جِيَادٍ
كَمَا ازْدَحَمَتْ شُرُفُ نِهَالٍ لَمُورِدٍ أَبَتْ لَا تَنَاهَيْ دُونَهُ الْذِيَادِ
وَقَدْ نَاشَدَتْهُ طَائَةُ الشَّيْخِ بَعْدَ مَا مَضَتْ حَقَبَةُ لَا يَنْثَنِي لِنِشَادِ

(١) الذي في شرح تصريف المازني لابن جني: «وهو أحسن من أن تحمل الكلمة على الشذوذ مرة ما قد وجدت له ضربا من القياس» ولعل ما في الأصل كتابنا أحسن

(٢) في الأصول التي بأيدينا «وأجمعوا على المضارع المفتوح» وهو خطأ والصواب ما أثبتناه نقلا عن شرح تصريف المازني وذلك لأنهم إنما قالوا يسلف كيضرب وهذا مضارع الماضي المفتوح العين، وليس هو المضارع المفتوح

رأت بارقاتٍ بالأُ كُفَّ كأنها معابيحُ سُرجٍ أوقدت بمداد
وطلَّتهُ تبكى وتضرب تحرَّها وتحسب أن الموت كلُّ عتاد
وما كل مغبون ولو سلفَ صفقهُ البيت

وقوله « أفضب قيس » النخ ابن مسمع — بكسر الميم الأولى وفتح الثانية ،
هو مالك بن مسمع بن شيبان بن شهاب أحد بنى قيس بن ثعلبة ، وقوله
« وما قطعوا » وصفهم بالنذل ، والواو ضمير قيس باعتبار الحى والقبيلة ، وقوله
« وكنا إذا احمر القنا » أى بدم القتلى ، وصف قومه بزيادة الشجاعة فى أنهم
يرغبون فى المجادلة بالسيوف وهم مشاة أكثر من التطاحن بالقنا على ظهور
الخيال ، وقوله « كما ازدحت شرف — النخ » يقول : نحن تقع على الموت
ونزدحم عليه كما تزدحم الإبل العطاش على مورد ولا تنتهى عنه بطرد ، والشرف
بالضم : جمع شارف ، وهى الناقة المسنة ، والنهال : جمع ناهلة اسم فاعل من النهل
بفتحين ، وهو العطش ، ويأتى بمعنى الرى أيضاً ، وليس بمراد هنا ، وذباد : مصدر
ذاد الراعى إبله عن الماء يذودها ذوداً وذباداً ، إذا منعها ، وقوله « وقد
ناشدته — النخ » أى تسأله وتقسم عليه ، والطلَّة بفتح الطاء المهملة : الزوجة ،
والحَقبة بكسر الحاء المهملة : المدة ، ولا ينثنى : لا ينزجر ، ونشاد : مصدر
ناشده مناشدة ونشادا ، وقوله « رأت بارقات » أى رأت سيوفاً لامعة كالسرج
التي أمدت بمداد من الدهن ، وقوله « وطلَّته تبكى » أى زوجته تبكى عليه ،
والنحر : الصدر ، وهو فى الأصل موضع القلادة من الصدر ، وقوله « وتحسب
أن الموت — النخ » قال جامع ديوانه السكرى : يقول : تحسب أن الموت
بكل فج وطريق ، وكل ما هيأته لشيء وأعدته فهو عتاد بالفتح ، وقوله
« وما كل مبتاع — النخ » المبتاع : المشتري ، ورواية السكرى وابن قتيبة فى
فى أدب الكاتب « وما كل مغبون » من غَبَنَهُ فى البيع والشراء غَبْنًا —

من باب ضرب — مثل غلبه ، فانغبين ، وغبته : أى تقصه ، وغبن بالبناء للمفعول فهو مغبون : أى منقوص فى الثمن أو غيره ، كذا فى المصباح ، وسلفت بمعنى مضى ووجب ، والهاء فى « صفقه » ضمير المبتاع والمغبون ، قال السكرى : وصفقه إيجابه البيع ، والصفق : مصدر صفق البائع صفقاً ، إذا ضرب يده على [يد] صاحبه عند المبايعة بينهما ، وقوله « يراجع ما قد فاته » رواه السكرى بالباء فتكون زائدة فى خبر ما النافية ، وراجع اسم فاعل مضاف إلى « ما » الواقعة على المبيع أو الثمن ، ورواه غيره « يراجع » بالمشنة التحتية على أنه مضارع من الرجوع^(١) ، وما مفعوله ، وفاعله ضمير المغبون أو المبتاع ، وقوله « برداد » الباء للسببية متعلقة براجع أو يراجع ، والرداد بكسر الراء مصدر راد البائع صاحبه مرادة وردادا ، إذا فاسخه البيع

قال ابن السيد فى شرح أدب الكاتب : ذكر ابن قتيبة أن هذا البيت للأخطل ، ولم أجده فى ديوان شعره الذى رواه أبو على البغدادى ، ولعله قد وقع فى رواية أخرى ، انتهى

والأخطل شاعر نصرانى من بنى تغلب ، كان معاصراً للفرزدق وجريز ، وقد ترجمناه فى الشاهد الثانى والسبعين من أوائل شواهد شرح الكافية

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع [من الرجز]
 ٩ — فَبَاكَ مُنْتَصِبًا وَمَا تَكَرَّدَسَا إِذَا أَحَسَّ نَبَأُ تَوَجَّسَا
 على أن أصله مُنْتَصِبًا بكسر الصاد فسكنت ، وكذا قولهم « أراك مُنْتَفِخًا » أصله مُنْتَفِخًا بكسر الفاء ، وهو اسم فاعل من انتصب بمعنى قام ووقف ، وأورده الشارح المحقق فى باب الابتداء أيضاً ، وكذا أورده أبو على فى كتاب نقض الهاذور ، وابن جنى فى كتاب الخصائص ، قال : وإنما أجرى

(١) الصواب « من المراجعة »

فيه بعض الحروف مجرى جميعه قوله : -

* فَبَاتَ مُنْتَصِبًا وَمَا تَكَرَّدَا *

فأجرى منتصبًا مجرى فَنَزَلَ فأسكن ثانيه ، وعليه حكاية الكتاب أراك
مُنْتَفِخًا انتهى

وتكرّس : بمعنى انقبض واجتمع بعضه إلى بعض ، يريد ما سقط أعلاه إلى
أسفله لأنه متوجّس خائف لا ينام

والبيت من رجز للعجاج ^(١) في وصف ثور وحشى ، ورواه الصاغاني
في العباب : فبات منتصبًا ، بتشديد الصاد ، على أنه من المنصة : أى مرتفعًا ،
قال في مادته : وانتصت العروس على المنصة لُتْرَى من بين النساء : أى ارتفعت ،
عن الليث ^(٢) ، وأنشد هذا البيت ، وأورده في باب كرددس أيضا ، قال :
التكرّس : الانقباض واجتماع بعضه إلى بعض ، قال العجاج يصف ثورا : -
* فَبَاتَ مُنْتَصِبًا وَمَا تَكَرَّدَا *

والعجاج راجز إسلامي في الدولة الأموية ، وقد ترجمناه في الشاهد الواحد
والعشرين من أوائل [شرح] أبيات شرح الكافية

وأنشد بعده ، وهو الشاهد العاشر ، وهو من شواهد سيبويه
[من الطويل]

١٠ - * وَذِي وَلَدٍ لَمْ يَلِدْهُ أَبَوَانِ *

على أن أصله « لم يَلِدْهُ » بكسر اللام ، فسكنت وفتحت الدال ، قال ^(٣)
سيبويه : ومما أشبه الأول فيما ليس على ثلاثة أحرف قولهم : أراك مُنْتَفِخًا ،

(١) هوف الديوان ص ٣٢ - ورواه * فبات منتصبا . . . * كما ذكر المؤلف عن
الصاغاني (٢) في نسخة عن اللبس (٣) أنظر كتاب سيبويه (١ : ٣٤٠ و ٢ : ٢٥٨)

تُسْكِنُ الفاء ، تُرِيدُ مُنْتَفِخًا ، فما بعد النون بمنزلة كَبِيدٍ ، ومن ذلك قولهم
انْطَلَقَ فَيَفْتَحُونَ^(١) القاف لثلاثي يلتقي ساكنان ، كما فعلوا ذلك بأَيْنَ وأشباهاها ،
حدثنا بذلك الخليل عن العرب ، وأنشد [نا] بيتا وهو لرجل من أزد السراة
عجبت لمولود وليس له أبٌ وذى وَلَدٍ لم يَلِدْهُ أبوان

وسمعه من العرب كما أنشده الخليل ؛ ففتحوا الدال كيلا يلتقي ساكنان ،
وحيث أسكنوا موضع العين حركوا الدال ، انتهى

قال الأعم^(٢) : أراد يَلِدْهُ فسكن اللام المكسورة تخفيفا كقولهم فى
عَلِمَ عَلم فسكنت لامه قبل ساكن الجزم ، وتحركت الدال لالتقاء الساكنين
بحركة أقرب المتحركات إليها ، وهى الفتحة ، إذ الياء مفتوحة ، وحمل الدال
عليها غير معتد باللام^(٣) الساكنة ، لأنها حاجز غير حصين

وقوله « عجبت لمولود - الخ » أراد بالمولود عيسى بن مريم عليهما السلام ،
وأراد بذى ولد آدم عليه السلام ، وبعده :

وَذَى شَامَةِ سَوْدَاءٍ فِي حُرٍّ وَجْهِهِ مُجَلَّلَةٌ لَا تَنْقَضِي لِأَوَانٍ
وَيَسْكُمُ فِي تِسْعٍ وَخَمْسٍ شَبَابُهُ وَيَهْزَمُ فِي سَبْعٍ مَضَتْ وَتَمَانٍ
وأراد من هذين البيتين القمر ، وقد شرحنا هذه الأبيات بأكثر مما هنا فى

باب الترخيم من شرح شواهد شرح الكافية الماضى

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى عشر [من الكامل]

(١) الذى فى سيبويه (ج ٢ ص ٢٥٨) : « بفتح القاف »

(٢) الموضع الذى ذكر الأعم فى هذا الكلام ليس هو الموضع الذى نهنا عليه
فى الكلمة السابقة ، وإنما ذكره فى (ج ١ ص ٣٤١) . وقد نقل المؤلف عبارة
الأعم بالمعنى على خلاف عادته فى النقل

(٣) كان فى أصول الكتاب « غير مقيد » توالصحيح عن عبارة الأعم

١١ — يَنْبَاعُ مِنْ ذِفْرَى غَضُوبٍ جَسْرَةٍ زِيَاْفَةً مِثْلَ الْفَنِيقِ الْمُسْكَدَمِ

على أن أصله يَنْبَع ، وتولدت الألف من إشباع فتحة الباء ، وفاعل ينباع ضمير الرُّب - بضم الراء - وهو شبيهه الدبس ، وهو في بيت قبله ^(١) شبه العرق السائل من رأس هذه الناقة وعنقها برُبِّ يترشح ، وهرق الابل أسود ، والذفرى بكسر الذال المعجمة والقصر : الموضع الذي يهرق من الإبل خلف الأذن ، والغضوب : الناقة الصعبة الشديدة ، شبهت بالغضوب من الإنسان ، والجسرة بفتح الجيم : الناقة الماضية في سيرها ، وقيل : الضخمة القوية ، والزيافة : المتبخرة في مشيها ، مباغة زائفة ، من زاف زيفاً - بالزاي المعجمة - إذا تبختر في مشيه ، والفنيق ، بفتح الفاء وكسر النون : الفحل المسكرم الذي لا يؤذى ولا يركب الكرامته ، والمسكدم : اسم مفعول قياسه أن يكون من أ كدمه ، لكنهم لم ينقلوا إلا كدمه ثلاثياً من الباب الأول والثاني ، قالوا : الكدم العض بأذن الفم كما يكدم الحمار ، وروى المَقْرَم بدله ، على وزنه ، وهو البعير الذي لا يحمل عليه ولا يذلل وإنما هو للفحْلة ^(٢) بكسر الفاء

(١) البيت المشار إليه هو قوله : —

وَكَانَ رَبًّا أَوْ كُحَيْلاً مُعَقِّدًا حَشَّ الْوُقُودِ بِهِ جَوَانِبَ قُمُقٍ

والرب : ذكره المؤلف . والكحيل : القطران ، شبه عرق الناقة بالرب أو القطران ، والمعقد : الذي أوقد تحته حتى انمقد وغلظ ، والوقود - بفتح الواو - الحطب ، وارتفاعه لأنه فاعل حش ، وجوانب مفعوله ، ويجوز أن يكون حش لازماً بمعنى احتش فالوقود فاعله وانتصاب « جوانب ققم » على الظرفية ، والققم : كما في اللسان ضرب من الآتية

(٢) يقال : بعير ذو فحْلة بكسر فسكون ، إذا كان صالحاً للافتحال : أي اتخاذه فخلاً ، والفحْلة التلقيح ، ويقال : إنه لين الفحولة - بالضم - والفحالة والفحْلة - بكسرهما - بالمعنى السابق

وهذا البيت من معلقة عنتره ، وقد شرحناه بأوفى من هذا في الشاهد الثاني عشر من أوائل شرح الكافية

وأنشد الجاربردى ^(١) بعده ، وهو الشاهد الثاني عشر [من الوافر]

١٢ -- وَأَنْتَ مِنَ الْغَوَائِلِ حَيْثُ تُرْمَى

وَمِنْ ذَمِّ الرِّجَالِ بِمُسْتَرَاخٍ

على أن الألف تولدت من إشباع فتحة ماقبلها

قال ابن جني في سر الصناعة : هكذا أنشدناه أبو على لابن هرمة يرثي ابنه

وقال : أراد بمُسْتَرَاخٍ ، فأشبع فتحة الزاي ، انتهى

وقال الصاغاني في العباب : وانتزح : ابتعد ، وأنت بمنزح من كذا : أرى

يبعد منه ، قال إبراهيم بن علي بن محمد بن سلمة بن عامر بن هرمة يمدح بعض

القرشيين وكان قاضيا لجعفر بن سليمان بن علي :

فَأَنْتَ مِنَ الْغَوَائِلِ حَيْثُ تُنْتَى ^(٢) وَمِنْ ذَمِّ الرِّجَالِ بِمُسْتَرَاخٍ

إلا أنه أشبع فتحة الزاي فتولدت الألف ، هكذا أنشده بعض أهل اللغة ،

وفي شعره « بمُسْتَرَاخٍ » فلا ضرورة ، انتهى

والغوائل : جمع غائلة ، وهي الفساد والشر ، وقال الكسائي : الغوائل :

الدواهي ، وتُرْمَى بالبناء للمفعول مسند إلى ضمير الغوائل ، وكذا تنمى يقال :

نمى الشيء ينمى ، من باب رمى ، نماء ، بالفتح والمد ، أى كثر ، وفي لغة ينمو

نموا ، من باب قعد ، ويتعدى بالهمزة والتضعيف

وابن هرمة بفتح الهاء وسكون الراء المهملة بعدها ميم : شاعر من مخضرمي

الدولتين ، وهو آخر من يستشهد بكلامه

(١) أنظر صفحة ٤١ من شرح الجاربردى على الشافية طبع الآستانة ،

وفيها وعن ذم الرجال (٢) في نسخة « حين تنمى »

وقد ترجمناه في الشاهد الثامن والستين من أوائل شواهد شرح الكافية

وأشدد الجار بردي^(١) أيضا بعده ، وهو الشاهد الثالث عشر [من البسيط]
وَالشَّمْسُ طَالِعَةٌ لَيْسَتْ بِكَاسِفَةٍ
تَبْكِي عَلَيْكَ نُجُومَ اللَّيْلِ وَالْقَمَرَا

على أن تبكى للمغالبة ، ونجوم الليل مفعوله ، وهى المغلوبة بالبكاء ؛ فان
الشمس غلبت النجوم بكثرة البكاء ، ثم حكى قولين آخرين : أحدهما نصب النجوم
بكاسفة ، ثانيهما نصبها على المفعول معه ، بتقدير الواو التى بمعنى مع ، والوجه الأول
نقله عن الجوهري ، ولم يتعرض له ابن برى فى أماليه على صحاحه ولا الصفدى فى
حاشيته ، وقال الصاغاني فى العباب : وَكَسَفَتِ الشَّمْسُ تَكْسِيفَ كَسُوفَا وَكَسَفَهَا
الله ، يتعدى ولا يتعدى ، قال جرير يرثى عمر بن عبد العزيز :

فَالشَّمْسُ كَاسِفَةٌ ، لَيْسَتْ بِطَالِعَةٍ تَبْكِي عَلَيْكَ نُجُومَ اللَّيْلِ وَالْقَمَرَا
هكذا الرواية : أى أن الشمس كاسفة تبكى عليك الدهر ، والنحاة يروونه
مغيرا ، وهو * الشمس طالعة ليست بكاسفة * أى ليست تكسف ضوء النجوم
مع طلوعها ؛ لقلة ضوئها وبكائها عليك ، انتهى

فكاسفة على روايته بمعنى منكسفة ، من الفعل اللازم ، وجملة « تبكى » خبر
بعد خبر ، أو صفة لكاسفة ، وقوله « الدهر » أى : أبداً أشار به إلى أن نصب
النجوم على الظرف كما يأتى بيانه ، وأشار إلى أن قوله ليست بطالعة بمعنى كاسفة ؛
إذ المراد من طلوعها إضاءتها ، فاذا ذهب نورها فكأنها غير طالعة

(١) أنظر صفحة ٤٢ من شرح الجار بردي على الشافية طبع الآستانة وفيها *
فالشَّمْسُ طَالِعَةٌ لَيْسَتْ بِكَاسِفَةٍ * وكذا فى العقد الفريد (٢ : ٣٣٦ طبع بولاق)
وفى الديوان (٣٠٤) * فالشمس كاسفة ليست بطالعة * وكذا فى القاموس مادة
(ك س ف) وفى الصحاح مادة (ب ك ي) * الشمس طالعة ليست بكاسفة *
وكذا فيه مادة (ك س ف)

وقد تبعه صاحب القاموس فرواه كروايته ، وقال : « أى كاسفة لموتك
تبكى أبداً ، وهم الجوهرى فغير الرواية بقوله * فالشمس طالعة ليست بكاسفة *
وتكلف لمعناه » انتهى

وقوله « تكلف لمعناه » يعنى أنه جعله من باب المغالبة ، وتغليط الجوهرى في
الرواية المذكورة غير جيد ؛ فإنها رواية البصريين ، وما صححه تبعاً لصاحب
العباب رواية الكوفيين .

قال ابن خلف في شرح شواهد سيبويه : اختلف الرواة في هذا البيت ، فرواه
البصريون * الشمس طالعة ليست بكاسفة * ورواه الكوفيون * الشمس كاسفة
ليست بطالعة * ورواه بعض الرواة بنصب النجوم ، وبعض آخر برفعها ، وقد
اختلف أصحاب المعاني وأهل العلم من الرواة وذوو المعرفة بالاعراب من النحاة
في تفسير وجوه هذه الروايات وقياسها في العربية ، ومن روى * الشمس طالعة
ليست بكاسفة * فإنه استعظم أن تطلع ولا تنكسف مع المصاب به ، ومثل هذا
قول الآخر [هو لليل بنت طريف الخارجية ترى أخاها الوليد] [من الطويل]
أَيَا شَجَرَ الْخَابُورِ مَالَكَ مُورِقًا كَأَنَّكَ لَمْ تَجْزَعْ عَلَى ابْنِ طَرِيفٍ

ومعناه عند بعضهم تغلب ببكائها عليك نجوم الليل ، وفي هذا التأويل وجهان :
أحدهما أن يراد بالنجوم والقمر حقيقتهما ادعاء ، ثانيهما أن يراد بهما سادات الناس
والأمثال ، وقال آخرون : « نجوم » مفعول تبكى من غير اعتبار المغالبة ، والمعنى
أن الشمس تبكى عليك مدة نجوم الليل والقمر ، فنصب على الظرف ، وحكى
عن العرب لا أكلمك سعد العشيرة : أى زمانه ، وقال جماعة : إن نجوم الليل
منصوبة بكاسفة ، والقمر معطوف عليها ، وهذا أشهر الأجوبة وأقربها مأخذاً ،
والمعنى أن الشمس لم تقو على كسف النجوم والقمر لظلامها وكسوفها ، انتهى
كلام ابن خلف

ومن رواه كذلك ابن عبد ربه في العقد الفريد^(١) ، وقال : يقول إن الشمس طالعة وليست بكاسفة بنجوم الليل لشدة الغم والكرب الذى فيه الناس وكذا رواه الأخفش المجاشع فى كتاب المعاياة ، وقال : أراد الشمس طالعة ولا ضوء لها ، فترى مع طلوعها النجوم باقية لم يكسفها ضوء الشمس ؛ فليست بكاسفة بنجوم الليل والقمر

وكذا رواه اللبلى فى شرح فصيح ثعلب ، وقال : يعنى أن الشمس طالعة ليست مغطية بنجوم الليل والقمر

وهؤلاء الثلاثة جعلوا نجوم الليل منصوبة بكاسفة وكذا رواه السيد المرتضى^(٢) فى أماليه ونقل فى نصب النجوم ثلاثة أقوال : أولها نصبها بكاسفة ، وقال : أراد أن الشمس طالعة وليست مع طلوعها كاسفة بنجوم الليل والقمر ؛ لأن عظم الرزق قد سلبها ضوءها ، فلم يناف طلوعها ظهور الكواكب ، ثانيها : أن نصبها على الظرف ، قال : كأنه أخبر بأن الشمس تبكيه ماطلعت النجوم [وظهر القمر]^(٣) ثالثها : على المغالبة ، وهو أن يكون القمر والنجوم باكين الشمس على هذا المرثى المفقود ، فبكتن أى غلبتهن بالبكاء

وكذا رواه المبرد فى^(٤) الكامل « الشمس طالعة » وقال : وأما قوله بنجوم

(١) ذكره فى (ج ٢ ص ٣٣٦ طبع بولاق) مع البيتين السابقين عليه وسيد كرها المؤلف ، وليس فى الموضع الذى أشرنا إليه من العقد الكلام الذى نقله عنه المؤلف فى شرح البيت

(٢) انظر أمالى المرتضى (ج ١ ص ٣٩)

(٣) الزيادة التى بين قوسين عن أمالى المرتضى فى الموضع المذكور

(٤) أنظر كامل المبرد (ج ١ ص ٤٠٢ طبع المطبعة الخيرية سنة ١٣٠٨)

تر أن جميع الزيادات الموجودة بين قوسين مثبتة فيها

والليل والقمر ففيه أقاويل كلها جيد ؛ فمنها أن تنصب ^(١) نجوم الليل [والقمر] بقوله [بكاسفة ، يقول : الشمس طالعة ليست بكاسفة نجوم الليل والقمر ، وإنما تكسف النجوم] والقمر [بإفراط ضيائها ، فإذا كانت من الحزن عليه قد ذهب ضيؤها ظهرت الكواكب ، ويجوز أن يكون نجوم الليل والقمر أراد بهما الظرف ، يقول تبكى [الشمس] عليك مدة نجوم الليل والقمر كقولك تبكى عليك الدهر والشهر ، وتبكى عليك الليل والنهار يافتي ، ويكون ^(٢) تبكى عليك [الشمس] النجوم كقولك : أبكىت زيدا على فلان ، وقد قال في هذا المعنى [أحد الحديثين شيثا مليحاً وهو] أحمد أخو أشجع السلمي ، يقوله لنصر بن شيبث العقيلي ، وكان أوقع بقوم من بني تغلب بموضع يعرف بالسواجين [بن السكامل] :

لله سيفٌ في يَدَيَّ نصرٍ في حِدِّه ماء الرَّدَى يَجْرِي
أَوْقَعَ نصرٌ بالسواجين ما لم يُوقِعِ الجَحَافُ بالبشر
أَبْكَى بَنِي بَكْرِ عَلَى تَغْلِبٍ وَتَغْلِبًا أَبْكَى عَلَى بَكْرِ
ويكون تبكى عليك نجوم الليل والقمر على أن تكون الواو في معنى مع ، وإذا كانت كذلك فكأن قبل الاسم [الذي يليه أو بعده] فعل ، انتصب لأنه في المعنى مفعول وصل إليه الفعل فنصبه ، ونظير ذلك استوى الماء والخشبة ؛ لأنك لم ترد استوى الماء واستوت الخشبة ولو أردت ذلك لم يكن إلا الرفع ، وإن كان التقدير ساوى الماء الخشبة ، انتهى كلامه ، ولم يذكر معنى المغالبة فيه

قال ابن السيد فيما كتبه عليه : الوجه الأول [هو] أصح في المعنى ، وهو أن ينصب نجوم الليل والقمر بكاسفة ، لأن في هذا إخباراً بأن الشمس قد ذهب نورها

(١) في الأصل « أن نصب » والتصحيح عن السكامل في الموضع المذكور

(٢) هذا وجه آخر غير نصب نجوم الليل على الظرف ، وهفاده أن انتصابها

على المفعولية

لفرط الحزن فلم تمنع الدراري من النجوم أن تظهر ، وهذا هو الذي يذكره الشعراء عند تهويل الرزية بالمفقود ، انتهى

وطالعه في نسختين صحيحتين جدا من السكامل مضبوطة بالرفع على الخبرية ، وجملة « ليست بكاسفة » صفة لطالعة ، وجملة « تبكى » خبر ثان

وزعم الفيومي في المصباح^(١) أن طالعة وتبكي حالان ؛ فانه قال : في البيت تقديم وتأخير ، والتقدير الشمس في حال طلوعها وبكائها عليك لبست تكسف النجوم والقمر لعدم ضوئها ؛ هذا كلامه

وقال ابن خلف : يجوز أن تكون جملة « تبكى » حالا إما من الشمس أو من التاء في ليست^(٢) كأنه قال : ليست في حال بكاء ، وقد تكون سادة مسددة خبر ليس ، انتهى

والوجه الأول مأخوذ من كلام ابن السيد في شرح أبيات المعاني ، وهو إنما يتمشى على مذهب سيبويه القائل بجواز مجيء الحال من المبتدأ ، والوجه الثاني فاسد ؛ لأن بكاءها بيان لكسفها النجوم ، والوجه الثالث خطأ معنى وإعرابا^(٣) وقول المبرد « يجوز أن يكون أراد بهما الظرف » يريد أن الشاعر أقامهما مقام مصدر محذوف هو المراد به معنى الظرف ، فكأنه قال : دوام نجوم الليل والقمر : أى في مدة دوامهما ، فحذف المضاف وأعرب المضاف إليه بإعرابه ، ويكون

(١) أنظر مادة (ك س ف) من المصباح

(٢) العبارة غير صحيحة فنيا لأن التاء حرف دال على التانيث فلا يجيء منه الحال ، وغرضه أن طالعة حال من الضمير المستتر في ليس المدلول على تأنيثه بالتاء (٣) أما فساده معنى فلأن حاصل تقدير الكلام : ليست الشمس موجودة في حال بكاء عليك ، وهذا غير المراد ، وأما فساده من جهة الاعراب فلأن محل سد الحال مسد الخبر إذا كان المبتدأ مصدرا صريحا أو مؤولا أو كان اسم تفضيل مضافا إلى المصدر وليس هذا واحدا منها

مراده من النجوم الدهر ، ومن القمر الشهر
ويرد على هذا الوجه وعلى الأوجه الثلاثة الآتية وعلى وجه المغالبة أن كاسفة
يكون من الفعل اللازم فلا يصح المعنى به لأنه حينئذ يكون نافيا للكسوف عن
الشمس في ذاتها ، وإذا لم تنكسف الشمس في ذاتها فلا حزن لها على المذكور ، وهو
ضد ما أراده الشارح ، وهذا لا يرد على الوجه الأول المتعدي ؛ فإنه لم ينف عن
الشمس الانكساف في ذاتها ، إنما نفى عنها أن تكسف غيرَها لذهاب نورها
وانكسافها في ذاتها

ويجاء بمنع جملة من اللازم ؛ فيكون من المتعدي ، ويقدر له مفعول
محذوف ، وتقديره ليست بكاسفة شيئا ، فحذف للتميم ، والمعنى يدل عليه ،
كما تقول : زيد [غير] ضارب

وقول ابن السيد فيما كتبه على الكامل « إن قدر كاسفة بمعنى منكسفة
صح الوجه الأول فقط » غير صحيح ، فتأمل ، ويريد بالوجه الأول النصب
على الظرف ، وبما ذكرنا ظهر وجه رجحان نصب النجوم بكاسفة على غيره ،
وهو منشأ من صَوَّبَ رواية والشمس كاسفة

وقول المبرد « ويكون تبكى عليك النجوم كقولك أبكيت زيدا على فلان »
يريد أن تبكى في البيت بضم^(١) التاء مضارع أبكاه على فلان بمعنى جمعه
بأكياء عليه

ويرد على هذا أيضا أن الإبكاء على الشيء كالبكاء عليه سببهما الحزن ،
ونفى الكسوف مناقض لذلك ،
ويجاء بما ذكرنا

(١) ذلك لأن بكى المتعدي معناه فيما لو قلت بكبت زيدا أنك بكيت عليه
فأما إن أردت معنى هيجت بكاه على آخر فأنت تقول أبكيت ، والذي في الكامل
« بكيت زيدا على فلان » فالتاء مفتوحة لأنه مضارع الثلاثي

وقول المبرد « ويكون تبكى عليك نجوم الليل والقمر على أن تكون الواو في معنى مع » يريد رفع النجوم بتبكى والواو بعدها بمعنى مع ، ولم يذكر أبو حيان في الارتشاف غير هذا الوجه في البيت ، قال فيه : قال الأستاذ أبو علي : إذا كان العطف نصا على معنى مع وكان حقيقة في المعنى ضعف النصب ، كقولك : قام زيد وعمر ، فهذا لا يقال بالنصب إلا إن سمع ، ومنه : —
* تبكى عليك نجوم الليل والقمر *

أى مع القمر ، انتهى
وقال ابن الملا في شرح المنى : وأما تجويز رفع النجوم على أنها فاعل تبكى ونصب القمر على أنه مفعول معه فإنه وإن صح معناه لكنه يؤدي إلى عدم ارتباط المصراع الثاني بالأول ، وألا يكون للمصراع الأول معنى يناسب المقام إلا على رواية

* فالشمس كاسفة ليست بطالمة *

هذا كلامه ، وهو مختل من وجوه : الأول : كيف جازله أن يقول « وإن صح معناه » مع قوله « لا يكون للمصراع الأول معنى يناسب المقام » وهل هو إلا تناقض ؟ الثاني قوله « يؤدي إلى عدم ارتباط المصراع الثاني بالأول » لآمانع منه ، فإن جملته مستأنفة ؛ وكاسفة بمعنى منكسفة ، فيكون استعظاما لطلوع الشمس وعدم انكسافها مع عظم المصيبة ؛ فيكون أنكر طلوعها كذلك مع أن النجوم مع القمر تبكى عليه ؛ الثالث أن ما أورده على هذا الوجه وارد على وجه المغالبة ونصب النجوم على الظرف أيضا ، وقد ذكرهما هو ولم يتنبه له ، الرابع : لا ينحصر معنى المصراع الأول على رواية « فالشمس كاسفة » لما ذكرنا آنفا ، ولما قد مناهم تقدير المفعول

ولم يذكر المبرد نصب النجوم « بتبكى » بفتح التاء لا على وجه المغالبة ولا على

غيرها ، وهما قولان آخران ، وقد نقلناها ، ولم يذكر أيضا نصب النجوم على حذف الواو المفعول معه ، وهو قول نقله ابن السيد في شرح أبيات المعاني ، قال : « الرابع من الوجوه التي ذكرها النحاة في نصب النجوم ، أن يكون أراد الواو التي في معنى مع ، فكأنه قال : تبكى عليك ونجوم الليل والقمر : أى مع نجوم الليل والقمر ، فيكون مفعولا معه ، وقد حذف الواو ، وهذا أبدها » اهـ ، ووجه الأبدية أن هذه الواو لم يثبت حذفها

ولا بأس بشرح أصل كاسفة بعد الفراغ من الإعراب ؛ قال الفيومي في المصباح : كسفت الشمس من باب ضرب كسُوفاً ، وكذلك القمر ، قاله ابن فارس والأزهري ، وقال ابن القوطية أيضا : كسف القمر والشمس والوجه : تغير ، وكسفها الله كسفاً ، من باب ضرب أيضا ، يتعدى ولا يتعدي ؛ والمصدر فارق ، ونقل « انكسفت الشمس » فبعضهم يجعله مطاوعا ، مثل كسرتة فانكسر ، وعليه حديث رواه أبو عبيد وغيره « انكسفت الشمس على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم » وبعضهم يجعله غلطاً فيقول : كسفتها فكسفت هي لا غير ، وقيل : الكسوف ذهاب البعض والخسوف ذهاب الكل ، وقال أبو زيد : كسفت الشمس كسُوفاً اسودت بالنهار ، وكسفت الشمس النجوم غلب ضوءها على النجوم فلم يبد منها شيء .

والبيت من أبيات ثلاثة لجرير قالها لما نعى إليه عمر بن عبد العزيز بن مروان رحمه الله تعالى ؛ وهي :

نَعَى النُّعَاةُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ لَنَا يَاقِيزَ مَنْ حَجَّ بَيْتَ اللَّهِ وَاعْتَمَرَ^(١)
مَحَلَّتْ أَمْرًا عَظِيمًا فَاضْطَلَعَتْ بِهِ وَقَتَ فِيهِ بِأَمْرِ اللَّهِ يَأْمُرُ
فَالشَّمْسُ طَالَعَةُ ... الْبَيْتِ

(١) في الديوان : نعى النعاة ... وفيه : فاضطبرت له ، وفي الكامل : حملت

أمرا جسيما فاضطبرت له * وفيه : بحق الله ... (ق ٢-٣)

في المصباح : « تَمَيَّنْتُ الْمَيْتَ نَفِيًّا ، من باب تقع ، أخبرت بموته ، فهو مَنَعِي ،
واسم الفعل المَنَعِي وَالْمَنَعَاة ، بفتح الميم فيهما مع القصر ، والفاعل تَمَيَّنْتُ عَلَى فَعِيل ،
يقال : جاء نفيه أى ناعيه ، وهو الذى يخبر بموته ، ويكون النعى خبراً أيضاً »
انتهى ، والنعاة : جمع ناع كقضاة جمع قاض ، وأراد بأمر المؤمنين عمر بن عبد العزيز ،
ولى الخلافة بعده من ابن عمه سليمان بن عبد الملك فى صفر سنة تسع وتسعين ،
فقدمت إليه مراكب الخلافة فلم يركبها ، وركب فرس نفسه ، ومنع من سبب
على كرم الله وجهه آخر الخطبة ، وجعل مكانه (إن الله يأمر بالعدل والإحسان)
الآية ^(١) ، ومناقبه كثيرة ألف فيها جلدًا حافلاً للإمام ابن الجوزى ،
ومات بدير سمعان سنة إحدى ومائة ، وقوله « يا خير من حج الخ »
أى : فقلت يا خير الخ ، وقال ابن الملا : منصوب بتقدير قائلين ، وقوله
« حُكِلْتُ أَمْرًا » هو بالبناء للمفعول وتشديد الميم ، والخطاب ، وأراد بالأمر
العظيم الخلافة ، واضطلع بهذا الأمر : إذا قدر عليه كأه قويت ضلوعه بحمله ،
والألف فى « يا عمرا » ألف الندبة ، وبه استشهد ابن هشام فى المغنى وفى شرح
الألفية ^(٢) ، قال المبرد فى الكامل : قوله « يا عمرا ندبة ، أراد ياعمره ، وإنما الألف
للندبة وحدها ، والهاء تزداد فى الوقف خلف الألف ، فإذا وصلت لم تزددها ،
تقول : ياعُمَرَا ذَا الْفَضْل ، فإذا وقفت قلت : ياعمره ، فحذف الهاء فى القافية لاستغنائه
عنها » اهـ

وجوز الأخفش المجاشعي فى كتاب المعاية أن تكون الألف هى المبدلة من
ياء المتكلم ، وأن يكون عمر منادى منكرا منصوبا وألفه بدل من نون التنوين ،

(١) ويقال : بل جعل مكان سب على قوله تعالى : (ربنا اغفر لنا ولإخواننا
الذين سبقونا بالإيمان — الآية)

(٢) أنظر معنى اللبيب (حرف الألف) وأنظر أوضاع المسالك (٢ : ١٢٨)

وهذه عبارته : وإِذَا نَصَبَ أَبُو عَلِيٍّ يَاعْمَرَاهُ أَضَافَهُ إِلَى نَفْسِهِ أَوْ لَمْ يَضِفْهُ ، وَجَعَلَهُ نَكْرَةً ، كَمَا قَالَ الْآخَرُ [وَهُوَ الْأَحْوَصُ] [مِنْ الْوَافِرِ]

سَلَامُ اللَّهِ يَامَطْرًا عَلَيْهَا وَأَيْسَ عَلَيْكَ يَامَطَرُ السَّلَامِ

جَعَلَ مَطَرًا نَكْرَةً فَنَصَبَ ، وَقَالَ بَعْضُهُمْ : هُوَ مَعْرِفَةٌ . وَلَكِنَّهُ لَمَّا نَوَّنَهُ قَامَ التَّنْوِينُ مَقَامَ الْإِضَافَةِ فَنَصَبَ كَمَا يَنْصَبُ الْمُضَافُ ، انْتَهَى كَلَامُهُ . وَنَقَلَ هَذِهِ الْوُجُوهُ ابْنُ السَّيِّدِ فِيمَا كَتَبَهُ عَلَى السَّكَاكِلِ عَنِ الْفَارَسِيِّ ، قَالَ : أَجَازَ الْفَارَسِيُّ فِي « يَاعْمَرَاهُ » أَنْ يَكُونَ أَضَافُهُ إِلَى نَفْسِهِ كَمَا قَالَ [هُوَ لِأَبِي النَّجْمِ] [مِنْ الرَّجَزِ]

* يَا أَبْنَةَ عَمَّا لَا تَلُومِي وَاهْجَعِي *

وَأَجَازَ أَنْ يَكُونَ عَلَى مَعْنَى النَّدْبَةِ ، وَأَجَازَ أَنْ يَكُونَ جَعَلَهُ نَكْرَةً ، كَمَا قَالَ

* سَلَامُ اللَّهِ يَامَطْرًا عَلَيْهَا *

قَالَ : وَقِيلَ فِي قَوْلِهِ « يَامَطَرَا » إِنَّهَا مَعْرِفَةٌ ، وَلَكِنَّهُ لَمَّا نَوَّنَهُ قَامَ التَّنْوِينُ مَقَامَ الْإِضَافَةِ فَنَصَبَهُ كَمَا يَنْصَبُ الْمُضَافُ ، وَهُوَ قَوْلُ عَيْسَى بْنِ عِمْرٍ ، انْتَهَى

وَقَوْلُهُ « فَالْشَّمْسُ طَالَمَةٌ .. الخ » أورد المصراع الثاني صاحب الكشف^(١) فِي سُورَةِ الدُّخَانِ عِنْدَ قِصَّةِ مَهْلِكِ قَوْمِ فِرْعَوْنَ وَتَوْرِيثِ نَعْمَهُمْ ، وَهُوَ قَوْلُهُ تَعَالَى (كَذَلِكَ وَأَوْرَثْنَاهَا قَوْمًا آخَرِينَ فَمَا بَكَتْ عَلَيْهِمُ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ) قَالَ : إِذَا مَاتَ رَجُلٌ خَطِيرٌ قَالَتِ الْعَرَبُ فِي تَعْظِيمِ مَهْلِكِهِ : بَكَتْ عَلَيْهِ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ ، وَبَكَتِ الرِّيحُ . وَأَظْلَمَتْ لَهُ الشَّمْسُ ، وَفِي الْحَدِيثِ « مَا مِنْ مُؤْمِنٍ مَاتَ فِي غَرْبَةٍ غَابَتْ فِيهَا بَوَاكِيهِ إِلَّا بَكَتْهُ »^(٢) السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ » وَقَالَ جَرِيرٌ :

* تَبَسَّكِي عَلَيْنَا كَيْفَ يُجُومُ اللَّيْلُ وَالْقَمَرَا *

(١) أنظر نفسير الكشف للزمخشري (ج ٢ ص ٣١٤ بولاق سنة ١٢٨١)

(٢) الذي في الكشف «إلا بكت عليه السماء والأرض» وفيه بعد ذكر قول

جرير ذكر بيت لبلى بنت طريف الخارجية الذي تقدم ذكره في هذا الكتاب

وذلك على سبيل التمثيل والتخييل ، مبالغة في وجوب الجزع والبكاء عليه ، وكذلك ما يروى عن ابن عباس رضى الله عنهما من بكاء مُصَلَّى المؤمن وآثاره في الأرض وَمَصَّاعِد عمله ومهابط رزقه في السماء تمثيل ، وَتَقَى ذلك عنهم في قوله تعالى (فَا بَكَتْ عَلَيْهِمُ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ) فيه تهكم بهم وبمحالهم المنافية لحال من يَعْظُمُ فقده فيقال فيه بكيت عليه السماء والأرض ، وعن الحسن رحمه الله فما بكى عليهم الملائكة والمؤمنون ، بل كانوا بهلا بهم مسرورين ، يعنى فما بكى عليهم أهل السماء وأهل الأرض ، انتهى .

وهذا ملخص من [أوائل] أمالى الشريف المرتضى ، وفيها زيادة ، ونحن نلخص ما فيها أيضاً ، قال ^(١) : في الآية وجوه أربعة من التأويل ؛ أولها : أن المراد أهل السماء والأرض ، فحذف كقوله تعالى (واسأل القرية) ؛ ثانيها : أنه تعالى أراد المبالغة في وصف القوم بصغر القدر وسقوط المنزلة ، لأن العرب إذا أخبرت عن عظم المصائب بالهالك قالت : كَسَفَتِ الشَّمْسُ لِفَقْدِهِ ، وأظلم القمر ، وبكاه الليل والنهار والسماء والأرض ، يريدون بذلك المبالغة في عظم الأمر وشمول ضرره ، قال جرير : الشمس طالعة — البيت ، وقال يزيد بن مَرْغ [من الكامل]

الرَّيْحُ تَبْكِي شَجْوَهَا وَالْبَرْقُ يَلْمَعُ فِي الْغَمَامَةِ

وهذا صنيعهم في وصف كل أمر جلَّ خطبُهُ وعظم موقعه ، فيصفون النهار بالظلام ، وأن الكواكب طلعت نهاراً لفقد نور الشمس وضوئها ، قال النابغة [من البسيط]

تَبْدُو كَوَاكِبُهُ وَالشَّمْسُ طَالِعَةٌ لَا النُّورُ نَوْرٌ وَلَا الْإِظْلَامُ إِظْلَامٌ

ثالثها : أن يكون معنى الآية الإخبار عن أنه لأحد أخذ بثأره ، ولا انتصر لهم ؛ لأن العرب كانت لا تبكي على القتل إلا بعد الأخذ بثأره ، فكفى الله تعالى بهذا اللفظ عن فقد الانتصار والأخذ بالثأر ، على مذهب القوم الذين خوطبوا

بالقرآن ؛ رابعها : أن يكون ذلك كناية عن أنه لم يكن لهم في الأرض عمل صالح يُرْفَع إلى السماء ، ويطابقه ما روى عن ابن عباس رضى الله عنهما في هذه الآية قيل له : أو تبكيان على أحد ؟ قال : نعم ، مُصَلَّاه في الأرض وَمَصْعَد عمله في السماء ، وروى عن أنس بن مالك رضى الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال « مامن مؤمن إلا وله باب يصعد منه عمله ، وباب ينزل منه رزقه ، فإذا مات بكيا عليه » ومعنى البكاء هنا الإخبار عن الاختلال بعده ، كما يقال : بكى منزل فلان بعده ، قال مزاحم [من الطويل]

بَكَتْ دَارُهُمْ مِنْ أَجْلِهِمْ قَهَلَتْ دُمُوعِي ، فَأَيَّ الْجَارِعَيْنِ أَلُوم ؟
ويمكن في الآية وجه خامس ، وهو أن يكون البكاء كناية عن المطر والسقيا ؛ لأن العرب تشبه المطر بالبكاء ، ويكون المعنى أن السماء لم تسق قبورهم ، ولم تجد على قبورهم ، على مذهب العرب ؛ لأنهم يستسقون السحاب لقبور من فقدوه من أعزائهم ، ويستنبتون لمواقع خُفِرَهم الزهر والرياض ، قال النابغة ^(١)
[من الطويل]

فَلَا زَالَ قَبْرُ بَيْنِ ثُبْنَى وَجَاسِمٍ عَلَيْهِ مِنَ الْوَسْمِيِّ طَلٌّ وَوَابِلٌ
فَيُنْبِتُ حَوْذَانًا وَعَوْفًا مُنَوَّرًا سَأْتَبِعُهُ مِنْ خَيْرِ مَاقَالَ قَائِلٌ
وكانوا يجرون هذا الدعاء مجرى الاسترحام ومسألة الله لهم الرضوان ، والفعل

(١) البيتان للنابغة الذبياني من قصيدة يرثي فيها النعمان بن الحرث بن أبي شمر الغساني ، وأولها في رواية الأصمعي

سَقَى الْقَيْثُ قَبْرًا بَيْنَ بُصْرَى وَجَاسِمٍ
بَغَيْثٍ مِنْ الْوَسْمِيِّ قَطْرٌ وَوَابِلٌ
وتبني ، وبصرى ، وجاسم : مواضع بالشام . والوسمي : أول المطر ، والطل : الخفيف منه ، والوابل : الكثير ، والحوذان ، والعوف : نتان ، وأولها أطيّب رائحة

الذى أضيف إلى السماء وإن كان لا تجوز إضافته إلى الأرض فقد يصح بتقدير فعل ، فيكون المعنى أن السماء لم تسق قبورهم وأن الأرض لم تعشب عليها ، وكل هذا كناية عن حرمانهم رحمة الله ورضوانه ، انتهى .

وجريير شاعر إسلامي ، ترجمناه في الشاهد الرابع من أوائل شرح الكافية

وأنشد بعده [من الطويل]

٦ — * وَحُبَّ بِهَا مَقْتُولَةٌ حِينَ تُقْتَلُ *

على أن أصل حُبَّ حَبِّ بكسر العين ، ثم نقل إلى فعلٍ بضم العين للمدح والتعجب ، ثم حذفت الضمة وأدغم ، فصار « حَبَّ » بفتح الحاء ، ويجوز نقل الضمة إليها كما تقدم

قال الصاغاني في العباب : تقول : ما كنت حبيباً ولقد حَبِيتَ بالكسر : أى صرت حبيبا ، قال الأصمعي : قولهم « حُبَّ فلان إلى » معناه ما أحبه إلى ، وقال الفراء : معناه حَبَّب بضم الباء ، ثم أسكنت وأدغمت في الثانية ، انتهى وقال ابن مالك في التسهيل : وقد يردُّ حُبَّ بضم الحاء بنقل ضم العين إلى الفاء . قال : وكذا كل فعل حَلَقِي الفاء مراد به مدح أو تعجب : أى نحو حَسَنَ الرجل أدبا ، فتقول : حُسَنَ الرجل أدبا

ولم أعرف وجه تقييد الشارح المحقق حب المنقول إلى المدح بكونه من حَبِّ بكسر العين ، مع أن أصل المنقول إلى المدح والذم يجوز أن يكون عينه مضموماً أو مفتوحاً أو مكسوراً ، سواء كان من فعل لازم أو متعدي ، وقد جاء حَبَّ متعدياً من باين ، فإنه يقال : حَبَبْتُهُ أَحِبُّهُ ، من باب ضرب ، والقياس أَحَبُّهُ بالضم ، لكنه غير مستعمل ، ويقال : حَبَبْتُهُ أَحِبُّهُ من باب تعب ، كما في المصباح ، فيجوز نقل أحدهما إلى فعلٍ بضم العين للمدح ، والباء في « بها » زائدة ، والضمير فاعل حب ، وقد تقدم شرحه في الشاهد السادس

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع عشر ،

١٤ — بُعِدَ مَا مُتَأَمَّلِي

وهو قطعة من بيت وهو [من الطويل]

قَعَدَتْ لَهُ وَصُحْبَتِي يَنْ صَارِحَ وَبَيْنَ الْعُذَيْبِ بُعْدًا مُتَأَمَّلِي
على أنه يجوز على أحد التأويلين أن يكون أصله بُعِدَ بضم العين أصالة .
الحق بفعل المدح والتعجب ثم حذفت الضمة تخفيفا ، والتأويل الثاني فيه أن يكون
سكون العين أصليا ، وتكون بُعِدَ ظرفا ، لافعل مدح وتعجب

قال الرياشي : بعد هنا روى بفتح الباء ، وبعد تحتمل معنيين : أحدهما أن
المعنى بُعِدَ ، ثم حذفت الضمة ، ويجوز أن يكون المعنى بُعِدَ مَا تَأَمَّلْتُ ، انتهى ؛ فما على
هذا الوجه زائدة لا غير ، « ومتأمل » مضاف إليه بعد ، وعلى الوجه الأول يجوز أن
تكون زائدة ، و« متأمل » فاعل بعد وهو مضاف إلى الباء ، والرفع فيه مقدر ،
والخصوص بالمدح محذوف ، ويجوز أن تكون اسما نكرة منصوبة المحل على
التمييز للضمير المستتر في بُعِدَ ، ومتأمل هو الخصوص بالمدح والتعجب ، فتكون
« ما » فيه كما في قوله تعالى (فَتَعِيَّاهُ) وعلى تقدير الفعلية قد روى بضم الباء
وفتحها ، قال العسكري في كتاب التصحيف : رواه أبو إسحق الزيادي عن
الأصمعي « بُعِدَ » مضمومة الباء ، ومعناه يا بعد ما تأملت ، على التعجب ، أي تثبت
في النظر أين تسقى ، ورواه أبو حاتم بفتح الباء ، وقال : خَفَّفَ بُعِدَ فَأَسْكَنَ الْعَيْنَ
وبقيت الباء مفتوحة ، مثل كَرُمَ وَكَرُمَ ، انتهى . وهذا يرد على ابن مالك ؛ فإنه نقل
فيه ضمة العين إلى الفاء مع أنها ليست بحرف حلقى ، وأما الشارح الحق فانه لم يقيد
في شرح الكافية جواز نقل الضم بكون الفاء حرفا حلقيا ، بل أطلق ، ومثل بهذا
البيت بيمينه ، والبيت من معلقة امرئ القيس ، وقبلة :

أَصَارِحَ تَرَى بَرَقًا أَرِيكَ وَمِيضَهُ كَلَمَعِ الْيَدَيْنِ فِي حَيٍّ مُكَلَّلٍ

يُضَى سَنَاهُ أَوْ مَصَابِيحُ زَاهِبٍ أَهَانَ السَّلِيْطَ بِالذَّبَالِ الْمُفْتَلِّ
والهمزة للنداء ، وصاح مرخم صاحب ، وحذفت همزة الاستفهام بعده للضرورة ؛
والوميض : اللمعان ، واللمع : التحرك والتحريك جميعا ، والحبي بالحاء المهملة وكسر
الموحدة : السحاب المتراكم ، سمي به لأنه حبا بعضه إلى بعض : أى تراكم وجعله
مكلا لأنه صار كالإكليل لأسفله ، ومنه قولهم : كللت الرجل ، إذا توجته ، ويروى
« مكَلَّ » بكسر اللام اسم فاعل من كَلَّل تكليلا ، إذا تبسم ، يقول لصاحبه :
يا صاحبي هل ترى برقاً أريك لمعانه فى سحاب متراكم صار أعلاه كالإكليل
لأسفله أوفى سحاب متبسم بالبرق يشبه برقه تحريك اليدين ، يريد يتحرك
كتحرك اليدين ، وتقديره أريك وميضه فى حَبَى مكَلَّ كَمَعَتِ اليدين شبه
لمعان البرق وتحركه بتحرك اليدين ، وقوله « يضى سناه » السنا بالقصر : الضوء
والسليط : الزيت ، وقيل : الشَّيْرَج ، والذبال : جمع ذبالة ، وهى الفتيلة ، ومعنى
« أهان السليط » أنه لم يُزْمَ وأكثر الإيقاد به ، يقول : هذا البرق يتلأ لأضواءه
فهو يشبه فى تحركه لمع اليدين أو مصابيح الرهبان التى أميلت فتائلها بصب الزيت
عليها فى الإضاءة ، يريد أن تحركه يحكى تحرك اليدين ، وضوءه يحكى ضوء
مصابيح الرهبان ، فمصابيح بالجر معطوف على لمع ، وقوله « قعدت له - الخ »
يضارج والعذيب : مكانان ، يقول : قعدت لذلك البرق أنظر من أين يجىء بالمطر ،
ثم تعجب من بُمد تأمله . وقال الزوزنى : قعدت للنظر إلى السحاب وأصحابى بين
هذين الموضعين [وكنتم معهم] ^(١) فبعد متأمل وهو المنظور إليه : أى بعد السحاب
الذى كنت أنظر إليه وأرقب مطره وأشيم برقه ، يريد أنه نظر إلى هذا السحاب
من مكان بعيد فتعجب من بعد نظره . انتهى

وترجمة امرئ القيس تقدمت فى الشاهد التاسع والأربعين من شواهد شرح
الكافية ، وتقدم شرح هذا البيت أيضا فى الشاهد السبعين بعد السبعائة منه

(١) هذه العبارة ليست فى شرح الزوزنى

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس عشر ، وهو من شواهد سيبويه^(١)

[من الطويل]

١٥ — وَقَفْتُ عَلَى رُبْعٍ لِمِیَّةٍ نَاقَتِي فَمَازَلْتُ أَبْكِي عِنْدَهُ وَأُخَاطِبُهُ
وَأُسْقِيهِ حَتَّى كَادِمًا أَبْنُهُ تَكَلَّمَنِي أَحْجَارُهُ وَمَلَاعِبُهُ
على أن « أسقيه » معنى أدعوله بالسقيا ، مضارع أسقاه

قال سيبويه^(١) ، وقالوا : أسقيته في معنى سَقَيْتُهُ فدخلت على فَعَلْتُ ، ثم
أنشد البيهقي ، قال أبو الحسن الأخفش في شرح^(٢) نوادر أبي زيد : قالوا في
أسقاه الله : إنه في معنى سقاه الله ، وأنشدوا قول لبید [من الوافر]

سَقَى قَوْمِي بَنِي مَجْدٍ وَأَسْقَى مُمِيرًا وَالْقَمَارِلَ مِنْ هِلَالٍ
قال الأصمعي : هما يفترقان ، [وهذا الذي أذهب إليه]^(٣) فمعنى سقيته
أعطيته ماء لسقيه ، ومعنى أسقيته جعلت جعلت له ماء يشربه أو عرضته لذلك ،
أو دعوت له ، كل هذا يحتمله هذا اللفظ ، وأنشد قول ذي الرمة :

* وقفت على ربع لمية ناقتي * البيهقي

قوله « وأسقيه » أدعوله بالسقيا ، وهذا أشبه بكلام العرب ، وقال ابن
الأعرابي : معناه أسقيه من دمي ، وهذا غير بعيد من ذلك المعنى : أي أجعل له
سقيا من دمي على سبيل الإغراق والإفراط ، كما قال [من الطويل] :
وَصَلْتُ دَمًا بِالْدَّمِ حَتَّى كَأَنَّمَا يُدَابُّ بَعِينِي لَوْلُو وَعَقِيقُ
انتهى

(١) انظر كتاب سيبويه (ج ٢ ص ٢٣٥)

(٢) انظر نوادر أبي زيد (ص ٢١٣) ، وفيها في بيت لبید « بني نجد » والذي

في الأصل كرواية الأعم في شرح شواهد سيبويه (ج ٢ ص ٢٣٥)

(٣) الزيادة عن شرح الأخفش لنوادر أبي زيد (ص ٢١٣)

وقال الأهل : قوله « وأسقيه » معناه أدعوه بالسقيا ، يقال : سَقَيْتَهُ ، إذا ناولته الشراب ، وأسقيته [إذا جعلت له سقيا يشرب منه ، وأسقيته وسَقَيْتُهُ] ^(١) إذا قلت له سَقَيْتَ لَكَ ، وبمضمهم يحيز سقيته وأسقيته بمعنى إذا ناولته ماء يشربه ، واحتج بقول الشاعر :

سَقَى قَوْمِي بَنِي مَجْد - الْبَيْت *

والأصمى ينكره ويتهم قائله ^(٢) ، انتهى .

وقوله « وقفت على ربع - النخ » هذا مطلع قصيدة طويلة لذى الرمة ، ووقفت الدابة وَقَفًا ووُقُوفًا : أى منعته عن السير ، ووقفت هى أيضا ، يتعدى ولا يتعدى ، ووقفت الدار وَقَفًا : حبستها فى سبيل الله ، وأوقفت الدار والدابة بالألف لغة تميم ، وأنكرها الأصمى ، وقال : الكلام وقفت بغير ألف . وحكى بعضهم ما يمسك باليد يقال فيه أوقفته بالألف ، وما لا يمسك باليد يقال وقفته بغير ألف والنصيح وقفت بغير ألف فى جميع الباب ، إلا فى قولك : ما أوقفك هاهنا ، وأنت تريد أى شأن حملك على الوقوف ، فإن سألت عن شخص قلت : من وَقَفَكَ ، بغير ألف . كذا فى المصباح ، والرَّيْع : الدار حيث كانت ، وأما المَرْيَع فالمنزل فى الربيع خاصة ، ومَيَّة : اسم محبوبه ذى الرمة ، وقوله « وأسقيه » معطوف على أخاطبه ، « وأبشه » بفتح الميم وضمها ، يقال : بَشَّتُهُ مافى نفسى وأَبَشَّتُهُ ، إذا أخبرته بما تنطوى عليه وتسره ، و « الملاعب » جمع مكعب ، وهو الموضع الذى يلعب فيه الصبيان

وترجمة ذى الرمة تقدمت فى الشاهد الثامن من أول شرح الكافية

(١) الزيادة عن شرح شواهد سيئويه للأهل (ج ٢ ص ٢٣٥)

(٢) فى الأعلم زيادة « لأنه لو كان عربيا مطبوعا لم يجمع بين لفتين لم يعتد إلا إحداهما »

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس عشر ، وهو من شواهد سيبويه [من البسيط]
 ١٦ — مَازَلْتُ أَفْتَحُ أَبْوَابًا وَأُغْلِقُهَا حَتَّى أَتَيْتُ أَبَا عَمْرٍو بْنَ عَمَّارٍ
 عَلَى أَنْ أَفْتَحَ وَأُغْلِقَ فِيهِ بِمَعْنَى أَفْتَحَ وَأُغْلِقَ بِالتَّشْدِيدِ ، قَالَ سَيْبُويه فِي
 بَابِ افْتِرَاقِ فَعَلْتُ وَأَفْعَلْتُ فِي الْفِعْلِ لِمَعْنَى مَا نَصَّه : « وَقَالُوا أَغْلَقْتُ الْبَابَ وَغَلَقْتُ
 الْأَبْوَابَ حِينَ كَثُرُوا الْعَمَلَ »^(١) ، وَإِنْ قُلْتُ أَغْلَقْتُ الْأَبْوَابَ كَانَ عَرَبِيًّا جَيِّدًا ،
 [و] ^(٢) قَالَ الْفَرَزْدَقُ :

* مَازَلْتُ أَغْلِقُ أَبْوَابًا وَأُفْتَحُهَا * الْبَيْتُ

وَقَالَ أَيْضًا فِي الْبَابِ الَّذِي يَلِيهِ وَهُوَ بَابُ دَخُولِ فَعَلْتُ عَلَى فَعَلْتُ ، الْأَوَّلُ
 بِالتَّشْدِيدِ وَالثَّانِي بِالتَّخْفِيفِ « نَحْوُ كَسْرَتِهِ وَقَطَعْتَهُ فَذَا أُرِدَتْ كَثْرَةُ الْعَمَلِ قُلْتُ
 كَسَّرْتَهُ وَقَطَعْتَهُ » إِلَى أَنْ قَالَ : « وَاعْلَمْ أَنَّ التَّخْفِيفَ فِي هَذَا جَائِزٌ كُلُّهُ »^(٣) عَرَبِيٌّ ،
 إِلَّا أَنْ فَعَلْتُ إِدْخَالَهَا لِنَبِيْنِ الْكَثِيرِ ، وَقَدْ يَدْخُلُ فِي هَذَا التَّخْفِيفِ ، قَالَ الْفَرَزْدَقُ
 * مَازَلْتُ أَفْتَحُ أَبْوَابًا وَأُغْلِقُهَا * الْبَيْتُ

وَفَتَحْتُ فِي هَذَا أَحْسَنَ ، وَقَدْ قَالَ جَلَّ ذِكْرُهُ (جَنَاتٍ مَدَنٍ مَفْتَحَةً لَهُمُ
 الْأَبْوَابَ) انْتَهَى .

فَظْهَرَ أَنَّ فِي كِلَيْهِمَا مِثَالَةٌ ، لَا فِي أَغْلَقْتُ فَقَطْ ، وَلِهَذَا نَبَّهَ عَلَيْهِمَا الشَّارِحُ الْحَقِيقُ
 وَقَالَ الْأَعْمَلُ : « الشَّاهِدُ فِي جَوَازِ دَخُولِ أَفْعَلْتُ عَلَى فَعَلْتُ فِيمَا يَرَادُ بِهِ التَّكْثِيرُ ،
 يُقَالُ : فَتَحْتُ الْأَبْوَابَ وَأَغْلَقْتُهَا ، وَالْأَكْثَرُ فَتَحْتُهَا وَغَلَقْتُهَا ، لِأَنَّ الْأَبْوَابَ جَمَاعَةٌ
 فَيَكْثُرُ الْفِعْلُ الْوَاقِعُ عَلَيْهَا » انْتَهَى

وَأَقْتَصَرَ ابْنُ السَّرَاجِ فِي الْأَصُولِ عَلَى التَّنْبِيْهِ عَلَى أَغْلَقْتُ فَقَطْ ، قَالَ : « يَجِيءُ

(١) فِي سَيْبُويه (ج ٢ ص ٢٣٧) زِيَادَةٌ قَوْلُهُ : « وَسَتَرِي نَظِيرُ ذَلِكَ فِي بَابِ
 فَعَلْتُ (بِالتَّشْدِيدِ) إِنْ شَاءَ اللَّهُ »

(٢) الزِّيَادَةُ عَنْ كِتَابِ سَيْبُويه فِي الْمَوْضِعِ السَّابِقِ

(٣) فِي الْأَصُولِ : « أَنَّ التَّخْفِيفَ فِي هَذَا جَائِزٌ عَرَبِيٌّ » وَالتَّصْحِيْحُ عَنْ

سَيْبُويه فِي الْمَوْضِعِ السَّابِقِ

أفعلت في معنى فَعَلْتُ ، كما جاءت فَعَلْتُ في معناها : أَقَلْتُ وَأَكْثَرْتُ في قلت وكثرت ، وقالوا : أَغْلَقْتُ الأبوابَ وَغَلَقْتُ ، قال الفرزدق :

مَا زِلْتُ أَغْلِقُ أَبْوَابًا وَأَفْتَحُهَا ... البيت ، انتهى

وأورد سيبويه هذا البيت أيضا في باب ما يذهب التنوين فيه من الأسماء ^(١) قال : « وتقول هذا أبو عمرو بن العلاء ، لأن الكنية كالاسم الغالب ، ألا ترى أنك تقول : هذا زيد بن أبي عمرو ، فتذهب التنوين كما تذهب في قولك : هذا زيد ابن عمرو ، لأنه اسم غالب ^(٢) » ، وقال الفرزدق في أبي عمرو بن العلاء :

* مَا زِلْتُ أَغْلِقُ أَبْوَابًا وَأَفْتَحُهَا * البيت

قال الأعمى « الشاهد فيه حذف التنوين من أبي عمرو ؛ لأن الكنية في الشهرة والاستعمال بمنزلة الاسم العلم] فيحذف التنوين منها إذا نعتت ، بـ ابن مضاف إلى علم كما يحذف التنوين من الاسم [^(٣) » وأراد أبا عمرو بن العلاء بن عمار « انتهى .

وزعم ابن السيرافي في شرح أبيات سيبويه أن عمارا جدُّ من أجداده ، ورد عليه الأسود أبو محمد الأعرابي في فرجة الأديب بأن عمارا جده الأدنى ، وليس بجد من أجداده ، وهو أبو عمرو زَبَّانُ بن العلاء بن عمار المازني ، من بني مازن ابن مالك بن عمرو بن تميم ، وأنشد بعد ذلك البيت يبتين آخرين ، وهما :

حَتَّى أَتَيْتُ فَتًى مَحْضًا ضَرِيئَةً مُرَّةَ الْمُرِيرَةِ حُرًّا وَابْنَ أَحْرَارِ
يَنْمِيهِ مِنْ مَازِنٍ فِي فَرْعِ نَبْعَتِهَا أَصْلُ كَرِيمٍ وَفَرْعُ غَيْدٍ خَوَارِ

(١) انظر كتاب سيبويه (ج ٢ ص ١٤٧) وما بعدها

(٢) في كتاب سيبويه هنا زيادة قوله : « وتصديق ذلك قول العرب هذا رجل من بني أبي بكر بن كنانة »

(٣) الزيادة عن شرح الأعمى لشواهد سيبويه (ج ٢ ص ١٤٨)

والضريبة : الطبيعة ، يعنى أنه أصل كريم لا يخالط طبعه لؤم ، والمخض : الخالص الذي لا يخالطه شيء آخر ، والريرة : العزيمة ، يعنى أنه شديد الأتقة تعاف نفسه أن يفعل أفعالا غير عالية ، وينميه : ينسبه ويرفعه ، وفاعله أصل ، والفرع : شريف قومه ، والفرع الفصن والأعلى من كل شيء ، والفرع الشجرة ، والنبعة : شجرة ، والفرع الثانى مقابل الأصل ، وهو مأخوذ من فرع الشجرة ، والحوار : الضعيف وقال بعض من كتب على أبيات سيبيويه : أراد بقوله « أفتح أبوابا وأغلقها » أنى كشفت عن أحوال الناس وفتشتهم فلم أرفيهم مثل أبى عمرو

وقال ابن السيد فى شرح أدب الكاتب : « الفتح والاعلاق هنا مثلان لما استغلق عليه من الأمور وما انفتح ، وأحسب الفرزدق يعنى أبا عمرو بن العلاء » وأقول : كأنهما لم يقفا على مافى طبقات النحاة لأبى بكر محمد التاريخى فانه روى بسند إلى الأصمعى أنه قال : حدثنى أبو عمرو بن العلاء قال : دخل على الفرزدق ففلقت أبوابا ثم أبوابا ، ثم فتحت أبوابا ثم أبوابا ، فأنشأ الفرزدق :

* مازلتُ أفتح أبوابا وأغلقها * البيت

وقال التاريخى أيضا : حدثنا أحمد بن عبيد ، قال : حدثنا الأصمعى ، قال : دخل الفرزدق على أبى عمرو بن العلاء وصعد إلى غرف فقال « مازلت أفتح أبوابا » البيت

وقال أبو عبيد البكرى فى شرح أمالى القالى : إن أبا عمرو بن العلاء كان هاربا من الحجاج مستترا ، فجاء الفرزدق يزوره فى تلك الحالة ، فكان كلما يفتح له باب يفاق بعد دخوله ، إلى أن وصل إليه ، فأنشده هذه الأبيات وترجمة الفرزدق تقدمت فى شرح الشاهد الثلاثين من أوائل شواهد شرح الكافية

وأبو عمرو بن العلاء هو أحد القراء السبعة ، كان رحمه الله من أعلم الناس بالقرآن ولغاته وتفسيره وعريته ، وكان إماما فى الشعر والنحو واللغة وأيام العرب

أصله من كازرون ، وولد بمكة شرفها الله تعالى سنة ثمان ، وقيل تسع وستين ،
ونشأ بالبصرة ، ومات بالكوفة سنة أربع ، وقيل خمس وخمسين ومائة ،
واختلف في اسمه : فقيل زَبَّان بفتح الزاى المعجمة وتشديد الباء الموحدة ، وهو
الصحيح ، وقيل : العريان ، وقيل : محبوب ، وقيل : يحيى ، وقيل : عيينة ، وقيل
اسمه كنيته ، وورده كلام سيبويه ، واشتهر بأبيه العلاء ، لأن أباه كان على طراز
الحجاج^(١) ، وكان مشهورا معروفا ، وجده عماركان من أصحاب أمير المؤمنين على
ابن أبي طالب ، وقرأ أبو عمرو على مجاهد وعكرمة وعطاء وأبي العالية ويحيى بن
يعمر وسعيد بن جبير ، ويروى أنه قرأ على ابن كثير رحمه الله مع أنه في درجته
تتمة : قد وقع البيت في أبيات جيمية للراعى النُمَيْرِي وهى [من البسيط] :

وَمُرْسِلٍ وَرَسُولٍ غَيْرِ مُتَمِّمٍ وَحَاجَةٍ غَيْرِ مُرْجَاةٍ مِنَ الْحَاجِّ
طَاوَعْتُهُ بَعْدَ مَا طَالَ النَّجِيُّ بِنَا وَظَنَّ أَنِّي عَلَيْهِ غَيْرُ مُنْعَاجٍ
مَا زَالَ يَفْتَحُ أَبْوَابًا وَيُضَلِّقُهَا دُونِي وَأَفْتَحُ بَابًا بَعْدَ إِزْتِاجٍ
حَقَّى أَضَاءَ سِرَاجٍ دُونَهُ بَقَرٌ حُمُرُ الْأَنَامِلِ عَيْنُ طَرْفُهَا سَاجٍ

وبعد أبيات أخر أوردناها لآمدى في ترجمته من المؤلف والمختلف ، والمبرد في
أوائل الكامل وشرحها ، وأراد بالمرسل نفسه ، يقول : هى حاجة مكتومة إنما يرسل
إلى امرأة فهو يكتتمها ، والمزجاة : الیسيرة ، والنجى : المناجاة ، جاء به على فعيل كالصهيل
ومنعاج : منعطف ، وأراد بالبقرة النساء ، والعرب تكفى عن المرأة بالبقرة والنعجة
وساج : ساكن ، ولا أدرى أيهما أخذه من صاحبه ، والله أعلم

وأنشد بعده وهو الشاهد السابع عشر [من الكامل] :

١٧ — * إِنَّ الْبُغَاثَ بِأَرْضِنَا يَسْتَنْسِرُ *

على أن يستنسر معناه يصير كالنسر فى القوة ، قال القالى فى أماليه : قال
الأصمعى : من أمثال العرب إن البغات النخ ، يضرب مثلا للرجل يكون ضعيفا

(١) أى : كان فيما على نسج ثياب الحجاج

ثم يقوى ، قال القالى : سمعت هذا المثل من أبى الميَّاس ، وفسره لى فقال : يعود الضعيف بأرضنا قويا ، ثم سألت عن أصل هذا المثل أبا بكر بن دُرَيْد فقال : البغاث ضعاف الطير ، والنسر أقوى منها ؛ فيقول : إن الضعيف يصير كالنسر فى قوته ، انتهى

وفى الصحاح : قال ابن السكيت : البغاث طائر أبغث إلى الغبرة دَوَيْنَ الرِّمَّة بطيء الطيران ، وفى المثل « إن البغاث بأرضنا يستنسر » أى من جاورنا عزبنا ، وقال يونس : فمن جعل البغاث واحدا فجعله بُغْثَان ، مثل غزال وغزالان ومن قال الذكر والأنثى بغائة فالجمع بَغَاثُ ، مثل نعامة ونعام ، وقال القراء : بغاث الطير شرارها ومالا يصيد منها ، وبُغَاث وبَغَاث وبَغَاث ثلاث لغات

وكتب ابن برى على ما نقله عن ابن السكيت : هذا غلط من وجهين : أحدهما أن البغاث اسم جنس واحده بغائة مثل حمام وحمامة ، وأبغث صفة ، بدليل قولهم أبغث بين البُغْثَةِ ، كما تقول أحمر بين الحمرة ، وجمعه بُغْث ، مثل أحمر وحر ، وقد يجمع على أباغث لما استعمل استعمال الأسماء ، كما قالوا أبطح وأباطح ، والثانى أن البغاث مالا يصيد من الطير ، وأما الأبغث من الطير فهو ما كان لونه أغبر ، وقد يكون صائدا وغير صائد ، انتهى

وهو مصراع من الشعر ، ولم أقف على تتمته بعد التتبع وبذل الجهد ، والله أعلم

وأشده بعده ، وهو الشاهد الثامن عشر [من الرجز] :

١٨ — إِنِّى أَرَى النُّعَاسَ يَفْرُنْدِيَنِ أَطْرُدُهُ عَنِّى وَيَسْرُنْدِيَنِ

على أن هذين الفعلين قد جاءا متعددين فى الظاهر ، والأصل يفرندى على ، ويسرندى على ، أى يغلب ويتسلط ، وحمل ابن هشام فى المغنى تعديهما على الشذوذ ، وقال : ولا ثالث لهما ، وقال ابن جنى فى شرح تصريف المازنى : افْعُلَيْتَ على ضربين : متعد وغير متعد ، فالمتعدى نحو قول الراجز :

قَدْ جَعَلَ النُّعَاسُ يَغْرُنْدِي أَدْفَعُهُ عَنِّي وَيَسْرُنْدِي
 وغير المتعمد نحو قولهم : أُحْرُنْبِي الديك ، انتهى . وتبعه السخاوي في سفر
 السعادة فقال : السَّرْنَدَى هو الجريء الشديد ، ومنه قولهم : اسرنداه ، إذا ركبه ،
 وأنشد الرجز ، وكذا في الصباح ، قال : اسرنداه اعتلاه ، والاسرنداء :
 الاغرنداء ، والمسرندى : الذى يعلوك ويغلبك ، وأنشد الرجز ، ولم يتعرض له
 ابن برى فى أماليه عليه بشىء ، ولا الصفدى فى حاشيته عليه ، وقاما خلا عن هذا
 الرجز كتاب من علم الصرف ، ومع ذلك لم يعرف قائله ، والله أعلم .

المضارع

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع عشر :

١٩ — بُنْتُ عَلَى الْكَرَمِ

هو قطعة من بيت وهو [من المنسرح] :

نَسْتَوْقِدُ النَّبْلَ بِالْخُضِيِّ وَنَصْ طَاذُ نُفُوسًا بُنْتُ عَلَى الْكَرَمِ
 على أن أصله بُنَيْتُ ، وطىء تفتح قياسا ما قبل الياء إذا تحركت الياء بفتحة
 غير إعرابية ، فتنقلب الياء ألفا ، وكانت طرفا ، لتحركها وانفتاح ما قبلها ، فصار
 بُنَاتٌ لحذفت الألف لالتقاء الساكنين

قال ابن جنى فى إعراب الحماسة : هذه لغة طائية ، وهو كثير ، إلا أنه ينبغي
 أن تعلم أن الكسرة المبدلة فى نحو هذا فتحة مُبَقَّاة الحكم غير منسيمة ولا
 مطروحة الاعتداد بها ، ألا ترى أن من قال فى بَقِيَ بَقَاً وفى رَضَى رَضَاً لا يقول
 فى مضارعه إلا يَبْقَى ألبته ، ولو كان الفعل مبنيا على فَعَلَ أو مُنْصَرَفَاً به عن إرادة
 فَعَلَ معنى كما انصرف به عنه لفظا لوجب أن تقول فى رَضَاً : يَرْضُو ، كما تقول فى
 غَزَاً : يَغْزُو ، وفى فَنَا يَفْنُو ؛ لأنه عندى من الواوى ، وذلك أنه من معنى الفناء
 للدار وغيرها ، إلى آخر ما ذكره

وهذا البيت قبله بيت وهو [من المنسرح] :
نَحْنُ حَبَسْنَا بَنِي جَدِيلَةَ فِي نَارٍ مِنَ الْحَرْبِ جَعَمَةَ الضَّرَمِ
نستوقد النبل النخ

وأوردتهما أبو تمام في أوائل الحماسة^(١) ، ونسبهما إلى بعض بني بُوْلَانٍ من طى ، وبُوْلَانٍ — بفتح الموحدة وسكون الواو — علم مرتجل من البَوَل . قال أبو العلاء المعري : يجوز أن يكون اشتقاقه من البال ، وهو الخلد والحال ، وَجَدِيلَةَ — بفتح الجيم — حى من طى ، وهو المراد هنا ، وجديله حى من الأزد أيضا ، وحى سن قيس عيلان أيضا ، وجعمة — بفتح الجيم وسكون الحاء المهملة — مصدر جَعَمَتِ النار ، فهي جاحمة : أى اضطربت والتهبت ، ومنه الجحيم ، والضرم — بفتح الحاء — بفتححتين — التهاب النار ، وقد ضَرِمَتِ واضطربت وتضرمت . يقول : حبسنا هؤلاء القوم على نار من الحرب شديدة الاضطرام والالتهاب

وقوله « نستوقد النبل : النخ » نستوقد بالنون ، والنبل — بفتح النون — السهام مفعولُهُ ، يقول : تنفذ سهامنا فى الرَّمِيَّةِ حتى تصل إلى حضيض الجبل فتخرج النار ؛ لشدة رمينا وقوة سواعدنا ، ونصيدها نفوساً مبنية على الكرم ، يعنى أنا نقتل الرؤساء ، وهذا من فصيح الكلام ، كأنه جعل خروج النار من الحجر عند ضربهم النبل له استيقاداً منهم لها ، والحضيض : قرار الجبل وأسفله ، وروى « تستوقد النبل »^(٢) بالمشناة الفوقية ، والنبل فاعله ، وروى أبو محمد

(١) انظر شرح الحماسة للتبريزى (ج ١ ص ٨٦) فقد أخذ المؤلف أكثر ما كتبه على هذا الشاهد منه وإن لم يجر ذكره

(٢) أشار التبريزى فى الموضع المذكور إلى هذه الرواية ولكنه جعل فاعل تستوقد ضميراً مستتراً عائداً إلى الحرب فى البيت السابق وجعل النبل منصوباً على أنه مفعول به

الأعرابي فيما نقض به على أبي عبدالله النمرى أول شارح للحماسة هذين البيتين
لرجل من بنى القين على وجه لاشاهد فيه ، وهو كذا

نستوقد النبل بالحضيض ونة تاد نفوسا صيغت على كرم
قال : وهذا البيتان لرجل من بلقين ، وسبب ذلك أن القين بن جسر
وطيئا كانوا حلفاء ، ثم لم تزل كلب بأوس بن حارثة حتى قاتل القين يوم ملى كان^(١)
فحبستهم بنو القين ثلاثة أيام ولياليها ؛ لا يقدر ون على الماء ، فزلوا على حكم الحارث بن
زهدم أخى بنى كنانة بن^(٢) القين ، فقال شاعر القين يومئذ هذين البيتين ، انتهى .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد العشرون [من الرمل]

٢٠ — لَيْتَ شِعْرِي عَنْ خَلِيلِي مَا الَّذِي غَالَهُ فِي الْخُبِّ حَتَّى وَدَعَهُ

على أن ماضى يدع ، وهو ودع ، لم يستعمل إلا ضرورة ، وبالنسبة سيديويه
فقال :^(٣) « أماتوا ماضى يدع » أى لم يستعملوه ، لافى نثر ولا فى نظم ، وقالوا أيضا :
لم يستعمل مصدره ولا اسم فاعله ولا اسم مفعوله ، مع أن الجميع قد ورد ، نالاقرب
الحكم بالشذوذ ، لا بالإماتة ولا بالضرورة ، كما قال ابن جنى فى المحتسب ، قال :
قرأ (مَا وَدَعَكَ رَبُّكَ) خفيفة النبي صلى الله عليه وسلم ، وعروة بن الزبير ،
وهذه قليلة الاستعمال .

(١) ملكان : ضطبه ياقوت بفتحات ، وضبطه فى القاموس مثله أو بكسر الميم
وسكون اللام ، وقالوا : هو جبل بالطائف ، وذكر ياقوت أنه يقال : ملكان ، بفتح
الميم وكسر اللام ، وأنه واد لهذيل على ليلة من مكة وأسفله بكنانة

(٢) فى بعض النسخ « أخى بنى بنانة بن القين » وهو تحريف ، والترجيح عن
نسخة أخرى وعن شرح الحماسة للتبريزى عند شرحه لهذين البيتين (ج ١ ص ٨٦)

(٣) عبارة سيديويه (ج ٢ ص ٢٥٦) : « كما أن يدع ويذر على ودعت
ووذرت وإن لم يستعمل »

وقال الصاغاني في العباب : وقد اختار النبي صلى الله عليه وسلم أصل هذه اللغة فيما روى ابن عباس رضي الله عنهما أنه قرأ (مَا وَدَّعَكَ) مخففة ، وكذلك قرأ عروة ومقاتل وأبو حيوة وإبراهيم وابن أبي عبله ويزيد النحوي ، انتهى وقال ابن الأثير في النهاية عند حديث « لينتهين أقوام عن ودعهم الجمعات أو ليختمن الله على قلوبهم » أي : عن تركهم إياها والتخلف عنها ، يقال : ودَّعَ الشيء يدَّعه ودَّعاً ، إذا تركه ، والنحاة يقولون « إن العرب أماتوا ماضى يدع ومصدره ، واستغنوا عنه بترك » والنبي عليه السلام أفصح ، وإنما يحمل قولهم على قلة استعماله ، فهو شاذ في الاستعمال فصيح في القياس ، وقد جاء في غير حديث ؛ حتى قرئ [به ^(١)] قوله تعالى (مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَى) بالتخفيف ، انتهى

وكذا في التقريب لنور الدين محمود ابن صاحب المصباح أحمد بن محمد الفيومي ، قال : ودعت الشيء ودَّعاً تركته ، وقرئ (مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ) مخففاً ومنه « مَنْ وَدَّعَهُ النَّاسُ لَشَرِّهِ » و« عَنْ وَدَّعِهِمُ الْجَمْعَاتِ » وقوله « غير مؤدَّع ربنا ولا مكفور ^(٢) » أي غير متروك ولا مفقود ، يريد الطعام ، أو المراد الله تعالى أي غير متروك الطاعة أو غير متروك الطلب إليه والسؤال منه ، كما قال « غير مستغنى عنه » ، وبكسر الدال أي غير تارك طاعتك ربنا ، وقيل : هو من الوداع ، انتهى وقال أبوه في المصباح : ودعته أدعه ودَّعاً ، تركته ، وأصل المضارع الكسر ، ومن ثم حذفت الواو ، ثم فتح لمكان حرف الحلق ، قال بعض المتقدمين : وزعمت النحاة أن العرب أماتت ماضى يدع ومصدره واسم الفاعل ، وقد قرأ مجاهد وعروة ومقاتل وابن أبي عبله ويزيد النحوي (ما ودعك ربك) بالتخفيف ،

(١) الزيادة عن النهاية لابن الأثير (٢) وقع الحديث هكذا في اللسان وفي النهاية ، ولكن لا يتم الاستشهاد به على هذه الرواية

وفي الحديث «لنبتين أقوام عن ودعهم الجمعت» أى عن تركهم ، فقد رويت هذه الكلمة عن أفصح العرب وقلت من طريق القراء فكيف يكون إماتة ، وقد جاء الماضى فى بعض الأشعار ، وما هذه سبيله فيجوز القول بقلة الاستعمال ، ولا يجوز القول بالاماتة ، انتهى

وقد ورد الماضى ^(١) فى أبيات أخر : قال سويد بن أبى كاهل الشكرى
يصف نفسه [من الرمل]

وَرِثَ الْبِغْضَةَ عَنْ آبَائِهِ حَافِظَ الْعَقْلِ لَمَّا كَانَ اسْتَمَعَ
فَسَعَى مَسْعَاهُمْ فِي قَوْمِهِ ثُمَّ لَمْ يَظْفَرْ وَلَا عَجْزًا وَدَعُ
ويروى * ولا شيئاً ودع *

وقال آخر [من المنسرح]
وَكَانَ مَا قَدَمُوا لَأَنْفُسِهِمْ أَكْثَرَ نَفْعًا مِنْ الَّذِي وَدَعُوا

(١) قال التبريزى فى شرح الحماسة (ج ٢ ص ٨٥) : « وقوله :
أَرْنِي ضَيْعَةَ الْأَمْوَالِ أَنْ لَا يَضُمَّهُ إِمَامٌ ، وَلَا فِي أَهْلِهِ الْمَالُ يُودَعُ
يجوز أن يكون يودع فى معنى يترك ، وتلك لغة قليلة ، وقد حكوا ودع فى
معنى ترك ، فاذابنى الفعل على مالم يسم فاعله وجب أن يقال ودع يودع ، وقد روى
أن بعضهم قرأ (ما ودعك ربك وما قلى) ، وروى ذلك عن النبي صلى الله عليه وسلم ،
وأنشدوا بيتا ينسب إلى أبى الأسود الدؤلى :

لَيْتَ شِعْرِي عَنْ خَلِيلِي مَا الَّذِي غَالَهُ فِي الْوُدِّ حَتَّى وَدَعَهُ
ويجوز أن يكون يودع فى البيت المتقدم محمولا على الوديعه كما قال :

وَمَا الْمَالُ وَالْأَهْلُونَ إِلَّا وَدِيعَةٌ وَلَا بُدَّ مِنْ أَنْ تُسَرِّدَ الْوَدَائِعُ

اه كلامه ، والبيت الاول الذى أنشده لغالب بن الحر بن ثعلبة الطائي والبيت
الآخر فى كلامه للبيد بن ربيعة العامري

وأما اسم الفاعل فقد جاء في شعر رواه أبو علي^(١) في البصريات ، وهو
[من الطويل]

فَأَيْهِمْ مَا مَا أَتْبَعَنْ فَأَنْبِي حَزِينَ عَلَى تَرْكِ الَّذِي أَنَا وَادِعُ
وأما اسم المفعول فقد جاء في شعر خفاف بن نذبة الصباحي ، وهو [من الطويل]
إِذَا مَا اسْتَحَمَّتْ أَرْضُهُ مِنْ سَمَائِهِ جَرَى وَهُوَ مَوْدُوعٌ وَوَاعِدُ مَصْدَقِ
أى : متروك لا يضرب ولا يزجر

وهذا البيت من أبيات لأنس بن زعيم قالها لعبيد الله بن زياد بن سمية وهي :

سَلْ أَمِيرِي مَا الَّذِي غَيَّرَهُ عَنْ وَصَالِي الْيَوْمِ حَتَّى وَدَعَهُ
لَا تُهِنِّي بَعْدَ إِكْرَامِكَ إِلَى فَشِيدٍ عَادَةٍ مُنْزَعَةٍ
لَا يَسْكُنُ وَعْدُكَ بَرَقًا خُلْبًا إِنَّ خَيْرَ الْبَرَقِ مَا الْغَيْثُ مَعَهُ
كَمْ بِجُودٍ مُقْرِفٍ نَالَ الْعُلَى وَشَرِيفٍ بُوْخَلُهُ قَدْ وَضَعَهُ

وتقدم شرح هذه الأبيات مع ترجمة قائلها في الشاهد التاسع والثمانين بعد
الأربعمائة من شرح شواهد شرح الكافية

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والعشرون [من الكامل] :

٢١— لَوْ شِئْتُ قَدْ نَقَعْتُ الْفُؤَادُ بِشَرِيَّةٍ تَدْعُ الصَّوَادِي لَا يَجِدُنَّ غَلِيلًا

على أن ضم الجيم من يَجِدُ لغة بنى عامر ، كما هو فى هذا البيت ، ومراده
هذه اللفظة بخصوصها ، ووجه ضعفها الشذوذ بخروجها عن القياس والاستعمال ،
وكسر الجيم هو القوى فيها ، وقد سمع ، قال السيرافى : إنهم يقولون ذلك فى يجد

(١) فى أصول هذا الكتاب كلها « أبو يعلى » وهو تحريف من النسخ ، لأن
صاحب البصريات هو أبو على الفارسى الحسن بن أحمد بن عبد الغفار المتوفى ببغداد فى
عام ٢٧٧ هـ ، ويؤيد هذا قول صاحب اللسان : وقد جاء فى بيت أنشده الفارسى
فى البصريات « اهـ » ثم ذكر هذا البيت نفسه

من المَوْجِدَةِ والْوَجْدَانِ ، وبنو عامر في غير يجد كغيرهم ، وكذا قال صاحب الصحاح ، وأطلق صاحب العباب وتبعه صاحب القاموس فتحكما الضم في هذه الكلمة ، ولم يذكر ابن عامر ، قال السيرافي : وروى « يجدن » بالكسر في البيت ، وصرح الفارابي وغيره بقصر لغة بنى عامر بن صمصمة على هذه اللفظة ، وكذا جرى عليه أبو الحسن بن عصفور ، فقال : وشذ من فعل الذى فاؤه واو اللفظة واحدة ، فجاءت بالضم ، وهى وَجَدَ يَجِدُ ، قال : وأصله يَوْجِدُ ، فحذفت الواو لتكون الضمة هنا شاذة ، والأصل الكسر ، انتهى

وزعم ابن مالك في التسهيل أن لغة بنى عامر فيما فاؤه واو من المثال ضم العين : أى فيقولون : وَعَدَّ يَعُدُّ وَوَلَدَ يَلِدُّ ، ونحو ذلك ، بضم العين

ورده أبو حيان في الارتشاف ، قال : ويجد من الموجدة والوجدان بضم الجيم شاذ ، وقيل : لغة عامرية في هذا الحرف خاصة ، وجعل ابن مالك ذلك قانونا لكليا لغة بنى عامر في كل ما فاؤه واو من فعل ليس بصحيح ، انتهى

وكذا اعترض عليه شراحه كابن عقيل والمرادى ، ويشهد لهم قول ابن جنى في سر الصناعة : ضم الجيم من يجد لغة شاذة [غير معتد بها ^(١)] لضعفها وعدم نظيرها ومخالفتها ما عليه الكافة فيما هو بخلاف وضعها ، وقال أيضا في شرح تصريف المازنى : فأما قول الشاعر * لَا يَجِدُنْ غَلِيلًا * فشاذ ، والضمة عارضة ؛ ولذلك حذفت القاء كما حذفت فى يَقَعُ وَيَزَعُ ، وإن كانت الفتحة هناك لأن الكسرة هى الأصل ، وإنما الفتحة عارض ^(٢) ، انتهى

(١) هذه الكلمة غير موجودة فى كتاب سر الصناعة لابن جنى فى باب حرف الواو (نسخة خطية محفوظة فى مكتبتنا الخاصة)

(٢) فى شرح تصريف المازنى : « لأن الكسر هو الأصل » (نسخة خطية محفوظة فى مكتبتنا الخاصة)

وهذا التوجيه هو التوجيه الأول من توجيهي الشارح ، وأما توجيهه الثاني وهو أن تكون الضمة أصلية — فيرده بجيء الكسر في هذه الكلمة كما نقلنا .
والبيت الذي أنشده الشارح المحقق ليس للبيد العامري ، وإنما هو لجرير ، وهو تميمي ، وهو في هذا تابع للجوهري ، قال في صحاحه : وجد مطلوبه يَجِدُهُ وَجُودًا وَيَجِدُهُ أيضًا بالضم لغة بني عامر^(١) ، لا نغزير لها في باب المثال ، قال لبيد وهو عامري * لو شئت قد تقع الفؤاد — البيت * قال ابن بري في أماليه على الصحاح : البيت لجرير ، وليس للبيد كما زعم ، وكذا نسبه الصاغاني في العباب لجرير ، وأنشد هذه الأبيات الثلاثة له ، وهي أول قصيدة هجا بها الفرزدق :

لَمْ أَرِ مِثْلَكَ يَا أَمَامُ خَلِيلًا أَنَايَ يَحَاجَّتِنَا وَأُحْسَنَ قِيلًا
لَوْ شِئْتَ قَدْ تَقَعُ الْفُؤَادَ بِشْرَبَةٍ تَدْعُ الصَّوَادِي لَا يَجِدُنْ غَلِيلًا^(٢)
بِالْعَذَبِ فِي رَضْفِ الْقِلَاتِ مَقِيلُهُ قِصُّ الْأَبَاطِحِ لَا يَزَالُ ظَلِيلًا^(٣)

وأمام : مرخم أمامة بضم الهمزة اسم امرأة ، والخليل : الصديق ، والأنثى خليلة ، كذا في العباب ، وإنما لم يؤثته هنا للحمل على صديق ؛ فإنه يقال : رجل صديق وامرأة صديق ، وأناى : وصف للخليل ، وهو أفعّل تفضيل من النسأى ،

(١) في الصحاح : « لغة عامرية »

(٢) في الديوان ، وشرح تصريف المازني ، وسر الصناعة : « تدع الحوائم والحوائم : العطاش واحدها حاتم »

(٣) في أصول الكتاب هنا : « بالعذب من » والتصحيح عن اللسان والديوان ، ووقع في اللسان مادة (وج د) رصف القلات (بالضاد المعجمة محرّكة) وهو تحريف من وجهين لأن الرصف بالمعجمة الساكنة الحجّارة المحمّاة تطرح في اللبن ليذهب وخمه ولا يصلح هنا والتحريك غير موجود

وهو البعد ، والباء متعلقة به ، والقيـل : القول ، يريد أنها تقول مالا تفعل ، فقولها قريب حسن مطمئـن في حصول المراد ، وهى أبعد بمحصوله من كل شيء ، وزعم العيني أن قوله أنأى بـاجتنسا من قولهم : أناءه الحل ، إذا أثقله ، ونقله السيوطى فى شرح أبيات المغنى ، وهو غير صحيح ؛ لأن أفعل التفضيل لا يكون إلا من الثلاثى ، وكأن المراد من حسن القول قرب المأمول ، ويقابله بعده ، لا إثقاله ، قال صاحب الصحاح : وأناءه الحل مثال أناعه : أى أثقله ، [وأماله] ^(١) ويقال أيضا : ناء به الحل ، إذا أثقله ، فيتعدى بالباء والهمزة ، وهو من ناء ينوء نواء ، إذا نهض يجهد ومشقة ، وناء بالحـل : إذا نهض به مثقلا ، وقوله « لو شئت - الخ » بكسر التاء خطاب لأمامة ، وجملـة « قد تقع الفؤاد » جواب لو ، قال ابن هشام فى المغنى :
 وورد جواب لو الماضى مقرونا بقـد ، وهو غريب ، كقول جرير

* لو شئت قد تقع الفؤاد — البيت *

ونظيره فى الشذوذ اقتران جواب لولا بها ، كقول جرير أيضا

* لَوْ لَا رَجَاؤُكَ قَدْ قَتَلْتُ أَوْ لَادِي * انتهى .

و« تقع » بالنون والقاف ، يقال : تقع زيد بالماء : أى ارتوى منه ، وشرب حتى تقع : أى شفى غليـله ، والغليل — بالفين المعجمة — حرارة العطش ، قال ابن برى : يقال تقع الفؤاد روى ، وتقع المـاء العطش : أذهب ، نَقَعًا ونَقُوعًا فيهما ، والماء الناقع : العذب المـرؤى ، وقوله « بشرية » متعلق بنقع ، والشربة : المرة من الشرب ، وأراد به ماء ريقها ، وروى بدله « بِمَشْرَب » وهو مصدر ميمي ، وقوله « تدع الصوادى » فاعل تدع ضمير الشربة ، ومعناه ترك ، والصوادى : جمع صادية : أى الفرقة الصادية ، أو هو جمع صادر . والصدى : العَطَشُ ، والصادى : العطشان ، يقول : لو ذاقـت الفرق الصوادى من تلك الشربة

(١) الزيادة عن صحاح الجوهوى

لتركهم بلا عطش ، وجلة « لا يجدن غليلا » حال من الصواى ، ومن العجيب قول نظام الأعرج فى شرحه : الصواى فى البيت النخيل الطوال على ما فى الصحاح ، وقوله « بالعذب » متعلق بشربة ، والباء بمعنى من ، أى بشربة من الماء العذب ، وهو وصف من عذب الماء — بالضم — عذوبة : أى ساغ مشربه ، و « فى رصف » حال منه ، والرصف بفتح الراء وسكون الصاد المهملتين^(١) الحجارة المرصوف بعضها إلى بعض ، والقلاّت — بكسر القاف — جمع قلت بفتحها وسكون اللام — وهى النقرة فى الصخرة أو الجبل يستنقع فيها ماء السماء ، ومقيله بالقاف : أى موضع الماء العذب ، وهو مبتدأ ، وقوله « قِصُّ الأباطح » خبره ، والقِصُّ — بكسر القاف وتشديد الضاد المعجمة — الحصى الصغار والأرض ذات الحصى أيضا ، وهو مضاف إلى الأباطح جمع أبطح ، وهو كل مكان متسع ، والماء الموصوف بهذين الوصفين يكون أصفى المياه وأطيبها وترجمة جرير تقدمت فى الشاهد الرابع من أول شرح الكافية

وأُشَدُّ بعده ، وهو الشاهد الثانى والمشرون [من الرجز] :

٢٢ — بُنِيَّتِي سَيِّدَةَ الْبَنَاتِ عَيْشِي وَلَا تَأْمَنُ أَنْ تَمَاتِي
على أنه جاء تَمَاتُ مضارعٌ مَتَّ بِكسر الميم كتنخاف مضارعٌ خِفْتُ ، وزاد ابن القطاع حرفين آخرين على ما ذكره الشارح المحقق من الحرفين ، وهما كِدَتْ تَكُودُ وَجِدَتْ تَجُودُ بِكسر أول الماضى فيهما ، وجاء فيهما تكاد وتجاد وبنيق : منادى بحرف نداء مقدر ، وهو مصغر بنت مضاف إلى ياء المتكلم وسيدة : بالنصب نعت له ، ويجوز رفعه ، وعيشى : دعاء لها بأن تعيش

(١) الذى فى اللسان أنه بفتح الراء والصاد المهملتين

وهذا الرجز كذا أنشده الجوهري في الصحاح غير معزوّ إلى قائله ، ولم يكتب عليه ابن بري شيئاً في أماليه عليه ، ولا الصفي في حاشيته ، وقال الصاغاني في العباب : قد مات يموت ويمت أيضاً ، وأكثر من يتكلم بها طيء وقد تسكلم بها سائر العرب ، قال :

* بُنْيَ بِأَسَيِّدَةِ الْبَنَاتِ *

هكذا أنشده ابن دريد ، وأنشد غيره
بُنْيَ يَا خَيْرَةَ الْبَنَاتِ عَيْشِي ، وَلَا يُؤْمَنُ أَنْ تَمَاقِي
ويروي « ولا يؤمن بأن^(١) » ويروي « نأمن أن »
وقال يونس في كتاب اللغات : إن يميّت لغة فيها ، انتهى

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والعشرون : [من الرجز]

٢٣ — فَإِنَّهُ أَهْلٌ لِأَنْ يُؤَكَّرَمَا *

على أنه شاذ ، والقياس يُكَّرَمَ بحذف الهمزة ، وهذا المقدار أورده الجوهري في صحاحه في مادة كرم غير معزوّ إلى قائله ، ولا كتب عليه ابن بري شيئاً في أماليه ، ولا الصفي في حاشيته عليه ، وهو مشهور في كتب العربية قلما خلا عنه كتاب ، وقد بالغت في مراجعة المواد والمظان فلم أجد قائله ولا تتمته ، وقال العيني : تقدم الكلام عليه مستوفى في شواهد باب النعت وفي شواهد نوني التوكيد

وأقول : لم يذكره فيهما أصلاً ، فضلاً أن يستوفى الكلام عليه

(١) كذا في عامة الأصول ، وليس بشيء ، لأن وزن البيت يختل ، إلا أن نسكن النون من « يؤمن » ضرورة .

وقال الجاربردى ^(١) أوله :

* شَيْخٌ عَلَى كُرْسِيِّ مُعَمَّمَا *

وأقول : هذا من قصيدة مَرَجَزَةٍ منها :

يَحْسَبُهُ الْجَاهِلُ مَا لَمْ يَعْلَمْ شَيْخًا عَلَى كُرْسِيِّ مُعَمَّمَا
لَوْ أَنَّهُ أَبَانٌ أَوْ تَكَلَّمَا لَكَانَ إِيَّاهُ وَلَكِنْ أُعْجِمَا

وقد شرحناها في الشاهد التاسع والأربعين بعد التسعائة من آخر شواهد

شرح الكافية ، وليس في تلك القصيدة

* فَإِنَّهُ أَهْلٌ لِأَنَّهُ يُؤَكِّرَمَا *

وأنشد الجاربردى بعده ^(٢) ، وهو الشاهد الرابع والعشرون ، وهو من

شواهد سيبويه ^(٣) [من السريع] :

لَمْ يَبْقَ مِنْ آيٍ بِهَا يُحْلَلِينَ غَيْرَ رَمَادٍ وَحُطَامٍ كُنْفَيْنِ
وَعَبْرٍ وَدَّ جَادِلٍ أَوْ وَدَّيْنِ وَصَالِيَاتٍ كَكَمَا يُؤْتَفَيْنِ

على أن يؤتفين بالهمز شاذ ، والقياس يُتْفَيْنَ فجاء على الأصل المهجور لضرورة الشعر ووزنه يُؤْتَفَعْلَنَ بزيادة الياء والهمزة ، وهذا أحد قولين ، ومعناه جعلت أثنائي جمع أثنائية ، وعليه فإثنية أفعولة أصلها أُنْفُوءَةٌ قلبت الواو ياء وأدخمت وكسرت الفاء لتبقى الياء على حالها ، واستدلوا على زيادة الهمزة بقول العرب : تَمَيَّثُ الْقَدْرُ ، إذا جمعتها على الأثنائي ؛ والقول الثاني — وهو لجماعة — أن وزنه يُعْمَلَيْنِ ، فالهمزة أصل ووزن أثنية على هذا فُعْلِيَّةٌ ، واستدلوا بقول النابغة [من البسيط] :

(١ و ٢) انظر شرح الجاربردى (ص ٥٨)

(٣) انظره (ج ٢ ص ٣٣١) ، وقد جعلوا الشاهد من بحر الرجز

لَا تَقْدَرُ عَلَى رِي كُنِي لَا كِفَاءَ لَهُ وَإِنْ تَأَنَّفَكَ الْأَعْدَاءُ بِالرَّقْدِ (١)
 فقوله تَأَنَّفَكَ وزنه تَفَعَّلَكَ لا يصح فيه غيره ، ولو كان من ثَفَيْتُ الْقِدْرَ
 لقال تَتَفَأَكَ ، ومعنى البيت صار أعدائي حولك كالأنثى تَظَا فُرًّا ، قال ابن جني في
 شرح تصريف المازني : وَيُفَعِّلِينَ أُولَى مِنْ يُؤَفِّعُنَ ، لأنه لا ضرورة فيه ، قال
 أبو الفتح بن جني : يقال أُثْفَيْتُ الْقِدْرَ وَأُثْمِتُهَا وَثَفَيْتُهَا ، إذا أصلحت تحتها الأنثى ،
 وقال صاحب الصحاح : ثَفَيْتُ الْقِدْرَ تَثْفِيَةً ، وضعتها على الأنثى ، وَأُثْمِتُهَا
 جعلت لها أنثى ، وأنشد البيت

وهذا الشعر لِحَطَّامِ الْمُجَاشِعِي ، ونسبه الصقلي شارح أبيات الإيضاح
 للفارسي ، والجوهري في الصحاح ، إلى هِشْيَانَ بْنِ قُحَّافَةَ ، وأوله :

حَتَّى دِيَارَ الْحَيِّ بَيْنَ السَّهْبَيْنِ وَطَلَحَ الدُّومِ وَقَدْ تَعَفَّنَ

وَحَتَّى . أمر من التحية ، والحي : القبيلة ، والسهبان : موضع ، وكذا طلحة
 الدوم ، والنون في تَعَفَّنَ ضمير ديار الحي ، وَتَعَفَّنَ بمعنى عفا اللازم . يقال : عفا
 المنزل يَعْفُو عَفْوًا ، إذا درس ، والآي : جمع آية بمعنى العلامة . والتخلية : الوصف
 يقال : حَلَّيْتُ الرَّجُلَ مَثَلًا ، إذا وصفته ، يقول : لم يبق من علامات حلولهم
 في ديارهم تَحْلِيهَا وتصفها غير ما ذكر ، ومن : زائدة ، وآي فاعل ، وغير
 منصوب على الاستثناء ، وجملة يُحَلِّينَ صفة لآي ؛ وبها متعلق به . وَالْحَطَّامُ
 بضم المهملة : ما تكسر من الحطب ، والمراد به دِقُّ الشجر الذي قطعه فظلوا
 به الخيام ، ورماد مضاف إلى كَنَفَيْنِ ويجوز تنوينه ، وكنف بفتح الكاف وسكون
 النون الناحية والجانب . وأصله بفتح النون سكنها للضرورة أي رماد من جانبي
 الموضع . وقيل الكِنْفُ هنا بكسر الكاف وسكون النون ، وهو خرج يضع فيه
 (١) الرغد - بكسر أوله وفتح ثانيه : جمع رغبة - بكسر فسكون - وهي العصبة
 من الناس ، يقول : لا ترمي منك بما لا مثل له ولا يستطيع دفعه وإن احتوشك
 الأعداء متعاونين

الراعى أشياءه : فيكون المعنى رماد ملء كنفين ، والجاذل بالجميل والذال المعجبة المنتصب ، جذَلْ جذُولا : انتصب وثبت ، والوَدَّ : الوتد ، وأراد بالصاليات الأثافي الثلاثة التي توضع عليها القدر لأنها صليت بالنار أى أحرقت حتى اسودَّت وهى معطوفة على « حطام » أى وغير أثافي صاليات بالنار ، وليست الواو واو رُبَّ كما توهمه ابن يَسْعَوْنَ . وروى بدلها « وغير سُفْعَر » جمع أسفع ، أراد به الأثافي أيضا لأنها قد سفعت النار أى سودتها وغيّرت لونها ، وروى أيضا « وَمَثَلَاتٍ » أى منتصبات ، يقول : إن هذه الأثافي تدل على قرب عهد بالعمارة ببقائها على الحال التى وضعها عليه أهل العمارة فكانت لذلك أجلب للشوق والتذكار ، وقوله « كما » قيل : الكاف الأولى حرف والثانية اسم بمعنى مثل ، وقيل : مؤكدة للأولى ، وقيل : زائدة ، قال أبو على : « ما » فى كما يجوز أن تكون مصدرية كأنه قال مثل الإثاء ، ويجوز أن تكون موصولة بمنزلة الذى ، وقال ابن السيد : الكافان لا يتعلقان بشيء ، فإن الأولى زائدة والثانية قد جرت مجرى الأسماء لدخول الجار عليها ، ولو سقطت الأولى وجب أن تكون الثانية متعلقة بمحذوف صفة لمصدر مقدر محمول على معنى الصاليات لأنها نابت مناب مُثَنِّيَات فكانه قال : ومثنيات إثناء مثل إثنائها حين نصبت للقدر ، ولابد من هذا التقدير ليصح اللفظ والمعنى ، وقد شرحنا أبياتنا آخر من هذه القصيدة وترجمنا قائلها فى الشاهد الخامس والثلاثين بعد المائة من شواهد شرح الكافية

الصفة المشبهة

وأشدها فيها ، وهو الشاهد الخامس والعشرون ، وهو من شواهد سيدويه (١)

[من الرجز]

٢٥ — * مَا بَالُ عَيْنِي كَمَا اشْعِيبُ الْعَيْنِ *

على أنه لم يأت على فِعْلٍ بفتح العين شيء من الصفة المشبهة غير حرف واحد في المعتل وهو عَيْنٌ ، قال الأعمى : الشاهد فيه بناء العَيْنِ على فِعْلٍ بالفتح ، وهذا شاذ في المعتل لم يسمع إلا في هذه الكلمة وكان قياسها أن تكسر العين فيقال عَيْنٌ كما قيل سيدٌ وهينٌ ولينٌ ، ونحو هذا ، وهذا بناء يختص به المعتل ولا يكون في الصحيح كما يختص الصحيح بفِعْلٍ مفتوحة العين نحو صَيَّرَ وخَيَّرَ ، وهو كثير ، انتهى وقال ابن السيد في شرح أدب الكاتب : وجدت في نسخة من شعر رؤبة بخط أبي يعقوب إسحق بن إبراهيم بن الجنيد قرأها على أبي بكر بن دريد [وعليها خط ابن دريد وإجازته] ^(١) العَيْنُ بكسر الياء ، وقال : العين الذي قد رَقَّ ^(٢) وتها للخرق ، انتهى

وكذا قال ياقوت في هامش الصحاح ، قال : أنشده سيديويه على فِعْلٍ بفتح العين ، وقال : ولم يجيء غير عَيْنٍ في المعتل ، وهو نادر ، والقياس فِعْلٍ بكسر العين ، والذي وجدته في شرح رجز رؤبة العين بكسر الياء ، ولا يجوز فتحها ، انتهى .

والبيت أول أرجوزة لرؤبة بن العجاج ، وبعده ^(٣) :

وَبَعْضُ أَعْرَاضِ الشُّجُونِ الشُّجْنِ دَارُ كَرَقَمِ الْكَاتِبِ الْمُرَقِّنِ
* يَبْنِ نَقَا الْمُلْقَى وَيَبْنِ الْأَجُونِ *

قوله « ما بال عيني » ما استفهامية مبتدأ أو خبر مقدم ، وبال خبر أو مبتدأ مؤخر ، وهو بمعنى الشأن والحال ؛ وقوله « كالشعيب » في موضع الحال ، والشعيب - بفتح الشين المعجمة -

(١) الزيادة عن شرح أدب الكاتب لابن السيد البطليوسي (ص ٤٧٢)

(٢) في الأصول « تمزق وتها للخرق » والتصويب عن شرح أدب الكاتب

(٣) انظر أراجيز رؤبة (ص ١٦٠)

قال ابن دريد في الجهرة : المزادة الصغيرة .

قال الجواليقي في شرح أدب الكاتب : « هي في الأصل صفة غالبية ؛ فعيل بمعنى مفعول ، والعين : التي فيها عيون ؛ فهي تسيل ، وهم يشبهون خروج الدمع من العين بخروج الماء من خرز ^(١) المزادة ؛ قال : كأنهما مرادتا مستعجل » انتهى وقال الجوهري « يقال : بالجلد عَيْنٌ ، وهي دوائر رقيقة ، وذلك عيب . تقول منه : تعين الجلد ، وسقاء عين ومتعين » وأنشد البيت .

وكتب ابن بري في أماليه على صحاحه : العين الجديد في لغة طيء قال الطرماح

[من الطويل]

قَدْ اخْضَلَ مِنْهَا كُلُّ بَالٍ وَعَيْنٍ وَجَفَّ الرَّوَايَا ^(٢) بِالْمَلَا الْمُتَبَاطِنِ
انتهى .

وقال الأعمى : « الشَّعِيبُ : القربة ، والعين : الخلقُ البالية ، شبه عينه لسيلان

دمعها بالقربة الخلاتي في سيلان مائها من بين خرزها لبلها وقدمها » اه
وقوله « وبعض أعراض الخ » قال ابن السيد : دارخبر بعض ، والمرقن :
الذي ينقط الكتاب ، والمُلقَى والأجُون مَكَانان ، كذا وجدته المُلقَى مضموم
الميم مفتوح القاف ، والأجُون مضموم الواو مهموزا كأنه جمع جُون ، ووجدته في
غيره الأجُون مفتوح الواو غير مهموز ، انتهى

وترجمة رؤبة تقدمت في الشاهد الخامس من أوائل شرح الكافية :

المهمـدر

أنشد فيه ، وهو الشاهد السادس والعشرون : [من البسيط] .

(١) الخرز - بضم أوله وفتح ثانيه : جمع خرزة - كخرفة - وهي كل ثقبه وخطبها

(٢) الروايا : جمع راوية ، وهي المزادة ، والملا : موضع ، وهو أيضا الصحراء ،

والتباطن : المنخفض

٢٦ — إِنَّ الْخَلِيطَ أَجَدُّوالبَيْنَ فَأَنْجَرَدُوا وَأَخْلَفُواكَ عِدَا الْأَمْرِ الَّذِي وَعَدُوا
على أن الفراء قال في قوله تعالى (مِنْ بَعْدِ غَلَبِهِمْ سَيَغْلِبُونَ) يجوز أن
يكون في الأصل غلبتهم بالتاء ؛ فحذفت التاء كاحذفت من «عدا الأمر» في البيت
والأصل عدة الأمر ، وهذا كلام الجوهري في الصحاح

وأقول : لم يورد الفراء هذا البيت عند هذه الآية ، وهذا نصه في تفسيرها
« وقوله من بعد غلبهم كلام العرب غلبته غلبة ، فاذا أضافوا أسقطوا الهاء كما
أسقطوها في قوله تعالى (وَإِقَامِ الصَّلَاةِ) والكلام إقامة الصلاة » انتهى .
وإنما أوردته عند تفسير الآية الأخرى من سورة النور قال : « وأما قوله
تعالى (وَإِقَامِ الصَّلَاةِ) فإن المصدر من ذوات الثلاثة إذا قلت : أفعلت
كقولك أقمت وأجبت ، يقال فيه : إقامة وإجابة ، ولا تسقط منه الهاء ، وإنما
أدخلت لأن الحرف قد سقطت منه العين ، كان ينبغي أن يقال : إقواما فلما
سكنت الواو^(١) وبعدها ألف الإفعال فسكنتا فسقطت الأولى منهما فعملوا
الهاء كأنها تكثير للحرف ، ومثله ما أسقط منه بعضه فجعلت فيه الهاء ، قوله
وعدته عدة ووجدت المال جدة ولما أسقطت الواو من أوله كثر من آخره بالهاء
وإنما استجيز سقوط الهاء من (وإقام الصلاة) لاضافتهم إياه ، وقالوا : الخافض وما
خفض بمنزلة الحرف الواحد ، فلذلك أسقطوها في الاضافة ، وقول الشاعر :

* إِنَّ الْخَلِيطَ أَجَدُواالبَيْنَ — الخ *

يريد عدة الأمر ، فاستجاز إسقاط الهاء حين أضافها « انتهى كلامه
والبيت للفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب ، قال الجوهري : الخليط :
المخالط ، كالديم المنادم والجلس المجلس ، وهو واحد وجمع ، قال : إِنَّ

(١) أى بعد نقل حركتها الى الساكن قبلها

* إِنَّ الْخَلِيطَ أَجْدُوا الْبَيْنَ فَانصَرَمُوا *

وقوله « أجدوا » في العباب : وأجدّه : صيره جديدا ، فالدين مفعوله ، وهو بمعنى البعد والفراق هنا ، وقوله « فأنجردوا » بالجمع : أى بعدوا ؛ في العباب : وانجرد بنا السير : أى امتد وطال ، وروى بدله « فانصرموا » : أى انقطعوا عنا ببعدهم والفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب ، واسمه عبدالمزى ، ابن عبدالمطلب بن هاشم ، كان من شعراء الهاشميين وفصحاهم ، توفى في زمن الوليد بن عبد الملك حكى أنه كان بالمدينة تاجر يسمى العقرب ؛ وكان أمطل الناس ؛ فعامله الفضل والعقرب الماطل ، وكان أشد الناس تقاضيا ؛ فلما حل المال قعد الفضل بباب العقرب يقرع ، وعقربٌ على سجيته في المطل ؛ فلما أعياه قال يهجوهُ [من السريع] :
 قَدْ تَجَرَّتْ فِي سُوقِنَا عَقْرَبٌ لَا مَرْحَبًا بِالْعَقْرَبِ التَّاجِرَةِ
 كُلُّ عَدُوٍّ كَيْدُهُ فِي اسْتِهِ فَفَيْرٌ مَخْشِيٍّ وَلَا ضَائِرَةٍ
 إِنْ عَادَتِ الْعَقْرَبُ عُدْنَا لَهَا وَكَانَتْ النُّعْلُ لَهَا حَاضِرَةٍ
 وكان الفضل شديد الأُدْمَة ولذلك قال [من الرمل] :
 وَأَنَا الْأَخْضَرُ مَنْ يَعْرِفُنِي أَخْضَرُ الْجِلْدَةِ فِي بَيْتِ الْعَرَبِ
 مَنْ يُسَاجِلُنِي يُسَاجِلُ مَا جِدَا يَمْلَأُ الدَّلْوَ إِلَى عَقْدِ الْكَرْبِ
 وسمعه الفرزدق ينشد هذا الشعر فنزع ثيابه وقال : أنا أساجله ، فقال له : من أنت ؟ فلما انتسب له لبس ثيابه وقال [له] : والله لا يساجلك إلا من عض بأير أبيه ، وهو هاشمى الأبوين ، أمه بنت العباس بن عبدالمطلب وإنما أنته الأُدْمَة من قبل جدته وكانت حبشية

وأنشد الجار بردى ^(١) وهو الشاهد السابع والعشرون [من الوافر] :

(١) انظره في ص ٦٣ من شرح الجار بردى

٢٧ - بَكَتْ عَيْنِي وَحَقَّ لَهَا بُكَاءُهَا

وَمَا يُغْنِي الْبُكَاءُ وَلَا الْعَوِيلُ^(١)

وهو مطلع قصيدة في رثاء حمزة رضى الله تعالى عنه عم النبي صلى الله عليه وسلم لما استشهد في غزوة أحد .

واختلف في قائلها ؛ فقيل : هي لحسان بن ثابت رضى الله عنه ، وليست في ديوانه ، وقال عبد الملك بن هشام في السيرة : « قال ابن إسحق : هي لعبد الله ابن رَوَاحَةَ ؛ وقد أنشدنيها أبو زيد الأنصارى [لكعب بن مالك]^(٢) وهؤلاء الثلاثة هم شعراء النبي صلى الله عليه وسلم » وقد أورد ابن هشام القصيدة في غزوة أحد وهذه أبيات منها بعده :

عَلَى أَسَدِ الْإِلَهِ غَدَاةَ قَالُوا أَحْزَمَةُ ذَاكُمْ الرَّجُلُ الْفَتِيلُ
أَصِيبَ الْمُسْلِمُونَ بِهِ جَمِيعًا هُنَاكَ وَقَدْ أَصِيبَ بِهِ الرَّسُولُ
أَيَا يَعْنَى لَكَ الْأَرْكَانُ هُدَّتْ وَأَنْتَ الْمَاجِدُ الْبَرُّ الْوَصُولُ
عَلَيْكَ سَلَامُ رَبِّكَ فِي جَنَانٍ مُحَايِطُهَا نَعِيمٌ لَا يَزُولُ
أَلَا يَا هَاهُنَا الْأَخْيَارُ صَبْرًا فَكُلُّكُمْ فَعَالِكُمْ حَسَنٌ جَمِيلٌ
رَسُولُ اللَّهِ مُصْطَفًى كَرِيمٌ بِأَمْرِ اللَّهِ يَنْطِقُ إِذْ يَقُولُ

قوله « وحق لها بكاءها » أى صار البكاء لها حقا لازما ، وحكى الأزهري : ما أغنى فلان شيئا ، بالعين والعين ، أى : لم ينفع في مهم ولم يكف مؤنة . فيكون المفعول هنا محذوفا « والعويل » اسم من أَعُول عليه إعوالا وهو البكاء والصراخ ، وقوله « على أسد الإله » متعلق بالبكاء أو العويل على سبيل التنازع ،

(١) كذا في الجاربردى وفي اللسان (بكى) وفي سيرة ابن هشام (ح ٣ ص ١٤٨) ووقع في الأصول محرفا (ولا يغنى)

(٢) الزيادة عن سيرة ابن هشام (ح ٣ ص ١٤٨) ولا يتم الكلام إلا بها

وأسد الله : لقب سيدنا حمزة ، والألف في قوله «أحمزة» للاستفهام ، و «أبويعلى»
ككنيته رضى الله عنه ،

وأنشد الشارح وهو الشاهد الثامن والعشرون [من الرجز] :
٢٨ — فَهِيَ تَنْزَى دَلَوْهَا تَنْزِيًّا كَمَا تُتَزَّى شَهْلَةً صَبِيًّا
على أن مجيء المصدر الممثل للام لفعل على تفصيل ضرورة ، والقياس أن
على تفعلة كتكزبة ، وأورده أبو عبيد القاسم بن سلام في الغريب المصنف في
باب نعوت الخرقاء والمعجوز كذا

* بات ينزى دلوه تنزيا *

وقال : هي الشهيرة ^(١) والشهلة يعنى المعجوز ، وخص الشهلة لأنها أضعف
من الشابة فهي تنزى الصبي : أى ترقصه بثقل وضعف ، والمعنى هذه المرأة
تحرك دلوها في الاستقاء وترفعها وتخفضها عند الاستقاء لتمتلىء تحريكاً مثل تحريك
معجوز صبيها في ترقيصها إياه

وقال ابن عيش : يقال : امرأة شهلة ، إذا كانت أضعف وصار كالاسم لها بالغلبة ،
ولا يقال ذلك للرجال ، وفي المصباح : نَزَا يَنْزُو من باب قتل ، ونَزَوَانَا ، بمعنى
وثب ، ويتعدى بالهمزة والتضعيف ؛ فيقال : أنزاه إنزاء ونزاه تنزية ، وهذا
الشعر مشهور في كتب اللغة وغيرها ، ولم يذكر أحد تتمته ولا قائله والله أعلم

وأنشد بعده وهو الشاهد التاسع والعشرون [من الطويل] :

٢٩ — بُشَيْنُ الزِمَى «لَا» إِنَّ لَا إِنْ لَزِمْتِهِ
عَلَى كَثْرَةِ الْوَاشِينَ أَيْ مَعُونِ

(١) الشهيرة والشهيرة لعتان بمعنى المعجوز الكبيرة ، والرجل شهبر وشهيرة
عن ابن السكيت ، وقال الأزهري : ويقال للرجل : شهبر

على أن السيرافي قال : أصله معونة ؛ فحذفت التاء لضرورة الشعر ،
وأجاز ابن جني في شرح تعريف المازني أن يكون كذا وأن يكون جمع معونة ،
وكذا أجاز الوجهين في مَسْكُورُم ومَأْلُكٍ ، وأورده ابن عصفور في كتاب الضرائر في
ترخيم الاسم في غير النداء للضرورة

مفعول
بعض المعين

والبيت من قصيدة لجليل بن عبد الله بن معمر العذري . يقول : إن سألك
سائل يابثين هل كان بينك وبين جميل وصل فقولى : لا ، فإن فيها عونا
على الواشين [و] دفعا لشرهم ، و « بين » مرخم بثينة منادى وهو اسم محبوبته .
يقول : ردى على الواشين قولهم ، وإذا سألوك شيئا فقولى : « لا » فإنهم إذا
عرفوا منك ذلك انصرفوا عنك وتركوك ؛ فيكون لزوم كلمة « لا » عونا
عليهم ، و « أى » دالة على الكمال مرفوعة خبر إن : أى إن « لا » معونة
أى معونة ؛ وبعده :

جميل بن
عبد الله
العذري

وَنُبِّئْتُ قَوْمًا فَيَكُ قَدْ نَذَرُوا دَمِي فَلَيْتَ الرَّجَالَ الْمُوعِدِيَّ لَقَوْنِي
إِذَا مَا رَأَوْنِي طَالِعًا مِنْ ثَنِيَّةٍ يَقُولُونَ مَنْ هَذَا وَقَدْ عَرَفُونِي
وترجمة جميل تقدمت في الشاهد الثانى والستين من أوائل شواهد شرح
الكافية .

وأنشد بعده وهو الشاهد الثلاثون [من الرجز] :

٣٠ — * لِيَوْمِ رَوْعٍ أَوْ فَعَالٍ مَسْكُورُم *

لما تقدم قبله

وقال الفراء عند تفسير قوله تعالى (وَجَعَلْنَا لِمَهْلِكِهِمْ) من سورة الكهف :
فأما قول الشاعر :

مفعول بعض
المعين أيضا

* ليوم روع أو فعال مكروم *

فإنه جمع مكرومة ، ومثله قول الآخر :

* على كثرة الواشين أى معون *

أراد جمع معونة ، وكان الكسائي يقول : هما مفعُل نادران لا يقياس عليهما ، وقد ذهب مذهبا ، إلا أنى أجده الوجه الأول أجمل للعربية مما قال ، انتهى
قال ابن السيرافى فى شرح أبيات إصلاح المنطق ، والجوالقى^(١) فى شرح أبيات أدب الكاتب : قبله

* وَهُوَ إِذَا مَا هُزَّ لِلتَّقْدِمِ *

وقالا : يقول : إذا هُزَّ فى يوم روع تقدم وقاتل ، وكذا إن هُزَّ فى عطاء وجُود أعطى وجاد ، يصفه بالشجاعة والجود ، انتهى
وهُزَّ بالبناء للمفعول : من هَزَزْتُهُ هَذَا من باب قتل حركته فاهتز ، والروْع بالفتح : الفرع ، الفَعَالُ بفتح الفاء : الوصف الحسن والقبیح أيضا ، فيقال : هو قبيح الفَعَال ، كما يقال : هو حسن الفَعَال ؛ ولهذا خصصه بما بعده بالإضافة ، ويكون مصدرا أيضا ، يقال : فعل فَعَالًا ، كذهب ذهابًا ، والمَكْرُمَة - بضم الراء - اسم من الكرم ، وفعل الخير مكرمة : أى سبب للكرم أو التكریم ، من كرم الشيء إذا نفس وعزَّ

وقال ابن السید فى شرح أبيات أدب الكاتب : البيت لأبى الأخرز الحمانى ،
صاحب
الشاهد
وسدده
وقبله :

* مَرَوَانُ مَرَوَانُ أَخُو الْيَوْمِ الْيَمِي *

كذا رواه سيبويه ، وروى غيره :

* مَرَوَانُ يَأْمَرَوَانُ لِلْيَوْمِ الْيَمِي *

وقوله «الْيَمِي» صفة لليوم من لفظه ، كما قالوا : يوم أيومٌ ، وليل أليلٌ ، ووزنه فَعِل على مثال حَذِر ، وأصله الْيَوْمُ فنقلت^(٢) اللام إلى موضع العين فصار الْيَمِيوُ ، فاقبلت الواو ياء لانكسار ما قبلها

(١) انظره فى شرح الجوالقى (ص ٤٠٠) (٢) فى نسخة «قلبت» ولها وجه

وقال السيرافي : أصله أخو اليوم اليَوْمُ ، كما قال الآخر [من الرجز] :

* إِنَّ مَعَ الْيَوْمِ أَخَاهُ غَدَوًا *

شرح
القاصد
وامراه
قدم الميم بضمتها إلى موضع الواو ، فصار اليَوْمُ ، فوقعت الواو طرفا وقبلها ضمة ، فقلبت ياء ، وكسر ما قبلها ، كما قيل في جمع دلو أدل ، فوضع اليمى على قول السيرافي رفع ، وموضعه على القول الأول خفض ، وهذا التأويل الذى تأوله السيرافي هو الظاهر من مذهب سيبويه ، وهو تأويل لا يصح إلا على رواية من روى « أخو اليوم اليمى » وأما من رواه * مروان يامروان لليوم اليمى * فلا يكون موضع اليمى إلا خفضا على الصفة ، وكذلك لا يمتنع أن يكون موضعه خفضا على من روى « أخو اليوم اليمى » ويكون معناه أن مروان أخو اليوم الشديد الذى يُفَرِّجُ غمه ويحلى همه ، وهو أشبه بمعنى الشعر ؛ لأن البيتين لا يلتزمان على تفسير السيرافي ومذهب سيبويه ، وأنشد المبرد في كتاب الأرملة :

* نَعَمْ أَخُو الْهَيْجَاءِ فِي الْيَوْمِ الْيَمَى *

وهذا يدل أيضا على أن اليمى في موضع خفض ، وكذلك قال المبرد ، وإليه ذهب ابن السكيت ، انتهى ، ومروان هو ابن محمد بن مروان بن الحكم بن العاص ، وأبو الأخرز راجز إسلامي اسمه قتيبة ، والأخزر بالخاء والزاي المعجمتين ^{ابو} ^{الأخزر} ^{الحناي} وآخره راء مهملة ، والحماني منسوب إلى حمان بكسر المهملة وتشديد الميم

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والثلاثون [من الوافر]

٣١ — * كَفَى بِالنَّأْيِ مِنْ أَسْمَاءٍ كَافٍ *

على أن « كافي » اسم فاعل منصوب على الحالية من النأى ، وهو فاعل كفى ، والباء زائدة ، وهذه الحال مؤكدة لعاملها وهو كفى ، وحذف النصب منه كما حذف من قوله « فلو أن وإش » وذلك إما على لغة ربيعة فأنهم يسكنون النصب ، وإما لضرورة الشعر ، وقد حذفت الياء منهما لالتقاء ساكنة مع سكون نون التنوين ،

والنأى : البعد ، ومن : متعلقة به ، وأسماء : اسم امرأة أصله وسماء من الوسامة ،
وهى الحسن

وهذا صدر بيت ، وعجزه :

* وَلَيْسَ لِنَائِيهَا إِذْ طَالَ شَافٍ *

وشاف : اسم ليس ، ولنأياها : متعلق به ، وإذ تعليلية ، وفاعل طال ضمير
النأى ، والخبر محذوف أى عندى أو موجود

والبيت مطلع قصيدة لبشر بن أبي خازم ، وهو جاهلى ، وتقدم شرحه وترجمة
بشر بن
أبي خازم
بشرى فى الشاهد الثالث والعشرين بعد الثلاثمائة من شواهد شرح الكافية

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثانى والثلاثون [من الطويل]

٣٢ — * فَلَوْ أَنَّ وَاشٍ بِأَلِيَامَةٍ دَارُهُ *

تمامه :

* وَدَارِي بِأَعْلَى حَضَرَ مَوْتَ اهْتَدَى لِيَا *

وتقدم توجيهه

والواشى : الذى يُزَوِّق الكلام لِيُفْسِدِينَ متحابين ، واليامة : اسم بلد بين نجد
والحجاز ، وَحَضَرَ مَوْتَ — بفتح الميم وضمها — : مدينة باليمن ؛ غير منصرف ،
واللام فى « ليا » بمعنى إلى

والبيت من قصيدة لجنون بنى عامر تقدم الكلام عليه فى الشاهد الخامس
صاحب
الشاهد
والثمانين بعد الثمانمائة من شواهد شرح الكافية

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والثلاثون ، وهو من شواهد سيبويه^(١)

[من الطويل]

(١) انظره فى كتاب سيبويه (ج ١ ص ١٧٣)

٣٣- أَلَمْ تَرَنِي عَاهَدْتُ رَبِّي وَإِنِّي لَبَّيْنُ رِتَاجٍ قَائِمًا وَمَقَامٍ عَلَى حَلْفَةٍ لَا أَشْتُمُ الدَّهْرَ مُسْلِمًا وَلَا خَارِجًا مِنْ فِي زُورٍ كَلَامٍ عَلَى أَنْ قَوْلُهُ « خَارِجًا » عِنْدَ سَيَبُويَه مَصْدَرٌ حَذَفَ عَامِلَهُ : أَيْ وَلَا يَخْرُجُ خُرُوجًا ، وَعِنْدَ عَيْسَى بْنِ عَمْرِو حَالٍ مَعْطُوفٍ عَلَى الْجُمْلَةِ الْحَالِيَةِ وَهِيَ « لَا أَشْتُمُ » وَهَذَا نَصُ سَيَبُويَه : وَأَمَّا قَوْلُ الْفَرَزْدَقِ :

عَلَى حَلْفَةٍ لَا أَشْتُمُ الدَّهْرَ مُسْلِمًا وَلَا خَارِجًا مِنْ فِي زُورٍ كَلَامٍ فَإِنَّمَا أَرَادَ وَلَا يَخْرُجُ فِيمَا أَسْتَقْبِلُ ، كَأَنَّهُ قَالَ : وَلَا يَخْرُجُ خُرُوجًا ، أَلَا تَرَاهُ ذَكَرَ عَاهَدْتُ فِي الْبَيْتِ الَّذِي قَبْلَهُ ، فَقَالَ « أَلَمْ تَرَنِي عَاهَدْتُ رَبِّي الْخ » عَلَى حَلْفَةٍ ، وَلَوْ حَمَلَهُ عَلَى أَنَّهُ نَفَى شَيْئًا هُوَ فِيهِ وَلَمْ يَرِدْ أَنْ يَحْمِلَهُ عَلَى « عَاهَدْتُ » جَازٌ^(١) وَإِلَى هَذَا الْوَجْهَ كَانَ يَذْهَبُ عَيْسَى [بَنُ عَمْرِو] فِيمَا تُرَى ؛ لِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَحْمِلُهُ عَلَى « عَاهَدْتُ » انْتَهَى ؛ فِجُمْلَةٍ « لَا أَشْتُمُ » عَلَى قَوْلِ سَيَبُويَه جَوَابُ الْقِسْمِ لِقَوْلِهِ عَاهَدْتُ ، وَقَوْلُهُ « وَلَا خَارِجًا » بِتَقْدِيرِ وَلَا يَخْرُجُ خُرُوجًا ، مَعْطُوفٌ عَلَى جَوَابِ الْقِسْمِ وَجَعَلَ خَارِجًا فِي مَوْضِعِ خُرُوجًا ، كَأَنَّهُ قَالَ حَلَفْتُ بِعَهْدِ اللَّهِ لَا أَشْتُمُ الدَّهْرَ مُسْلِمًا وَلَا يَخْرُجُ مِنْ فِي زُورٍ كَلَامٍ ؛ فَلَا أَشْتُمُ وَلَا يَخْرُجُ هَا جَوَابُ الْقِسْمِ فِيمَا يَسْتَقْبِلُ مِنَ الْأَوْقَاتِ قَالَ الْمُبَرِّدُ فِي الْكَامِلِ :^(٢) وَقَوْلُهُ « وَلَا خَارِجًا » إِنَّمَا وَضَعَ اسْمَ الْفَاعِلِ

المصدر
موضع
اسم
الفاعل
وعكسه

فِي مَوْضِعِ الْمَصْدَرِ ، أَرَادَ لَا أَشْتُمُ الدَّهْرَ مُسْلِمًا ، وَلَا يَخْرُجُ خُرُوجًا مِنْ فِي زُورٍ كَلَامٍ ، لِأَنَّهُ عَلَى ذَا أَقْسَمَ ، وَالْمَصْدَرُ يَقَعُ فِي مَوْضِعِ اسْمِ الْفَاعِلِ ، يَقَالُ : مَا هُوَ غَوْرٌ : أَيْ غَائِرٌ [كَمَا قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : (إِنْ أَصْبَحَ مَاؤُكُمْ غَوْرًا) وَيَقَالُ : رَجُلٌ عَدْلٌ : أَيْ عَادِلٌ ، وَيَوْمٌ غَمٌّ : أَيْ غَامٌ]^(٣) وَهَذَا كَثِيرٌ جَدًّا ، فَعَلَى هَذَا جَاءَ الْمَصْدَرُ عَلَى فَاعِلٍ كَمَا جَاءَ اسْمُ الْفَاعِلِ عَلَى الْمَصْدَرِ ، يَقَالُ : قُمْ قَائِمًا ، فَيَوْضَعُ فِي مَوْضِعِ [قَوْلِكَ]^(٣) قُمْ قِيَامًا ،

(١) فِي سَيَبُويَه « لَجَاز »

(٢) انْظُرْ كِتَابَ الْكَامِلِ (١ : ٧١)

(٣) الزِّيَادَةُ عَنِ الْكَامِلِ ، وَسَقَطَتْ مِنْ جَمِيعِ النُّسخِ

وجاء من المصدر على لفظ فاعل حروف منها فُلِجَ فَالِجًا [وعوفى عافية] ، انتهى .
وقد قيل : إن الجواب يجوز أن يكون جوابا لقوله « عَلَى حَلْفَةٍ » ويكون
تقدير الكلام ألم ترني عاهدت ربى على أنى أحلف لا أشتم ولا يخرج من فى
كلام قبيح

ومعنى قول سيبويه « نفى شيئا هو فيه » : أى نفى ما فى الحال ، ولم ينف
المستقبل .

وفسر المبرد فى الكامل قول عيسى بن عمر « إنَّ خارجا حال » قال :
وكان عيسى بن عمر يقول : إنما قوله « لا أشتم » حال ؛ فأراد عاهدت ربى فى هذه
الحال وأنا غير شاتم ولا خارج من فى زور كلام ، ولم يذكر الذى عاهد عليه ،
انتهى .

والفعل المستقبل يكون فى معنى الحال ، كقوله : جاء زيد يضحك ، وجعل
العامل فى الحال على مذهب عيسى بن عمر « عاهدت » كأنه قال : عاهدت ربى
لا شاتما الدهر ، والمعنى موجبا على نفسى ذلك ومقدرا ذلك ، كذا شرح المبرد
والزجاج قول عيسى بن عمر

قال السيرافى : وكلام سيبويه الذى حكاه عن عيسى يخالفه ، وهو قوله : لأنه لم
يكن يحمله على « عاهدت » وإذا لم يكن العامل فى الحال « عاهدت » كان
عاملها « ألم ترنى » كأنه قال : ألم ترنى لا شاتما مسلما ولا خارجا من فى زور كلام ،
وهذا الوجه ذكره أبو بكر مَبْرَمان^(١) ، وهذا يعجبنى ؛ لأن « عاهدت » فى
موضع المفعول الثانى ، فقد تم المفعولان بعاهدت ، وإما حَلْفَةٍ^(٢) وهذا أجود منه

(١) فى الأصول « مبرجان » وهو تحريف ، قال المجد فى القاموس : « ومبرمان
لقب أبى بكر الأزمى »

(٢) هذا معطوف على قوله « ألم ترنى » فى قوله « كان عاملها ألم ترنى » وكان
من حق الكلام أن يقول : كان عاملها إما ألم ترنى الخ وإما حَلْفَةٍ .

كأنه قال : على أن حلفت لاشأتما ولا خارجا ، انتهى

وذهب الفراء في تفسير سورة القيامة إلى أنهما حالان ، والعامل «عاهدت» قال : إنما نصب خارجا لأنه أراد عاهدت ربي لاشأتما أحدا ولا خارجا من في زور كلام ، وقوله «لأشتم» في موضع نصب ، انتهى

وأيد ابن هشام في المغنى ^(١) قول سيبيويه ، فقال : والذي عليه المحققون أن خارجا مفعول مطلق ، والأصل ولا يخرج خروجا ، [ثم حذف الفعل ، وأُناوب الوصف عن المصدر ، كما عكس في قوله تعالى : (إن أصبح مأوكم غورا)] ^(٢) لأن المراد أنه حلف بين باب الكعبة وبين مقام إبراهيم أنه لا يشتم [مسلمًا] ^(٣) في المستقبل ولا يتكلم بزور ، لأنه حلف في حال اتصافه بهذين الوصفين على شيء آخر ، انتهى وهذا أيضا يرد على ما ذهب إليه بعض أفاضل العجم في شرح أبيات المفصل فإنه بعد أن قرر مذهب سيبيويه قال : قلت : لا يبعد أن يكون قوله «لأشتم» بيانا لما عاهد عليه ربه على وجه الاستئناف ، كأن قائلًا قال : ما الذي عاهدت عليه ربك ؟ فقال : لأشتم ، والمعنى ألم ترفى يعني رأيتني عاهدت ربي على أمر هو أني لأشتم طول الدهر مسلما ولا يخرج من في زور كلام : أي كونه على حلقة : أي حالفًا بالله على ذلك ، فوقع القسم مؤكدا لما عاهد عليه ربه ، ويجوز أن يكون المعاهد عليه محذوفا ، والتقدير عاهدت ربي على حسن السيرة أو ترك ما لا يعني ، ثم خص عدم الشتم للمسلم وعدم خروج الكلام الزور عن فيه تأكيداً لنفيهما عن نفسه ، وقوله «على حلقة» في هذا الوجه يجوز أن يتعلق بمحذوف قدرناه ، وأن يتعلق بقوله «لأشتم» كأنه قال : عاهدت ربي على حسن السيرة حالفًا بالله على

(١) في مبحث الجمل التي لا محل لها من الاعراب ، في جملة جواب القسم

(٢) الزيادة عن المغنى في الموضع المذكور

ذلك ، أو عاهدت ربي على ذلك حالفاً بالله لا أشتم طول الدهر مسلماً خصوصاً ولا
أهجو ولا يخرج من في كلام زور ، هذا كلامه

وقوله «وإنني لبين رتاج» بكسر همزة إنَّ فإن جملتها حالية ، وقول «لبين رتاج
ومقام» خبر إنَّ ، وقائماً - وروى بدله «واقفاً» - حال من الضمير المستقر في الظرف ،
وروى بالرفع فهو خبر ثان ، أو هو خبر إنَّ والظرف متعلقه كقولك إن زيدا لفي
الدار قائم ، والرتاج - بكسر الراء وآخره جيم - قال ^(١) المبرد : الرتاج : غلق
الباب ، ويقال : باب مُرتج : أى مغلق ، ويقال : أُرْتُج على فلان : أى أغلق
عليه الكلام ، انتهى .

وقال ابن السَّيِّد فيما كتبه على الكامل : الرتاج المُلق ، وذكره صاحب
العين ، وأنشد هذا البيت ، وقال : يعنى باب البيت ومقام إبراهيم صلى الله عليه
وسلم ، ويدل على هذا قول أبي شجرة السلمي :

* مثل الرتاج إذا ما لَزَهُ الغَلَقُ *

فهذا يدل على أن الرتاج غير الغلق ، ومما يقوى قول المبرد في الرتاج قول الخطيئة
* إلى عَجَزٍ كَأَلْبَابٍ شَدَّ رِتَاجُهُ * انتهى
وفي العباب الرتجُ بالتحريك - الباب العظيم ، وكذلك الرتاج ، ومنه رتاج
الكعبة ، ويقال : الرتاج المُلق ^(٢) وعليه باب صغير ، انتهى
و «أشتم» جاء من باب ضرب ونصر

قال المبرد ^(١) : التقى الحسن والفرزدق في جنازة ، فقال الفرزدق للحسن : الفرزدق
والحسن
أندرى ما يقول الناس يا أبا سعيد ؟ [قال : وما يقولون ؟ قال] ^(٢) : يقولون البصرى

(١) انظر الكامل (١ : ٧٠ و ٧١)

(٢) يريد الباب المغلق وعليه باب صغير

(٣) الزيادة عن الكامل (١ : ٧٠)

اجتمع في هذه الجنازة خير الناس وشر الناس ، فقال الحسن : كلا ، لست بخير الناس
ولست بشرهم ، ولكن ما أعددت لهذا اليوم ؟ فقال : شهادة أن لا إله إلا الله منذ
ستون سنة ، وخمس نجائب لا يُدرُكن ، يعني الصلوات الخمس ، فزعم التيمية ^(١)
أن الفرزدق روى في النوم قليل له : ما صنع بك ربك ؟ فقال : غفرت لي [قليل
له : بأى شيء ؟ فقال] ^(٢) بالكلمة التي نازعنيها الحسن ، وحدثني العباس بن
الفرج [الراشعي] في إسناد له ذكره ، قال : كان الفرزدق يخرج من منزله
فيرى بني تميم والمصاحف في حجورهم فيُسَرُّ بذلك وَيَجْذَلُ به ، ويقول : إيه
فداء ^(٣) لكم أبي وأمي ، كذا والله كان آباؤكم ، ونظر إليه أبو هريرة الدؤسي
رضي الله عنه فقال [له] : مهما فعلت ففَنَطَّكَ الناس فلا تقنط من رحمة الله ، ثم
نظر إلى قدميه فقال : إني أرى لك قدمين لطيفتين فابتغ لها موقفاً صالحاً يوم القيامة
والفرزدق يقول في آخر عمره حين تعلق بأستار الكعبة وعاهد الله أن لا يكذب
ولا يشتم مسلماً :

الفرزدق
وأبو
هريرة

أَلَمْ تَرَنِي عَاهَدْتُ رَبِّي وَإِنِّي
أَتَيْنَ رِجَاجٍ قَائِمًا وَمَقَامٍ
إلى آخر البيتين .

وقال ابن السَّيِّد فيما كتبه على كامله : قوله « والتقى الحسن والفرزدق في
جنازة » ذكر الهيثم بن عدي عن أبي بكر بن حياش أن الفرزدق لقي الحسن
رحمه الله في جنازة عمران بن ملحان أبي رجاء العطاردي ، سنة خمس ومائة ،

(١) في الكامل « فيزعم بعض التيمية »

(٢) في الكامل « فدى » مكسوراً مقصوراً ، واستدركه أبو الحسن الـاخفش
فقال : إنما هو فداء لكم ، من فتح قصر لا غير ، ومن كسر مده لكنه كسر الممدود
على هذه الرواية .

في أول خلافة هشام بن عبد الملك فكلّمه بما ذكره المبرد ، ثم انصرف الفرزدق فقال : من [الطويل] :

<p>كلمة للفرزدق لما كان بينه وبين الحسن</p>	<p>وَقَدْ كَانَ قَبْلَ الْبَعْثِ بَعْثُ مُحَمَّدٍ وَسَيِّتَيْنِ لَمَّا بَانَ غَيْرَ مُوسَى سِوَى أَهْلِهَا مَثْوَى وَضِيعٍ وَسَيِّدٍ يَضَعْنَ لَنَا حَتْفَ الرَّذَى كُلِّ مَرَصِدٍ فَقِيهِ إِذَا مَا قَالَ غَيْرُ مُنَدِّ أَرَادَ بِهِ أَتَى شَهِيدَ بَأْهَدٍ يُمِيتُ وَيُحْيِي يَوْمَ بَعْثٍ وَمَوْعِدٍ وَإِنْ قُلْتُ لِي أَكْثَرُ مِنَ الْخَيْرِ وَازْدَدِ تَمَسَّكَ بِهَذَا يَا فَرَزْدُقُ تَرَشُدِ</p>	<p>أَلَمْ تَرَ أَنَّ النَّاسَ مَاتَ كَبِيرُهُمْ وَلَمْ يُغْنِ عَنْهُ عَيْشُ سَبْعِينَ حِجَّةً إِلَى حُمْرَةِ غَبْرَاءِ بِكْرَهُ وَرُدَّهَا نُفُوسُ وَتَغْدُو وَالْحَتُوفُ أَمَامَنَا وَقَدْ قَالَ لِي مَاذَا تُعِدُّ لِمَا تَرَى فَقُلْتُ لَهُ أَعْدَدْتُ لِلْبَعْثِ وَالَّذِي وَأَنْ لَا إِلَهَ غَيْرُ رَبِّي هُوَ الَّذِي فَهَذَا الَّذِي أَعْدَدْتُ لَا شَيْءَ غَيْرُهُ فَقَالَ قَدْ أَعْتَصَمْتُ بِالْخَيْرِ كُلِّهِ</p>
---	--	--

وذكر الأصبهاني عن محمد بن سلام أنها كانت جنازة النوار زوج الفرزدق .
وبعده قوله :

<p>بينان من كلمة الشاهد</p>	<p>أَطْعَمْتُكَ يَا إِبْلِيسُ سَبْعِينَ حِجَّةً^(١) رَجَعْتُ إِلَى رَبِّي وَأَيَقَنْتُ أَنِّي فَلَمَّا انْتَهَى شَيْبِي وَتَمَّ تَمَامِي مُلَاقٍ لِي أَيَّامِ الْمُنُونِ حَامِي</p>	<p>وهي قصيدة مطولة أنشدها يعقوب بن السكيت ، انتهى ما كتبه ابن السيد .</p>
-------------------------------------	---	---

وفي أمالي السيد الشريف^(٢) المرتضى رحمه الله تعالى روى أن الفرزدق

(١) كذا في الديوان ، وفي أمالي المرتضى (١ : ٤٦) « تسعين حجة » وفيه
« فلما قضى عمري » وفيه « فزعت إلى ربي » وفيه « لأيام الحنوف »
(٢) انظر أمالي المرتضى (١ : ٤٦)

تعلق بأستار الكعبة ، وعاهد الله على ترك الهجاء والقذف اللذين [كان] ارتكبهما وقال : ألم ترفى عاهدت ربى ، إلى آخر الأبيات الأربعة .

ثم حدث عن أبي عبيد الله المرزباني بسندله أن الحسن البصرى شهد جنازة النوار امرأة الفرزدق ، وكان الفرزدق حاضرا ، فقال له الحسن وهو عند القبر : يا أبا فراس ، ما أعددت لهذا المضع ؟ فقال : شهادة أن لا إله إلا الله منذ ثمانون سنة فقال له الحسن : هذا العمود فأين الثنُب ؟ وفي رواية أخرى أنه قال : نِعَم ما أعدت ، ثم قال الفرزدق في الحال :

أَخَافُ وَرَاءَ الْقَبْرِ إِنْ لَمْ يَعْرِفْنِي أَشَدَّ مِنَ الْمَوْتِ الْيَتَامَا وَأَضْيَقًا
إِذَا جَاءَنِي يَوْمَ الْإِيْمَةِ قَائِدٌ عَنِيْفٌ وَسَوَاقُ يَسُوقُ الْفَرَزْدَقَا
لَقَدْ خَابَ بِنَ أَوْلَادِ آدَمَ مَنْ مَشَى إِلَى النَّارِ مَقْلُوبٌ الْقِلَادَةَ أَرْزَقَا
يُقَادُ إِلَى نَارِ الْجَحِيْمِ مُسْرِبِلًا سَرَايِيلَ قَطْرَانٍ لِبَاسًا مُحْرَقَا

كلمة
أخرى
للفرزدق

قال : فرأيت الحسن يدخل بعضه في بعض ، ثم قال : حَسْبُكَ ، ويقال : إن رجلا رأى الفرزدق في منامه ^(١) بعد موته ، فقال : ما فعل الله بك ؟ فقال : عفى عني بتلك الأبيات ، انتهى .

وقال محمد بن حبيب في شرح المناقضات : إن الفرزدق حَجَّ فعاهد الله بين الباب والمقام أن لا يهجو أحدا وأن يُقَيِّدَ نفسه حتى يجمع القرآن حفظا ، فلما قدم البصرة قَيِّدَ نفسه وحلف أن لا يُطْلَقَ قيده حتى يجمع القرآن ، وقال * ألم ترفى عاهدت ربى . . . * الأبيات ؛ وبلغ نساء بنى مجاشع فحش البعيث وجريز بهن فأتين الفرزدق مقيدا فقلن : قبح الله قَيْدَكَ وقدهتكَ جريز عورات نساكنك ، فأغضبته ففرض قيده وقال قصيدة يجيبهما ، منها :

توبة
الفرزدق
وحفظه
القرآن
وفك
قيوده

(١) في أمالي المرتضى « بعد موته في منامه »

فَإِنْ يَكُ قَيْدِي كَانَ نَذْرًا نَذَرْتُهُ
 فَمَا بِي عَنْ أَحْسَابِ قَوْمِي مِنْ شُغْلٍ
 أَنَا الضَّامِنُ الرَّاعِي عَلَيْهِمْ ، وَإِنَّمَا يُدَافِعُ عَنْ أَحْسَابِهِمْ أَنَا أَوْ مِثْلِي ^(١)
 والقصيدة التي البيت الشاهد منها أوردها الخضر الموصلي في شواهد التفسيرين ،
 عند قوله تعالى (وأرسلناك للناس رسولا) وقد مرت ترجمة الفرزدق في الشاهد
 الثلاثين من شرح الكافية

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والثلاثون [من الطويل]
 ٣٤ — لَقِيتُ بِدَرْبِ الْقَلَّةِ الْفَجَرَ لَقِيَةً
 شَفَّتْ كَمَدِي وَاللَّيْلُ فِيهِ قَتِيلُ
 على أنه يجوز أن يأتي مصدر لقيته على لقيّة قياسا كما في البيت
 وهو من قصيدة للمتنبي مدح فيها سيف الدولة أولها :
 أَيْلِيَّ بَعْدَ الظَّاعِنِينَ شُكُولُ طَوَالُ ، وَلَيْلُ الْعَاشِقِينَ طَوِيلُ
 إلى أن قال « لقيت بدرب القلة - الخ » يريد أن الليل انقضى وبدت تبشير
 الصبح وقد وافى هذا المكان فشفى لقاء الصبح كده والليل قتيل في الفجر ؛ لأنه
 ينتقض بطالوعه ، وقد أخذ بعضهم هذا المعنى وكشف عنه فقال :
 وَلَمَّا رَأَيْتُ الصَّبْحَ قَدْ سَلَ سَيْفُهُ وَوَلَّى انْهَزَامًا لَيْلُهُ وَكَوَاكِبُهُ
 وَلَا حَ أُنْجِرَارُ قُلْتُ قَدْ ذُبِحَ الدُّجَى وَهَذَا دَمٌ قَدْ ضَمَخَ الْأَرْضَ سَاكِبُهُ
 كذا في شرح الواحدي ، والكمد : الحزن المكتوم ، وهو مصدر من باب
 تَعَبَ ، وكأنه اتى من الليل سَهْرًا وكآبةً وطولا فأكدته ذلك ، ثم فرح بقاء
 (١) كذا في القلائض والديوان ، ويرويه النحاة « أَنَا الذَّائِدُ الْخَامِي الذَّمَارُ »
 وانظر معاهد التنصيص (١١٩ بولاق) وانظر دلائل الإعجاز للجرجاني (٢٥٣ المنار)

الصباح فجعل الفجر قاتلا لليل شافيا له منه ، ودَرْبُ القلة بضم القاف - موضع
فرب ملطية^(١) كان سيف الدولة غزا تلك النواحي في سنة اثنتين وأربعين وثلاثمائة ،
وذكر المتنبي المواضع التي غزاها في تلك السنة في هذه القصيدة

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والثلاثون [من البسيط] :

٣٥ — هَا إِنْ تَاعِذَرَةٌ إِنْ لَمْ تَكُنْ قُبِلَتْ

فَإِنْ صَاحِبَهَا قَدْ تَاَهَ فِي الْبَلَدِ

على أن عذرة - بكسر العين - مصدر للنوع بتقدير صفة معلومة بقرينة

الحال : أي عذر بليغ ، والوجه أن هذا الوصف مفهوم من التنوين

وهذا البيت من قصيدة للناطقة الذياني اعتذر بها إلى النعمان بن المنذر ملك

الحيرة بعد أن هرب منه إلى ملوك غسان في الشام لما اتهم بمرأته المتجردة

وأراد قتله وأرسل إلى النعمان قصائد يتفصل [بها] عما اتهم به ويعتذر إليه عن

هروبه وإقامته عند ملوك غسان ، وقد شرحنا حاله في الشاهد الرابع بعد المائة

من شواهد شرح الكافية

وقبل هذا البيت :

نُبْتُ أَنْ أَبَا قَابُوسَ أَوْعَدَنِي وَلَا قَرَارَ عَلَى زَائِرٍ مِنَ الْأَسَدِ^(٢)

(١) ملطية - بفتح أوله وثانيه وسكون الطاء وتخفيف الياء ، والعامية تقولها

بتشديد الياء وكسر الطاء - : بلدة من بلاد الروم مشهورة بتأخر الشام وفيها

يقول المتنبي :

وَكَرَّتْ فَمَرَّتْ فِي دِمَاءِ مَلَطِيَّةٍ مَلَطِيَّةٌ أُمُّ لِلْبَيْنِ تَكُولُ

ويقول أبو فراس :

وَالْهَبْنُ لِهَبِّي عِرْقَةٍ وَمَلَطِيَّةٍ وَعَادَ إِلَى مَوْزَارَ مِنْهُمْ زَائِرُ

(٢) في الديوان « أنبث » وفيه « ولا مقام » والبيت الذي ذكره المؤلف

ليس متصلا ببيت الشاهد ، وبيت الشاهد آخر القصيدة كما قال

صاحب
الشاهد
وسبب
كلمته

وها آخر القصيدة .

ونبتت - بالبناء للفعول - بمعنى أخبرت ، وأبو قابوس : كنية النعمان ، وقابوس معرب كاووس اسم ملك من ملوك العجم ، وأوعد - بالالف - لا يكون إلا في الشر ، بمعنى هددني ، والزار : مصدر زار الأسد إذا صوّت بحنق ، وهو تمثيل لغضبه ، وقوله « ها إن تاعذرة » استشهد به الشارح في باب اسم الإشارة ، وفي هاء التنبيه من شرح الكافية - على أن الفصل بين « ها » وبين اسم الإشارة بغير « أنا » وأخواته قليل ، والفاصل هنا « إن » ؛ وتا : اسم إشارة المؤنث ، بمعنى هذه ، وروى أيضا « ها إن ذى عذرة » ؛ والإشارة لما ذكر في قصيدته من يمينه على أنه لم يأت بشيء يكرهه ، وقيل : الإشارة للقصيدة : أي إن هذه القصيدة ذات عذرة ، وقال بعضهم : التقدير أن عذرتي هذه عذرة ، والعذرة - بالكسر - اسم للعذر بالضم ، قال صاحب الصحاح : يقال : عذرتي فيما صنع أعذره عذرا ، والاسم المعذرة والعذري ، وكذلك العذرة وهي مثل الركبة والجانسة وأنشد هذا البيت ، وفي المصباح عذرتي فيما صنع عذرا ، من باب ضرب ، رفعت عند اللوم فهو معذور : أي غير مكلوم

وقوله « إن لم تكن نعتت فان صاحبها » المحدث عنه في الجميع العذرة ، وأراد بصاحب العذرة نفسه

وتاه الإنسان يتيه تيهها : ضل عن الطريق ، وأراد لازمه وهو الهلاك ، والمعنى إن لم تقبل عذري فترضى عني فاني أضل في البلدة التي أنا فيها لما أنا فيه من عظيم الدهشة الحاصلة من وعيدك

والنابغة الذبياني شاعر جاهلي ؛ وقد ترجمناه هناك :

أسماء الزمان والمكان

أنشد الجاربردى فيهما :

كَأَنَّ تَجَرَ الرِّامِسَاتِ ذُيُولَهَا عَلَيْهِ قَصِيمٌ نَمَقَتْهُ الصَّوَانِعُ
وسياقنى شرحه إن شاء الله تعالى فى أول باب المنسوب

الآلة

اسم الآلة

أنشد فيها ، وهو الشاهد السادس والثلاثون [من الرجز]

٣٦ — يَمَنَّ أَعْدَادًا بُلْبَنِي أَوْ أَجَا مُضَفَّدَاتٍ كُلُّهَا مُطْعَلِيَّةٌ

على أنه يقال : مُضَفَّدِعٌ ومُطْعَلِبٌ ، بوزن اسم الفاعل ، بمعنى كثير الضفادع وكثير الطحالب

والبيت أورده الجوهري فى مادة الضفدع ، وقال : يريد مياها كثيرة الضفادع وقال الصاغاني فى العباب : وضفدع الماء ، إذا صارت فيه الضفادع ، وأنشد البيت أيضا

وَيَمَنَّ بِمَعْنَى قَصَدَنَ ، بنون الأنثى ، والأعداد : جمع عدّ بكسر العين المهملة ، وهو الماء الذى له مادة لا تنقطع كماء العين وماء البئر ، وابتنى - بضم اللام وسكون الموحدة بعدها نون وألف مقصورة - اسم جبل ، وروى بدله «سَلَمَى» وهو اسم جبل أيضا لطفى ، وكذلك أجاجيل لطفى بفتح الهمزة بعدها جيم ، والأكثر همز آخره ، قال امرؤ القيس :

أَبَتْ أَجَا أَنْ تُسَلِّمَ الْعَامَ جَارَهَا فَمَنْ شَاءَ فَلْيَنْهَضْ لَهَا مِنْ مُقَاتِلٍ^(١)

وقد لايهمز ، كما فى البيت ، وكما قال العجاج :

* فَإِنْ تَصِيرَ لَيْلَى بِسَلَمَى أَوْ أَجَا *

(١) «من» ههنا ليست للتبويض ، بل هى يمانية ، والمعنى من شاء من المقاتلين أن

ينهض لمحاربة أهل أجَا فليفعل

وقوله « بلبنى » الجار متعلق بمحذوف صفة لأعداد ، وقوله « مضفدعات » صفة ثانية لأعداد ، وكلها مبتدأ ، والضمير للأعداد ، ومطحلبة خبر المبتدأ ، والجملة صفة ثالثة ، والطحلب - بضم الطاء واللام ويجوز فتح اللام - شئ أخضر لزج يخلق في الماء ويملوه ، يقال : ماء طحل - بفتح فكسر - أى كثير طحلبه ، وعين طحلة كذلك ، ومطحلب قليل

وليبد رضى الله عنه هو شاعر صحابى من بنى عامر ، وقد تقدم ترجمته فى الشاهد ليد
الثانى والعشرين بعد المائة من شواهد شرح الكافية

المصغر

المصغر

أنشد فيه ، وهو الشاهد السابع والثلاثون [من البسيط]

٣٧ — يَأْمَأُ أَمِيلِحَ غَزْ لَأَنَّا شَدَنَّا لَنَا مِنْ هُوْلِيَّا سَكَنَ الضَّالِّ وَالسَّعْرِ
على أن تصغير أميلح من قبيل تصغير لطيف ونحوه ، يريد أن التصغير فى فعل التعجب راجع إلى المفعول المتعجب منه ، أى هذه الغزلان مُكَيِّحات ، قال سيبويه ^(١) : أرادوا تصغير الموصوف بالملاحة ، كأنهم قالوا مُلَيِّح ، لكنهم عدلوا عن ذلك وهم يعنون الأول ، ومن عادتهم أن يلفظوا بالشئ وهم يريدون شيئاً آخر ، وقد أوردنا ما يتعلق به مفصلاً فى الشاهد السادس من أوائل شرح الكافية

(١) نقل المؤلف عبارة سيبويه بالمعنى وإليك العبارة نقلاً عن سيبويه (١٣٥:٢) « وسألت الخليل عن قول العرب ما أميلحه فقال : لم يكن ينبغى أن يكون فى القياس لأن الفعل لا يحقر ، وإنما تحقر الأسماء لأنها توصف بما يعظم ويهون ، والأفعال لا توصف فكرهوا أن تكون الأفعال كالأسماء لخالفها إياها فى أشياء كثيرة ولكنهم حقروا هذا اللفظ ، وإنما يعنون الذى تصفه بالملح كأنك قلت مليح شبهوه بالشئ الذى تلفظ به وأنت تعنى شيئاً آخر نحو قولك يطوهم الطريق وصيد عليه يومان ونحو هذا كثير فى الكلام ، وليس شئ من الفعل ولا شئ مما سمي به الفعل يحقر إلا هذا وحده وما أشبهه من قولك ما أفعله » اهـ

ويا : حرف نداء ، والمنادى محذوف ، والتقدير يا صاحبي ، وما : استفهامية تعجبية ^(١) ، وأملح : فعل تعجب من الملاحظة وهي البهجة وحسن المنظر ، وفعله مَلَحَ الشيء بالضم مَلَا حَةً ، وغزلانا : مفعول فعل التعجب ، جمع غزال ، وهو ولد الظبية ، قال أبو حاتم : الظبي أول ما يولد طلي ، ثم هو غزال ، والأثني غزالة ، فاذا قوى وتحرك فهو شادن ، فاذا بلغ ستة أشهر أو سبعة أشهر فهو خشف ، والرَّشَأُ : الفتى من الأطباء ، فاذا أثني فهو ظبي ، ولا يزال ثنيًا حتى يموت والأثني ثنية وظبية ، والثني على فعيل : الذي يلقي ثنيته أي سنه من ذوات الظلف والحافر في السنة الثالثة ، وشَدَنَ : من شَدَنَ الغزال بالفتح يَشْدُنُ بالضم شدونا ، إذا قوى وطلم قرناه واستغنى عن أمه ، والنون الثانية ضمير الغزلان ، وجملة «شدن» صفة غزلان ، ولنا ومن : متعلقان بشدن ، وقوله «من هوليا نكن» هو مصغر هؤلاء شذوذا ، وأصله أولاء — بالمد والقصر — وها : للتنبيه ، وأولى : اسم إشارة يشار به إلى جمع ، سواء كان مذكرا أو مؤنثا ، عاقلا أو غير عاقل ، والكاف حرف خطاب ، والنون حرف أيضا لجمع الأناث ، وقد استشهد به النحاة على دخولها للتنبيه عليه وعلى تصغيره شذوذا ، ورواه الجوهري « من هُولِيَاءَ يَبْنُ بين الضال والسمر » وقال : لم يصغروا من الفعل غير هذا ، وغير قولهم « ما أَحْيَسِنه » والضال : عطف بيان لاسم الإشارة ، وهو السدر البري ، جمع ضالة ، ولهذا صح إتباعه لاسم الإشارة إلى الجمع ، وألفه منقلبة من الياء ، والسدر : شجر النبق ، والسمر بفتح السين وضم الميم : جمع سَمرة ، وهو شجر الطلح ، وهو شجر عظيم شائك

والبيت من جملة أبيات اختلف في قائلها ، وعدتها ، وقد ذكرنا الكلام عليه مستوفي هناك في الشاهد السادس

(١) في نسخة « تعجبية »

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والثلاثون :

٣٨ — وَكُلُّ أَنْاسٍ سَوْفَ تَدْخُلُ بَيْنَهُمْ

دُوَيْهِيَّةٌ تَصْفَرُ مِنْهَا الْأَنَامِلُ

على أن تصغير دُوَيْهِيَّة قريب من التصغير للتعظيم ، وحقق الشارح المحقق ^{تصغير} ^{اللعظيم} أن تصغيرها للتحقير ، قال : إذ المراد بها الموت : أى يجيئهم ما يحرقونه مع أنه عظيم في نفسه تصغر منه الأنامل ، والقول بأن تصغيرها للتعظيم هو قول الكوفيين ، وسوف هنا للتحقيق والتأكيد ، والداهية : مصيبة الدهر ، مشتقة من الدهى بفتح الدال وسكون الهاء ، وهو النكر ، فإن كل واحد ينسكرها ولا يقبلها ، ودَهاه الأمر يدَهاه إذا أصابه بمكرهه ، ورواه ابن دريد في الجهرة « خَوْفِيَّةٌ تصغر — الخ » وقال : ائْخَوْفِيَّة الداهية ، وهو بخاءين معجمتين مصغر ائْخَوْفِيَّة بالفتح ، وهى الباب الصغير ، وكذا روى الطوسى أيضا عن أبى عمرو ، وقال : يقول : ينفتح عليهم باب يدخل عليهم منه الشر ، وإذا مات الرجل أو قتل اصفرت أنامله واسودت أظافره . وقيل : المراد من الأنامل الأظفار ، فإن صفرتها لانكون إلا بالموت

والبيت من قصيدة للبيد ، رضى الله عنه . ابن عامر الصحابى ، وتقدم شرح أبيات منها مع ترجمته فى الشاهد الثالث والعشرين بعد المائة من شواهد شرح الكافية

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والثلاثون [من الطويل]

٣٩ — فَوَيْقُ جُبَيْلٍ شَاهِقِ الرَّاسِ أَمْ تَكُنْ لَتَبْلُغَهُ حَتَّى تَكِلَ وَتَعْمَلَا

على أنه اشتدِلَ لَجىء التصغير للتعظيم بتصغير جبيل فى البيت

قال ابن ^(١) يعيش : للتصغير معان ثلاثة : تحقير ما يتوهم ^(٢) أنه عظيم كرجيل

(١) انظر شرح المفصل لابن يعيش « ٥ : ١١٣ مصر »

(٢) فى شرح المفصل « ما يجوز أن يتوهم أنه الخ » وكذا فى الذى بعده

وتقليل مايتوهم أنه كثير كدُرِيَّهَات ، وتقريب مايجوز أن يتوهم أنه بعيد كبُعِيد
العصر وقُبَيْلَ الفجر ، وأضاف الكوفيون قسماً رابعاً يسمونه تصغير التعظيم ،
كقول الشاعر :

* دُوَيْهِيَّة تصغرُ منها الأنامل *

والمراد التعظيم ؛ إذ لاداهية أعظم من الموت ، وقال آخر :

* فويق جبيل شاهق الرأس — البيت *

قال « جبيل » ثم قال « شاهق الرأس » وهو العالى ؛ فدل على أنه أراد تفخيم
شأنه ، وهذا ليس من أصول البصريين ، وجميع ماذكروه راجع إلى معنى التحقير ،
فأما قولهم « دويهية » فالمراد أن أصغر الأشياء قد يفسد الأمور العظام ، فختف
النفوس قد يكون بصغير الأمر الذى لا يؤبه له ، وأما « فويق جبيل » فالمراد أنه
صغير المرض دقيق الرأس شاق المصعد لطوله وعلوه ، انتهى

ومن الكوفيين أبو حنيفة الدينورى ، قال فى كتاب النبات : وإما صغر
الجلبل على وجه التعظيم ، كما قالوا للداهية : دويهية ، ولم يرد التحقير ، وكيف وقد
قال « شاهق الرأس »

وكذا قال ابن السكيت فى شرحه للبيت ، قال : يقول : هو صغير العرض
ذاهب فى السماء ، وفويق جبيل أراد أن يكبره بتصغيره كما قال
* وكل أناس سوف ... البيت *

ويروى « سامق الرأس » و « شاهق الرأس » و « شامخ الرأس » والجميع
واحد ، انتهى

وتبعهم ابن هشام فى ^(١) المعنى ، فقال : ونظير رب فى إفادة التكثير تارة والتقليل
أخرى صيغُ التصغير ، تقول حُجَّيرٌ ورُجَّيلٌ فتكون للتقليل ، وقال :

(١) فى مباحث « رب » من الباب الاول من كتاب المعنى

* فَوَيْقَ جُبَيْلٍ شَايخٍ لَنْ تَنَالَهُ - البيت (١) *

وقال ليبد رضى الله عنه :

* وكل أناس سوف - البيت *

ولم يتعرض له شراحه بشيء

قال الشعنى : تمثيله بجبيل ودؤيهية للتكثير ، وبحجير ورجيل للتقليل ؛ مبنى على عدم الفرق بين التعظيم والتكثير وبين التحقير والتقليل ، انتهى .

وقال ابن الملا : والتصغير فى كل من فوق وجبيل ليس للتقليل الذى يراد به التحقير ؛ لأن وصفه بما ذكر مناف لحقارته ، بل هو للتعظيم ، وأريد بالدؤيهية الموت ، ومن ثم قلنا إن تصغيرها للتعظيم إذ لا داهية أعظم من الموت ، ومن زعم أن الداهية إذا كانت عظيمة كانت سريعة الوصول فالتصغير لتقليل المدة فقد تكلف ، أو أن التصغير على حسب احتقار الناس لها وتهاونهم فيها : أى يجيئهم ما يحتقرونه مع أنه عظيم فى نفس الأمر فقد تعسف ، هذا كلامه وهذا مجرد دعوى من غير بيان للتكلف والتعسف

والبيت من قصيدة لأوس بن حجر فى وصف قوس ، ولا بد من نقل أبيات

قبله حتى يتضح معناه ، قال بعد ستة أبيات من القصيدة :
 وَإِنِّى أَمْرٌ وَأَعْدَدْتُ لِلْحَرْبِ بَعْدَمَا رَأَيْتُ لَهَا نَابًا مِّنَ الشَّرِّ أَغْصَلَا
 أَصَمَّ رُدَيْنِيَا كَانَ كُؤُوبُهُ نَوَى الْقَسْبِ عَرَّاصًا مُزَجَّى مُنْصَلَا
 عَلَيْهِ كَمِصْبَاحِ الْعَزِيزِ يَشْبُهُ لِفِصْحٍ وَيَحْشُوهُ الذُّبَالُ الْمُفْتَلَا
 وَأَبْيَضَ هِنْدِيًّا كَانَ غِرَارُهُ تَلَالُؤُ بَرَقٍ فِي حَبِيٍّ تَكَلَّلَا
 إِذَا سُلِّ مِنْ غِمْدِهِ نَأْ كَلَّ أُرْهُ عَلَى مِثْلِ مِسْحَاةِ الْأَجِينِ نَأْ كَلَا

(١) تمامه فى هذه الرواية :

* بَقْنَتِهِ حَتَّى تَكِلَ وَتَعْمَلَا *

كَأَنَّ مَدَبَ النَّمْلِ يَتَّبِعُ الرُّبَا وَمَدْرَجَ ذَرٍّ خَافَ بَرْدًا فَاسْتَهَلَا
 عَلَى صَفَحَتَيْهِ بَعْدَ حِينٍ جَلَاثِهِ كَفَى بِالَّذِي أُبْلِيَ وَأَنْعَتُ مُنْصَلَا
 وَمَبْضُوعَةً مِنْ رَأْسِ فَرْعٍ شَطِيطَةٍ بِطَوْدٍ تَرَاهُ بِالسَّحَابِ مُجَلَّلَا
 عَلَى ظَهْرِ صَفْوَانٍ كَأَنَّ مُتُونَهُ عَلَانٌ بَدُوهُنَّ يَزْلِقُ الْمُتَنَزِّلَا
 يُطِيفُ بِهَا رَاعٍ يُجَشِّمُ نَفْسَهُ لِيَكْلَأَ فِيهَا طَرَفَهُ مُتَنَامَلَا
 فَلَقِيَ امْرَأً مِنْ بَيْدَعَانَ وَأُشْمَحَتْ قُرُونَتُهُ بِالنَّيَّاسِ مِنْهَا وَعَجَلَا
 فَقَالَ لَهُ هَلْ تَذْكُرُنَّ مُحِبَّرَا يَدُلُّ عَلَى غَنَمٍ وَيَقْصُرُ مُعْمَلَا
 عَلَى خَيْرٍ مَا أَبْصَرْتَهَا مِنْ بِضَاعَةٍ لِمَتَمِسَ بَيْعًا بِهَا أَوْ تَبَكُّلَا
 فَوَيْقُ جُبَيْلٍ شَامِخِ الرَّأْسِ أَمْ تَكُنْ لَتَبَافُهُ حَتَّى تَكِلَ وَتَعْمَلَا
 فَأَبْصَرَ الْهَابَا مِنَ الطَّوْدِ دُونَهَا بَرَى بَيْنَ رَأْسَيْ كُلِّ نَيْقَتَيْنِ مَهْبَلَا
 فَأَشْرَطَ فِيهَا نَفْسَهُ وَهُوَ مُعْصِمٌ وَأَلْقَى بِاشْتَبَابِ أَهْ وَتَوَكَّلَا
 وَقَدْ أَكَلَتْ أَظْفَارُهُ الصَّخْرُ كُلَّمَا تَعَيَّا عَلَيْهِ طُولُ مَرْقٍ تَسْمَلَا
 فَمَا زَالَ حَتَّى نَالَهَا وَهُوَ مُعْصِمٌ عَلَى مَوْطِنٍ لَوْ زُلَّ عَنْهُ تَقْصَلَا
 فَلَمَّا نَجَا مِنْ ذَلِكَ الْكَرْبِ لَمْ يَزَلْ يُضَاهِيهَا مَاءَ اللَّحَاءِ لَتَذَبَلَا
 فَلَمَّا قَضَى مِمَّا يُرِيدُ قَضَاءَهُ وَصَلَبَهَا حِرْصًا عَلَيْهَا فَأَطْوَلَا
 أَمْرَ عَلَيْهَا ذَاتَ حَدٍّ دَعَاَهَا رَفِيقًا بِأَخْذِ الْمَدَاوِسِ صَيِّقَلَا
 فَجَرَّهَا صَفْرَاءَ لَا الطُّولُ غَابَهَا وَلَا قِصَرُ أَزْرَى بِهَا فَتَمَظَلَا
 ثُمَّ وَصَفَهَا بِعَشْرَةِ آيَاتٍ وَقَالَ :

فَذَاكَ عَتَادِي فِي الْحُرُوبِ إِذَا التَّظَلَّتْ وَأُرْدَفَ بَأْسُ مِنْ حُرُوبٍ وَأَعْجَلَا

قوله « وإني امرؤ أهددت » : أى هيات عدة ، و « أعصل » بهملتين أعوج
 قال ابن السكيت فى شرحه : يقول : هى حرب قدّمت وأسنت فهو أشد لها
 وقوله « أصم ردينيا الخ » هو مفعول أهددت ، والأصم : المصمت الذى لا جوف له

وموصوفه محذوف أى رمحا أصم ، والرمح الرُّدْنِيّ منسوب إلى ردينة بالتصغير وهى امرأة كانت تقوم الرماح وكان زوجها سَمَهْرٌ أيضا يقوم الرماح ، يقال لرماحه السهرية ، قال ابن السكيت : الكعب الأُنْبُوب ، ويسمون العقدة كعبا ، وهو المراد هنا ، والقَسْبُ : تمر يابس نواه مر صلب ، والعَرَّاص - بهملا - الشديد الاضطراب ، والمَرْجَى : الذى جعل له زُجٌّ بضم الزاى وتشديد الجيم ، وهى الحديدة التى فى أسفل الرمح تغرز فى الأرض ، والمُنْصَلُ : الذى جعل له فصل ، وهو السنان وقوله « عليه كصباح العزيز الخ » المصباح : السراج ، والعزيز : الملك ، وسراجُه أشد ضوءا ، وَيَشْبُهُ : يوقده ، والفِصْح بالكسر - يوم فطر النصارى ، والذبال بالضم القتائل ، وكل فتيلة ذبالة ، ويحشوه : أى يحشوموضع القتائل ، يقول : على ذلك الرمح الأصم سراج كسراج الملك من توقده لارتفاع ناره ، ثم وصف الرمح بثلاثة أبيات آخر . وقال « وأبيض هندية الخ » هو معطوف على أصم : أى وأعددت أيضا أبيض هندية وهو السيف ، والفرار بكسر المعجمة حد السيف ، والحي : صاحب من السحاب أى ارتفع وأشرف ، وتكَلَّل السحاب : صار بعضه فوق بعض ، وهو أشد لإضاءة البرق ، وقوله « إذا سل من غمد الخ » سَلَّت السيف من غمده : أى أخرجته من قرايه ، وتأكل : توهج واشتد ، وأثر السيف بالفتح : جوهرة ، والمِسْحَاة بالكسر إناء من فضة ، وهو القدح ، واللجين الفضة ، يقول على متن سيف كأنه فضة ، وقوله « كأن مدب النمل الخ » المدبُّ الموضع الذى يدب فيه ، والربا جمع رِبْوَة وهو ما ارتفع من الأرض ، والمدرج كالمذبذب وزنا ومعنى ، وإنما يتبع النمل الربا لأنه يفر من الندى . يقول : اشتد على النمل البرد فى أعلى الوادى فأسهل أى أتى السهل فاستبان أثره ، قوله « على صفحتيه » متعلق بمدب النمل ، والجلاء : الصقل قال ابن السكيت : أنبى - بضم الهمزة - أشفيك من نعته وأحدثك عنه ويقال أنبى يميننا أى طيب نفسه ، والمُنْصَل - بضم الميم والصاد - السيف . وقوله ومبضوعة

هو معطوف على أصم أيضا : أى وأعددت قوسا مبضوعة أى مقطوعة ، والفرع أعلى الشجرة ، والشظية - بفتح الشين وكسر الظاء المعجمتين - الشقة والفلة ، وهى صفة لمبضوعة ، والباء فى بطود متعلقة بمحذوف حال من رأس فرع ، وجلة « تراه النخ » صفة لطود ، والرؤية بصرية ، ومفعولها الباء الراجعة إلى طود ، ومجلا حال من الباء ، وهو اسم مفعول من جلا بمعنى غطاه وألبسه ، وبالسحاب متعلق به ، وقوله « على ظهر صفوان الخ » قال ابن السكيت : يقول : نبتت على حجر يزلق الرجل المنزل للملاسته ، وعُلِّين سقين مرة بعد مرة ، وقوله « يطيف بها راع الخ » قال ابن السكيت : يطيف بهذه القوس المبضوعة راع أى حافظ ليحمل طرفه كائنا يحفظ منها منظرا ، والكالى الحافظ ، وقوله « فلاقى امرءا من بيدعان الخ » قال ابن السكيت : « فمجل به اليأس : أى لم يتحبس به اليأس ، هذا الذى رآها لاقى امرءا من بيدعان وهو حى من اليمين من أزد السراة . وقد استنشر اليأس منها ؛ فاستشار الآخر فقال : هل تذكر رجلا يصيب الغنم ويقصر العمل : أى يحى بعمل قصير ، أراد أنهما تشاورا فذله على الذى رأى فمجلا ، يقول : كان نسى أنه يئس منها فلما ذله عليها عجل إلى ما قال ، وأسمحت قرونته وقرينته جميعا وهى النفس باليأس : أى تابعته نفسه على اليأس ولم تنازعه ، وهذا مثل قولك : لقي فلان فلانا ونسى ما أتى إليه : أى وقد نسى ، انتهى كلامه ، وقوله « فقال له هل الخ » أى : هل تذكر رجلا يدل على غنيمة ، ويقصر معملا : أى ويقل العمل والعناء : وقوله « على خير ما أبصرتها » قال ابن السكيت : « أى فقال هل تدل على خير ما أبصرتها ؟ أى : خير ما أبصرت من بضائع الناس ، والتبكل : التغنم ، يقال : تبكل أى تغنم إن أراد بيعا أو غنما ، وقال : المتبكل الذى يتأكل بها الناس يقول لهذا سوف أبيعك ولهذا سوف أعيرك » انتهى

وقال أبو حنيفة فى كتاب النبات : ميدعان حى من أزد السراة ، وهم أهل

جبال شجيرة ، يقول : إما لأن يبريها وإما لأن يتخذها معاشا لصيد أوغزو ، والتبكل التكسب من ها هنا وها هنا وأصل البكل الخلط ، والقواسون يطلبون هذه العيدان العتق من مظانها من منابتها ، حيث كانت من السهول والوعور ، ويستدلون عليها الرعاء وقناص الوعول ويعملون فيها الجمائل وربما أبصروا الشجرة منها بحيث لا يستطيعه راق ولا نازل فيتدلون عليها بالحبال في الهاوى والمهالك كما يتدلى من يشتر العسل على الوقاب^(١) وأخبرني بعض الأعراب : قال يطلب القواسون هذه العيدان العتق فان وجدوها مستحكة اقتطوها ، وإن لم تكن مستحكة حوضوا حولها وحملوا إليها الماء ، فربما ربوها كذلك سنين حتى تستحكم ، قال : وإذا وجد الرعاء منها شجرة دأوا عليها القواس وأخذوا على ذلك ثوابا ، فقلت له : وم تبلغ القوس عندكم ؟ فقال : [تبلغ] إذا كانت جيدة خمسمائة درهم ، وقد ذكر أوس ابن حجر كل ذلك في وصفه القوس فقال في منعة منبت عودها : ومبضوعة من رأس فرع الى آخر أبيات ثلاثة ، ثم قال ثم ذكر استرشاده من عسى أن يده فقال : فلاقى امراً من ميدعان إلى آخر أبيات ثلاثة ، ثم قال ثم وصف امتناع منبتها وتدلّيه عليه بالحبال فويق جبيل شاقق الرأس إلى آخر الأبيات ، وقوله « فويق » مصغر فوق ، وهو ظرف متعلق بأبصرتها من قوله « على خير ما أبصرتها » في البيت المتقدم ، والبلوغ : الوصول ، وَكَلَّ يَكِلُّ من باب ضرب كلاله تعب وأعيا ، ويتعدى بالألف ، وتعمل : أى تجتهد في العمل ، فهو مضمن معنى الاجتهاد ولهذا لم يتعد ، وأصله التعدى ، يقال : عملته أعمله عملاً من باب فرح : أى صنعته ، والاجتهاد مقدم فى المعنى على الكلال ، ولا مانع من تأخره لفظاً لأن

(١) الوقاب : جمع وقب وهو الكوة والنقرة فى الجبل يجتمع فيها الماء

الواو لمطلق الجمع لا تفيد ترتيباً ؛ فقد يكون مدخولها متقدماً على سابقه باللفظ ، كقوله تعالى (ومنك ومن نوح) وروى « وَتَعْمَلًا » بضم التاء وكسر الميم ، والمعنى وتجهد نفسك أو غيرك فالمفعول محذوف ، وأصل أعمل تعديه إلى مفعولين ، تقول : أَعْمَلْتُهُ كَذَا أى جعلته عاملاً له ، وروى البت كذا أيضاً :

فَوَيْقَ جُبَيْلٍ شَامِخٍ لَنْ تَنَالَهُ بِقَنْتِهِ حَتَّى تَكِلَ وَتَعْمَلَا

والنيل : الإصابة والوصول إلى الشيء ، وقنة الجبل — بضم القاف وتشديد النون — أعلاه كقلته ، باللام ، وقوله « فَأَبْصُرْ أَهْلَابًا — الخ » جمع لَهَبٍ بكسر اللام وسكون الهاء ، قال الجوهري : هو الفرجة والهواء يكون بين الجبلين ، وأنشد هذا البيت ، والطود : الجبل ، ودونها أى دون المبطوعة ، ودون هنا : بمعنى أمام ، وفاهل أبصر ضمير الرجل من ميدعان ، والنيق — بكسر النون — المشرف من الجبل ، والمُهْبِل — بفتح الميم وكسر الموحدة — المهوى والمهلك ، قال أبو حنيفة : ثم ذكر تدليه عليها بالحبال ومخاطرة بنفسه فقال « فَأَشْرَطَ فِيهَا نَفْسَهُ — إلى آخر أبيات ثلاثة » وقال ابن السكيت : أشرط نفسه : جعلها علماً للموت ، ومنه أشرط الساعة ، ويقال : أشرط نفسه فى ذلك الأمر : أى خاطر بها ، والمُعْصِم والمُعْتَصِم واحد ، وهو المتعلق : أى متعلقاً بالحبل ، فذلك الذى اتقى من أسباب حباله ، والسبب : الحبل ، والجمع أسباب ، ويصالح أن يكون الواحد سبباً بالكسر ، قال أبو ذؤيب

* تَدَلَّى عَلَيْهَا تَيْنَ سَبَبٍ وَخَيْطَةٍ

فالسبب : الحبل ، والخيط : الوتد ، انتهى . وَتَوَكَّلَ : أى اعتمد على الله ، وقوله « وَقَدْ أَكَلَتْ أَظْفَارُهُ » قال ابن السكيت يتوصل من مكان ثم ينزل بعده وروى « طُولَ مَرَقَى تَوَصَّلَا » أى توصل من مكان إلى مكان ، كقولك : اجعل هذه وَصْلَةً ، وقوله « فَا زَالَ حَتَّى نَالَهَا » قال ابن السكيت : مُعْصِمٌ : مشفق ،

والموطن : الموضع الذى صار إليه ، انتهى ، وتفصل : تقطع : وقوله « فأقبل لا يرجو — الخ » قال ابن السكيت يقول : عسى أن أفلت وأنجو ، وقوله « فلما نجا من ذلك الكرب » هو الشدة ، ويُمَظَّعُها بالظاء المعجمة والعين المهملة ، واللحاء بكسر اللام : قشر العود ، وقال ابن السكيت يُمَظَّعُها : يشربها ، يقال : مظع الأديم الدوك : أى شربه ، يقول : لم يزل يسقيها ماء لحائها ليكون أجود لها ، ولو قشر اللحاء عنها لأفسدها ، وقوله « فلما قضى مما يريد — الخ » صَلَّبَها : يسبها ، يقال : ثمرة مصلبة : أى يابسة ، وأطول : أطال ، وقوله « أمر عليها — الخ » قال ابن السكيت : الرفيق : الحاذق ، والمداوس : المصاقل ، واحدها مِدْوَسٌ ، وهو الذى يوصل به ، وقوله « فجردها صفراء — الخ » قال ابن السكيت : يقول : لو كانت قصيرة لتمطلت وكانت أصغر من أن يرمى عنها ولم تعب من طول فتعطلت : تترك لاتخذ قوساً ، وقوله « فذاك عتادى — الخ » الاشارة راجعة إلى الرمح والسيف والقوس ، والعتاد : العدة ، والتظت : التهبب .

ويعجبني قوله بعد هذا بأربعة أبيات :

وَإِنِّى وَجَدْتُ النَّاسَ إِلَّا أَقْلَهُمْ خِفَافَ الْعُهُودِ يُسْرِعُونَ التَّنَقُّلاً
بَنِي أُمِّ ذِي الْمَالِ الْكَثِيرِ يَرَوْنَهُ وَإِنْ كَانَ عَبْدًا سَيِّدَ الْأَمْرِ حَجَفَلَا
وَهُمْ لِمِقْلِ الْمَالِ أَوْلَادُ هَلَكَةٍ وَإِنْ كَانَ مُحَضًّا فِي الْعَشِيرَةِ مُخَوَّلَا
وَلَيْسَ أَخُوكَ الدَّائِمُ الْعَهْدِ بِالَّذِى يَذُمُّكَ إِنْ وَلَّى وَبِرُضِيكَ مُقْبِلَا
وَلَكِنْ أَخُوكَ النَّاءُ مَا كُنْتَ آمِنَا وَصَاحِبُكَ الْأَذَى إِذَا الْأَمْرُ أَغْضَلَا

وهذا آخر القصيدة : وأراد التنقل عن المودة ، وجعل : كثير الاتباع ، وجيش جعلل : إذا كان كثير الأصوات ، وقوله « وهم لقل المال — الخ » أى : يبغيضون من لا مال له وإن كان شريفاً ، والمحض : الخالص النسب ، ومُخَوَّلٌ — بفتح الواو — كثير الأحوال ، والناء : البعيد ، حذفت الياء لضرورة الشعر ،

وروى النأى على المصدر ، قال ابن السكيت : صَبَّرَ المصدر في موضع الصفة ، وأعضل الأمر : أشتد

وأوس بن حجر شاعر جاهلي بفتح الحاء المهملة والجيم ، وتقدمت ترجمته في الشاهد الرابع عشر بعد الثلاثمائة من شواهد شرح الكافية .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الأربعون ، وهو من شواهد سيبويه [من الرجز ؛ أو السريع] :

٤٠ — وَمَهْمَهَيْنِ قَدْ فِينِ مَرَّتَيْنِ ظَهَرَاهُمَا مِثْلُ ظُهُورِ الثَّرَسَيْنِ
على أن الشاعر إذا قال قصيدة قبل رويها ياء أو واو ساكنة مفتوح ماقبلها فيى مُردِّفَة ، ولزمه أن يأتي [بالردف] في جميع القصيدة ، كما في هذين البيتين ، وتقدم بعض منها في الشاهد الرابع والعشرين

* لَمْ يَبْقَ مِنْ آيٍ بِهَا يُحْكَلْنَ *

وقوله « ومهمن — النخ » الواو واورب ، والمهمة : القفر الخوف ، والقذف — بفتح القاف والذال المعجمة بعدها فاء — البعيد من الأرض ، والمرت — بفتح الميم وسكون الراء المهملة — الأرض التي لا ماء فيها ولا نبات ، والظهر : ما ارتفع من الأرض ، شبهه بظهر ترس في ارتفاعه وتعرّيه من النبات ، وجواب رب المقدره هو قوله * جُبْتُهُمَا بِالنَّعْتِ لَا بِالنَّعْتَيْنِ * من جاب الوادي يجوبه جَوْبًا ، إذا قطعه بالسير فيه ، وقد أُمِتَا لى مرة واحدة فلم أحتج إلى أن ينعتا لى مرة ثانية ، وصف نفسه بالحنق والمهارة ، والعرب تفتخر بمعرفة الطرق

وتقدم شرحه بأكثر من هذا في الشاهد الخامس والثلاثين بعد المائة ، وفي الشاهد الثالث والسبعين بعد الخمسمائة ، من شواهد شرح الكافية

* * *

وأشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والأربعون [من المزج] :

٢١ — وَقَدْ أَغْدُو عَلَى أَشْئِ رَ يَغْتَالُ الصَّحَارِيَّ

على أنه جمع صحراء ، فلما قلبت الألف بعد الراء فى الجمع ياء قلبت الهمزة التى أصلها ألف التانيث ياء أيضاً ، وهذا أصل كل جمع لنحو صحراء ، ثم يخفف بمحذف الياء الأولى فيصير صَحَارِيَّ بكسر الراء وتخفيف الياء مثل مَدَارِي ، ويجوز أن تبدل الكسرة فتحة فتقلب الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها كما فعلوا فى مَدَارِي ؛ وهذان الوجهان هما المستعملان ، والأول أصل متروك يوجد فى الشعر وقد تقدم الكلام عليه بأبسط من هذا فى الشاهد الثانى والخمسين بعد الخمائة .

وأغدو : مضارع غدا غُدُوًّا إذا ذهب غُدُوَّةً ، وهى ما بين صلاة الصبح وطلوع الشمس ، والأشقر من الخيل : الذى حمرة صافية ، والشُقْرَة فى الإنسان : حمرة يعلوها بياض ، ويغْتَالُ : يَهْلِكُ ، يقال : اغتاله أى أهلكه ، واستعار يغتال لقطع المسافة بسرعة شديدة ، فإن أصل اغتاله بمعنى قتله على غفلة ، والصحراء من الأرض : الفضاء الواسع ،

والشعر للوليد بن يزيد بن عبد الملك بن مروان

وأشد بعده ، وهو الشاهد الثانى والأربعون

٢٢ — حَمِي لَا يَحُلُّ الدَّهْرَ إِلَّا بِأَمْرِنَا وَلَا نَسْأَلُ الْأَقْوَامَ عَهْدَ التَّمْيَاقِ

على أنه حُكْمِيَّ أن الميثاق لغة لبعض العرب ، وهو جمع ميثاق ، وأصله موثاق قلبت الواو ياء لانكسار ما قبلها ، فكان القياس فى الجمع أن ترجع الواو ، لزوال موجب قلبها ياء

قال أبو الحسن ^(١) الأخفش فيما كتبه على أمالى أبى زيد : رواه الفراء

(١) انظر كتاب النوادر لأبى زيد (ص ٦٤)

« عَقْدُ المِثَاقِ » أخبرنا بذلك عنه ثعلب ، وهذا شاذ ، والرواية « عهد المواق » وهو أجود وأشهر^(١)

ورواه الصاغاني في العباب بالياء عن ابن الأعرابي ، قال : الميثاق العهد ، وأخذ الميثاق بمعنى الاستحلاف ، وصارت الواو ياء لانكسار ما قبلها ، والجمع المواق والميائيق على اللفظ ، وقد جاء في الشعر الميثاق ، أنشد ابن الأعرابي لعمياض ابن دُرَّة الطائي :

* حمى لا يحل الدهر . . . البيت * انتهى

وراه أبو زيد الأنصاري في أماليه على القياس ، قال : وقال عياض بن أم دُرَّة الطائي ، وهو جاهلي :

وَكُنَّا إِذَا الدِّينُ الغُلْبِيُّ بَرَى لَنَا إِذَا مَا حَلَلْنَاهُ مُصَابَ البَوَارِقِ
حِمَى لَا يَحِلُّ الدَّهْرُ إِلَّا بِإِذْنِنَا وَلَا نَسْأَلُ الْأَقْوَامَ عَنْهُدَ المَوَائِقِ
الدين : الطاعة ، والغلبى : المغالبة ، وبرى لنا : عرض ، يَبْرَى بَرِيًّا ، وانبرى ينبرى انبراء ، انتهى .

قال أبو الحسن الأخفش : قال أبو سعيد : حَفَظِي عياض بن درة ، انتهى
فعهد المواق فيه شذوذ واحد ، وهو حذف الياء من موائيق ، وفي عهد الميثاق شذوذان : عدم رجوع الواو ، وحذف الياء بعد المثناة ؛ ولا ينبغي أن الغُلْبِيُّ — بضم الغين واللام وتشديد الموحدة — ليس مصدرًا للمفاعلة ، إنما هو أحد مصادر غلبه يغلبه غَلْبًا بسكون اللام وَغَلْبًا بتحريكها وَغَلْبَةً بالحاء الهاء وَغَلَابَةً كَمَلَانِيَّة وَغَلْبَةً كَحَزَقَةٍ وَغُلْبِي وَمَغَلْبَةٍ بفتح اللام ، كذا في العباب ، وَالْمَصَاب بفتح الميم : اسم مكان من صابه المطر إذا مطر ، والصوب : نزول المطر ، والبوارق : جمع بارقة ، وهى سحابة ذات برق

(١) عبارة الاخفش « والرواية الاولى أجود وأشهر »

وأُشَدَّ بعده وهو الشاهد الثالث والأربعون [من الوافر] :

٤٣ — وَقَالَ مَا مُعَيَّةٌ مِنْ أَبِيهِ لِيَنْ أَوْفَى بِعَهْدِهِ أَوْ بِعَقْدِ
على أن مُعَيَّةٌ مصغر مُعَاوِيَةِ ، حذفت ألفه عند التصغير فصار مُعَيَّوِيَّةٌ ،
فاجتمعت الياء والواو وسبقت إحداهما بالسكون فقلبت الواو ياءً وأدغمت فيها فصار
مُعَيَّيَّةٌ بثلاث ياءات ، فحذف الياء الثالثة التي هي لام الفعل وفتحت الثانية لأجل
الهاء فصار مُعَيَّةٌ ، على وَزْنِ مُفَيَّعَةٍ ؛ كَذَا قَالَ ابْنُ يَعِيشَ

وفي الجمهرة لابن دريد : وَفَى يَفِي وَفَاءً وَأَوْفَى يَوْفَى ، لَفْتَانِ فَصِيحَتَانِ ، قَالَ
الشاعر * وَفَاءٌ مَامُعِيَّةٌ مِنْ أَبِيهِ * الْبَيْتُ

معية : هو ابن الصمة أخو دريد ، وكان الصمة قتل في جوار بَيْبَةِ ^(١) بن ^{معية} ^{ابن الصمة} سفيان بن مجاشع ، وكان مُعَيَّةٌ أسيراً في أيديهم ، فقال الصمة وهو يكيده بنفسه
هذه القصيدة ، يقول : أما إذا غدرتم فأطلقوا عن ابني مُعَيَّةٌ ، فإن فيه وفاء مني ،
انتهى كلامه

والوفاء — بكسر الواو وفتحها بعدها قاف — هو ما وقيت به شيئاً ، وما
ذائدة ، والعهد : الأمان والمواثيق ^(٢) والذمة ، وَالْعَقْدُ : إْحْكَامُ الْعَهْدِ مِنْ عَقَدْتُ
الْحَبْلَ عَقْدًا

والصمة — بكسر الصاد المهملة وتشديد الميم — فارس شاعر جاهلي من بني
جُشَمِ بْنِ مُعَاوِيَةَ بْنِ بَكْرِ بْنِ هَوَازِنَ ، وهو والد دُرَيْدِ بْنِ الصِّمَّةِ الَّذِي قُتِلَ فِي غَزْوَةِ
حُنَيْنٍ كَافِرًا

* * *

(١) بَيْبَةُ — بفتح الموحدة بعدها ياء مثناة ساكنة فموحدة — سيد مجاشع ، وهو
أبو الحارث ابن بَيْبَةَ الَّذِي خَلَفَهُ فِي سِيَادَةِ قَوْمِهِ
(٢) لعله « والموثق » حتى يطابق التفسير المفسر

وأنشد الجار بردى^(١) ، وهو الشاهد الرابع والأربعون

٤٤ — وَهُوَ إِذَا الْحَرْبُ هَمًّا عُقَابُهُ مِرْجَمُ حَرْبٍ تَلْتَلِي حِرَابُهُ
على أن الحرب قد يكون مذكرا كما في البيت ، فإن الهاء من « عُقَابُهُ »
ضمير الحرب

وهذا الرجز أورد الجوهري في الصحاح^(٢) ، ونقل كلامه الجار بردى
برمته ، وهو فيه غير منسوب لأحد ، ولم يتكلم عليه ابن برى في أماليه بشيء ،
وقد وقع في بعض نسخ الصحاح « تلتقى » بدل « تلتلى » ، وقال الصفدى في
حاشيته عليه : الذى رواه ابن الأعرابي « تلتلى حرابه » بدل « تلتقى » وكذا
هو بخط الجوهري ، والذى وجدته بخط ياقوت « تلتلى » والصواب « تلتلى »
كما رواه ابن الأعرابي ، انتهى .

« وهو » ضمير الممدوح بالشجاعة ، قال الجوهري : وهما الطائر بجناحه :
أى خَفَقَ وطار ، وأنشدهذا الرجز ، وَالْهَمُّ قَابُ - بِالضَّم - من أعظم جوارح الطير ،
شبه الحرب الشديدة به ، وَالْمِرْجَمُ - بكسر الميم وفتح الجيم - قال الجوهري :
ورجل مِرْجَمٌ : أى شديد كأنه يُرْجَمُ به مُعَادِيهِ ، والرجم الرمي بالحجارة ، انتهى .
وأضافه إلى الحرب لأنه يُرْجَمُ على الأعداء فيها ، وتلتلى : تلهب ، جملة حالية ،
والحراب - بالكسر - جمع حَرْبَةٍ ، يريد أن لها بريقا كشعلة النار ، وصحفه
الجار بردى بالجيم ، فقال : وجراب البئر جوفها من أسفلها إلى أعلاها ، انتهى . والهاء
ضمير مرجم ، وإذا : ظرف متعلق بمرجم

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والأربعون [من الرجز]

(١) انظر الجار بردى « ص ٨٨ » ووقع فيه (من جم حرب) وهو
تعريف ظاهر .

(٢) انظر الصحاح (مادة : ح ر ب) و (ه ف ا)

٤٥ — إِنَّا وَجَدْنَا عُرْسَ الْحَنَاطِ لَثِيْمَةً مَذْمُومَةً الْحَوَاطِ

على أن العُرس مؤنثة ، بدليل لثيمة ومذمومة ، والعُرس : بضمين وبضمة فسكون ، قال الجوهري : والعرس : طعام الوليمة ، يذكر ويؤنث ، قال الرازي :

إِنَّا وَجَدْنَا عُرْسَ الْحَنَاطِ لَثِيْمَةً مَذْمُومَةً الْحَوَاطِ

* نَدَعَى مَعَ النَّسَاجِ وَالْحَيَاطِ *

والجمع الأعراس والعُرسات ، وقد أهرس فلان : أى اتخذ عُرْسًا ، وأعرس بأهله إذا بنى بها ، وكذلك إذا غشها ، ولا تقل عرس (أى بالتشديد) والعامية تقوله ، انتهى .

وكذا قال صاحب العباب وزاد بعد البيت الثالث

* وَكُلَّ عِلْجٍ شَخِيمٍ الْآبَاطِ *

ثم قال : وقال دُكَيْنٌ وقد أتى عُرْسًا فحجب ، فرجز بهم ، فقيل : من أنت ؟ فقال : دكين ، فقال [من مشطور الرجز] :

تَجَمَّعَ النَّاسُ وَقَالُوا عُرْسُ إِذَا قِصَاعٌ كَأَلَّا كُفَّ تَحْسُ
وَدُعِيَتْ قَيْسُ وَجَاءَتْ عَبْسُ فَقُفِّتْ عَيْنُ وَفَاطَتْ نَفْسُ^(١)

انتهى

وأورد ابن السكيت فى إصلاح المنطق الرجز الأول ، وقال شارح أبياته ابن السيرافى : الحنَاط : بائع الحنطة ، والحَوَاط : الذين أحاطوا بالعرس ، وذمها لأن المدعوين فيها الحاكمة والخياطون ، اسهى . ولم يتكلم عليه ابن برّى فى أماليه على

(١) روى الجوهري فى مادة « ف ي ظ » البيت الأول والرابع ، وترك الثانى والثالث وفيه « اجتمع الناس - الخ » . وفى بعض نسخ الأصل « وفاضت نفس » بالضاد المعجمة ، وكل العلماء يميزون أن تقول : فاظت نفس فلان ، إلا الأصمعى فإنه كان ينكرها ، وهو تابع لابن عمرو بن العلاء .

الصالح بشيء ، ولا الصنفى فى حاشيته عليه
وكتب ياقوت الموصلى الخطاط على هامش الصحاح : الخواط : القوم الذين
يقومون على رموس الناس فى الدهوات ، والرجز لذين الراجز ، انتهى :
وندعى : بضم النون وفتح العين ، والعليج — بكسر العين — الرجل من
كفار العجم ، والشخيم — بفتح الشين وكسر الخاء المعجمتين — المنفثن
دكين بالتصغير : راجز إسلامى من معاصرى الفرزدق وجريز ، وهو دكين
ابن رجاء من بنى فقيم ، ومدح عمر ابن عبد العزيز وهو الى المدينة ، وله معه
حكاية أوردها ابن قتيبة فى كتاب^(١) الشعراء

وأنشده بعده ، وهو الشاهد السادس والأربعون [من المتقارب]

٤٦ — * عَلَيْهِ مِنَ اللَّؤْمِ سِرْوَالَةٌ *

على أن السروالة واحد السراويل ، وتامه

* فَلَيْسَ يَرْقُ لِسْتَعْطِفِ *

وقائله مجهول حتى قيل : إنه مصنوع

واللؤم بالهمز الشح ودناءة الآباء ، وتقدم الكلام عليه فى الشاهد الثالث

والثلاثين من شرح شواهد الكافية

وأنشده بعده ، وهو الشاهد السابع والأربعون ، وهو من شواهد سيبويه^(٢)

[من الرجز]

قَدْ رَوَيْتَ إِلَّا الدُّهَيْدَهِينَا قَلِيصَاتٍ وَأَبْيَكِرِينَا

٤٧ — على أنه كان القياس دُهَيْدَاتٍ وَأَبْيَكِرَاتٍ قال سيبويه^(٢) الدَّهْدَاهُ

(١) انظر كتاب الشعراء لابن قتيبة (ص ٣٨٧ طبع أوربة)

(٢) انظر الكتاب « ٢ : ١٤٢ » وفيه « قد شربت لإلا دهيد هينا »

حاشية الإبل ؛ فكانه حَقَّرَ دهاده فردَه إلى الواحد ؛ وهو دَهْدَاه ، وأدخل الياء والنون كما تدخل في أرضين وسنين ، وذلك حين اضطر في الكلام إلى أن يدخل ياء التصغير ، وأما أبكرينا فانه جمع الأَبْكَرُ [كما يُجْمَعُ الْجُرُورُ وَالطَّرُوقُ فتقول جُرُراتٌ وَطَرُوقَاتٌ]^(١) ولكنه أدخل الياء والنون كما أدخلها في الدَّهْيَدِيَّين . انتهى كلامه وقال ابن جني في سر الصناعة عند سَرْدِ ما جمع بالواو والنون من كل مؤنث معنوى كأرض أو مؤنث بالتاء محذوف اللام كُشْبَة ، مانصّه : « فإِن قلت : فما بالهم قالوا :

* قَدْ رَوَيْتَ إِلَّا الدَّهْيَدِيَّينَا * الخ

فجمعوا تصغير دَهْدَاه ، وهو الحاشية من الإبل ، وأَبْكَرًا ، وهو جمع بَكَرٍ بالواو والنون ، وليس من جنس ما ذكر ؟ فالجواب أن أبكرًا جمع بكر ، وكل جمع فتأنيثه سائغ مستمر لأنه جماعة في المعنى ، وكأنه قد كان ينبغي أَبْكَرَة ، وإذا ثبت أن أفعلاً من أمثلة الجوع يجوز في الاستعمال والقياس تأنيثه ، فصار إذن جمعهم إياها بالواو والنون في قوله « أُبَيِّكرونا » إنما هو عوض من الهاء المقدرة ، فجرى مجرى أرض في قولهم ؛ وأما « دهيديينا » فان واحده دَهْدَاه فهو نظير الصَّرْمَة فكان الهاء فيها لتأنيث الفرقية ، كما أن الهاء في عصبية لتأنيث الجماعة ، فكانه كان في التقدير دهاده ، فجمع بالواو والنون تعويضاً من الهاء المقدرة ، قال أبو على : وحسن أيضاً جمعه بالواو والنون أنه قد حذفت ألف دهاده في التحقير ، ولو جاء على الأصل لقليل دُهْيَدِيَّه ، فواحد « دهيديينا » إنما هو دُهْيَدِيَّه ، وقد حذفت الألف من مكبره ، فكان ذلك أيضاً مُسَهَّلًا للواو والنون وداعياً إلى التعويض بهما ، انتهى .

(١) الزيادة عن سيوبه في الموضع المذكور

والبيتان من رجز أورده أبو عبيد في الغريب المصنف ، قال : الحاشية صفار الإبل ، والدّهذه مثل ذلك ؛ قال الراجز :

يَا وَهْبُ فَابْدَأْ بِنِي أَيْنَا ثُمَّتْ ثَنِّ بِنِي أَخِينَا
وَجِيرَةَ الْبَيْتِ الْمُجَاوِرِينَ قَدْ رَوَيْتُ إِلَّا الدَّهْدِهَيْنَا
إِلَّا ثَلَاثِينَ وَأَرْبَعِينَ قُلَيْصَاتٍ وَأَبْيَكْرِينَ

وقليصات : جمع مصغر قُلُوص ، وهى الناقة الشابة ، وأبْيَكْرِينَ : جمع أبىكر مصغر أبْكَر ، وهو جمع بَكَر بالفتح ، وهو فى الإبل بمنزلة الشاب فى الناس .

وقد تكلمنا عليه بأبسط من هذا فى الشاهد الثالث والثمانين بعد الخمسائة من شواهد شرح الكافية

وأشد بعده وهو الشاهد الثامن والأربعون [من السريع] :

٤٨ — * فى كُلِّ يَوْمٍ مَا وَكُلَّ لَيْلَاةٌ *

على أن « ليلاة » فى معنى ليلة ، وعليه جاء التصغير فى قولهم : لَيْيَاةٌ ، وجاء الجمع أيضاً فى قولهم اللَّيَالِى

قال ابن جنى فى باب الاستغناء بالشئ عن الشئ من الخصائص ^(١) : « ومن ذلك استغناؤهم بليلة عَنْ لَيْلَاةٍ ، وعليها جاءت لَيْيَالٍ ، على أن ابن الأعرابى قد أنشد :

فى كُلِّ يَوْمٍ مَا وَكُلَّ لَيْلَاةٌ حَتَّى يَقُولَ كُلُّ رَاهٍ إِذْ رَأَهُ
* يَا وَيْحَهُ مِنْ جَمَلٍ مَا أَشَقَّاهُ *

وهذا شاذ لم يسمع إلا من هذه الجهة

وقال فى المحتسب أيضاً : « فَأَمَّا أَهَالٍ فَكَتَوَلَّهْمُ لَيْيَالٍ ، كأن واحدها أَهَلَاتٌ

(١) انظر كتاب الخصائص : ٢٧٥ »

وَلَيْلَاةٌ ، وَقَدْ مَرَّ بِنَا تَصْدِيقًا لِقَوْلِ سَيِّدِي بِهِ ، فَانْوَاحِدْهَا فِي التَّقْدِيرِ اَيْلَاةٌ مَا أَنْشَدَهُ
ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ :

فِي كُلِّ يَوْمٍ مَا وَكَلَّ اَيْلَاةٌ حَتَّى يَقُولَ مِنْ رَأَاهُ إِذْ رَأَاهُ

وَقَالَ السَّيِّدُ طَلَبِي فِي شَرْحِ أَهْيَاتِ الْمَغْنَى : وَقَالَ ابْنُ جَنَى فِي ذِي الْقَدِّ (١) عَنْ
أَبِي عَلَى أَنَّهُ أَرَادَ « بِكُلِّ اَيْلَاةٍ » ثُمَّ اشْتَبَعَ فَتَحَةَ الدَّالِّمْ ، فَصَارَتْ اَيْلَاةٌ ، انْتَهَى :

وَفِي الْعَبَّاسِ لِلصَّانِعِيِّ « يُقَالُ : كَانَ الْأَصْلُ اَيْلَاةً فَخُذَفَتِ الْأُفُّ لِأَنَّهُ تَصْغِيرُهَا
لِاَيْلِيَّةٍ » وَفَالِ الْعَبَّاسِ : لَمْ يَكُنْ هَذِهِ فِي الْأَصْلِ اَيْلِيَّةً ، وَلِذَلِكَ صَغُرَتْ اَيْلِيَّةً ،
وَمِثْلُهَا الدَّيْخَةُ الْبَيْتِيَّةُ ، كَانَتْ فِي الْأَصْلِ اَيْلِيَّةً ، وَجَعَلَهَا الْكَلْبِيَّاتِي ، انْتَهَى .

« فِي كُلِّ يَوْمٍ مَا ... الخ » مِنْهُ لِقَ الْجَارِ فِي بَيْتٍ قَبْلَهُ لَمْ أَقِفْ عَلَيْهِ ، وَالْمَعْنَى
أَعْمَلُهُ فِي كُلِّ يَوْمٍ وَكُلِّ اَيْلَاةٍ ، وَأَنْشَدَ السَّيِّدُ طَلَبِي بَعْدَهُ الْبَيْتَيْنِ فَقَالَ ابْنُ الْمَلَّا فِي شَرْحِ
الْمَغْنَى : فِي مُتَابَعَةِ قَوْلِهِ مَا أَنْشَدَاهُ ، وَلَمْ يَذْكُرِ الْبَيْتَ الْآخَرَ ، وَمَا زَائِدَةٌ ، وَرَوَاهُ ابْنُ
الْمَلَّا « فِي كُلِّ يَوْمٍ » وَفَالِ : مَا زَائِدَةٌ ، وَقَوْلُهُ « إِذْ رَأَاهُ » بِمَحْدَفِ الْهَمْزَةِ ، وَهِيَ عَيْنُ
الْكَلَامَةِ . وَالْهَمْزُ يُنْجِ : نَجَمٌ نَزَحَ مَنْ يَقَالُ لِمَنْ وَقَعَ فِي هَذِهِ لَيْسَتْ مَحْدَفَةً ، وَ« مَنْ جَلَّ »
بَيَانٌ لِلتَّصْغِيرِ فِي وَجْهِهِ ، وَ« مَا أَنْشَدَاهُ » نَعِيجٌ

وَهَذَا الرِّجْزُ لَمْ أَقِفْ عَلَى مِثْلِهِ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِهِ

وَأَنْشَدَ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ التَّاسِعُ وَالْأَرْبَعُونَ [مِنَ الْبَسِيطِ] :

٤٩ أَمَّا أَهْلُ الْبَيْتِ عَنْ دَبْنِي عَلَى فَرَسٍ وَلَا كَذَا رَجُلًا إِلَّا بِأَصْحَابِ

عَلَى أَنَّ دَبْنًا مَعْنَى رَاجِلٌ ، قَالَ ابْنُ يَمِينٍ (٢) : وَمِنْ تَصْغِيرِ الشَّاذِ قَوْلُهُمْ رُؤَيْسٌ

فِي تَصْغِيرِ رَجُلٍ ، وَقَبَاسَةٌ رَجُلٌ ، فَأَصْغَرُوا رَجُلًا فِي مَعْنَى رَجُلٍ وَإِنْ لَمْ

(١) كَذَا فِي الْأَصُولِ ، وَهُوَ تَصْغِيرُهُ لَمْ يَضَعْ لَهَا وَجْهَ الصَّوَابِ فِيهِ ، وَقَدْ
رَجَعْنَا إِلَى الْمَسِيخِ الْمَطْبُوعَةِ وَالْخَطِّ مِنْ شَرْحِ أَهْيَاتِ الْمَغْنَى لِلتَّصْغِيرِ طَلَبِي فَلَمْ يَجِدْ هَذَا الْقَوْلَ
عِنْدَ الْكَلَامِ عَلَى هَذَا الشَّاهِدِ ، وَفَدَّ مِثْلَهُ عِنْدَ ابْنِ جَنَى فَعَلَّا عَنْ الْخَصَائِصِ

(٢) انْظُرْ شَرْحَ الْمَعْصِلِ « ٥ : ١٣٣ » وَفِيهِ فِي رَوَايَةِ الْبَيْتِ « أَوْ هَكَذَا رَجُلًا »

لم يظهر به استعمال ، كما قالوا : رجل في معنى راجل ، وأنشد البيت ، ثم قال :
فكأنهم صفروا لفظاً وهم يريدون آخر والمعنى فيهما واحد ، انتهى . وفي نوادر
أبي زيد^(١) قال حُيي بن وائل وأدرك قطرباً [ابن الفجاءة]^(٢) الخارجي أخذ
بني مازن :

أما أقاتل عن ديني على فرسٍ ولا كذا رجلاً إلا بأصحاب
لقد لقيت إذن شراً وأدركني ما كنت أزعج في خصمي من العاب
قال أبو عمر الجرمي^(٣) : رجل راجل ، قال السكري : قوله رجلاً معناه راجل ،
كما يقول العرب جاءنا فلان حافياً رجلاً أي راجلاً كأنه قال : أما أقاتل فارساً ولا
كما أنا راجلاً إلا ومعي أصحاب لقد لقيت إذن شراً لو أني أقاتل وحدي ويقال
راجل ورجال ، قال تعالى : (فَرَجَلًا أَوُكِبًا) وكذلك (يَا تُوكِرَ جَلًا) وعلى
كل ضامر^(٤) (وَرَاجِلٌ وَرَجَلَةٌ وَرَجُلٌ وَرُجَالٌ وَرُجَالِي ، والعب العيب انتهى .
والأول : ما بعد الآية على وزن فاعل ، والثاني على وزن فَعْلَةٌ : — بفتح الفاء
وسكون العين — والثالث : على وزن فَعْلٌ بفتح الفاء وسكون العين ؛ والرابع :
على وزن فَعَالٍ بضم الفاء وتشديد العين ؛ والخامس : فُعَالِي بضم الفاء وتخفيف العين
والقصر ، قوله « لقيت إذاً شراً لو أني أقاتل وحدي » كذا رأيت في نسخة قديمة
صحيحة ، ورواه أبو الحسن الأخفش : أي إني أقاتل وحدي ؛ أي « إني » موضع
« لو » والمعنى عليه كما يظهر بالتأمل ، ويؤيده أن غير أبي زيد روى أن حُيي بن وائل
خرج راجلاً يقاتل السلطان ، فقبل له : أخرج راجلاً [تقاتل]^(٥) ؟ فقال : أما
أقاتلهم إلا على فرس ، كذا قال الأخفش ، وقال : قال أبو حاتم : قوله « أما

(١) انظر النوادر « ص ٥ » (٢) الزيادة عن النوادر في الموضع المذكور

(٣) هذا الكلام بعينه في نوادر أبي زيد « ص ٥ » عن أبي حاتم ، وسيأتي

التصريح به

(٤) الزيادة عن تعليقات أبي الحسن الأخفش على نوادر أبي زيد

مخفف الميم مفتوح الألف ، واحتترز بهذا الضبط عن القراءة بكسر الهمزة وتشديد الميم فتكون أما بالتخفيف استفتاحية
وُحِيَّ — بضم الحاء المهملة وفتح المثناة التحتانية الأولى وتشديد الثانية — :
رجل من الخوارج

وفي نسخ الشرح « أو هكذا رجلا إلا بأصحاب » وكذا في شرح الجار بردي
في باب الجمع ، وقال : معنى البيت الإنكار على من يرى أن مقاتلة هذا الشاعر
لا تجوز إلا حال مصاحبته مع أصحابه ، فقال : لم لا أقاتل منفردا سواء أكون
فارسا أو راجلا ، انتهى .

وهذا المعنى مراده قطعا ، لكن في أخذه من البيت خفاء وفي تركيبه ^(١)
تعقيد وقلاقة وينظر في هذا الاستثناء ^(٢)

ثم رأيت في أمالي الصحاح لابن برى قال بعد أن نقل كلام أبي زيد مانصه :
وقال ابن الاعرابي : قوله « ولا كذا » : أى ما ترى رجلا ^(٣) ، وقال المفضل : أما
خفيفة بمعنى ألا ، وألا تنبيه يكون بعدها أمر أو نهى أو إخبار [فالذى بعد أما هنا
إخبار] ^(٤) كأنه قال : أما أقاتل فارسا وراجلا ، وقال أبو على في الحجة : بعد أن
حكى عن أبي زيد ما تقدم : فرجل على ما حكى أبو زيد صفة ومثله نَدُسُّ وفَطْنٌ وحَدْرٌ

(١) في نسخ الأصل وفي تركبه ، وهو تحريف

(٢) قد نظرنا في هذا الاستثناء على المعنى الذى ذكره الجار بردي فوجدناه
استثناء مفرغا والمستثنى منه المقدر عموم الأحوال ، وكان في الاستفهام الذى أجاب
عنه الشاعر بالبيت الشاهد حذف الواو مع ما عطف ، وكانهم قالوا له : أخرج
راجلا ومنفردا

(٣) الذى فى اللسان عن ابن الاعرابي : « أى ما ترى رجلا كذا »

(٤) الزيادة عن اللسان عن المفضل وهى ضرورية

وأحرف نحوها ، ومعنى البيت كأنه يقول : اعلّموا أنّي أقاتل عن ديني وعن حسي
وليس تحتى فرس ولا معى أصحاب ، انتهى كلام ابن برى

المنسوب

أنشد فيه ، وهو الشاهد الحسنون [من الطويل] :

٥٠ — كَأَنَّ بَجَرَ الرِّامِساتِ ذُبُولَهَا عَلَيْهِ قَضِيمٌ نَمَقَتْهُ الصَّوَانِعُ
على أن فيه حذف مضاف ، والتقدير كأن أثر بجر أو موضع بجر ، ومَجَرٌّ
مصدر ميمي مضاف لفاعله ، وذبولها : مفعوله ، ولا يجوز أن يكون اسم مكان ؛
فانه لا يرفع فضلا عن أن ينصب ، وكذا اسم الزمان والآلة ، وإنما كان بتقدير
مضاف لأنه إن كان مصدرا فلا يصلح الإخبار عنه بقضيم ، وإن كان اسم مكان
فلا يصح نصبه المفعول ، وروى بجر « ذبولها » فيكون بدلا من الرامسات بدل
بعض ، وعليه فالجر اسم مكان ولا حذف

وقال ابن برى فى شرح أبيات الإيضاح لأبى على : قال أبو الحجاج : بل
لا بد من اعتقاد محذوفات ثلاثة يصح بها المعنى ، تقديرها كأن أثر موضع بجر
الرامسات ذبولها نقش قضيم ، والرامسات : الرياح الشديدة المهبوب ، من الرّمس
وهو الدفن ، وذبولها : ما خيراها ، وذلك أن أوائلها تجيء بشدة ثم تسكن ،
والقضيم — بفتح القاف وكسر الضاد المعجمة — حصير منسوج خيوطه سيور ،
وقال ابن برى : القضيم الجلد الأبيض عن الأصمعى وغيره ، وقال يعقوب :
الصحيفة البيضاء ، وقال أيضا : هو النّطع الأبيض ، وقال صاحب العين : هو
الحصير المنسوج تكون خيوطه سيورا بلغة أهل الحجاز ، شبه آثار الديار بنقش
على ظهر مئبنة ، انتهى

قال شارح ديوان النابغة : شبه آثار هذه الرامسات فى هذا الرسم بحصير من

جريد أو آدم ترملة الصوانع : أى عمله وتخززه ، ومن فسر القضم بجلد أبيض يكتب فيه كالأندلسى وابن يعيش والجاربرى لم يصب ، فان الصوانع جمع صانعة ، والمعهود فى نساء العرب النسيج وما أشبهه لا الكتابة ، والمعنى يقتضيه أيضا ، فإن الرَّمْل الذى تمر عليه الريح يشبه الحصى المنسوج ، والعرب لانعرف الكتابة رجالها فضلا عن نساها ، وإنما حدث فيها الخط والكتابة فى الإسلام وقال بعض فضلاء العجم فى شرح أبيات الفصل : يقول : كأن أثر جر الرياح الرامسات ذيولها على ذلك الربع قضم : أى خطوط قضم زينته بالكتابة النساء الحاذقات للكتابة ، أو كأن موضع الرامسات قضم ، شبه آثار جر الرياح بالخطوط فى القضم ، أو موضعها الذى ^(١) هبت عليه بالقضم المنمق ؛

وفى البيت سؤال وجواب ؛ أما السؤال فان المجر اسم مكان ، وقد عمل فى ذيولها ، وبيان كونه اسم مكان أنه أخبر عنه بقضم ، ولا يستقيم الجر بمعنى الجر لأنه يؤدى إلى تشبيهه وهو معنى بالرق وهو عين ، ولا معنى لذلك ، والجواب أن اسم المكان لا يعمل باستقراء لفهم ، وإذا وجدنا ما يخالفه وجب تأويله ، وله هنا تأويلان : أحدهما : تقدير مضاف قبل مجر ، والمجر مصدر ، والتقدير كأن موضع جر الرامسات ، وهو خير من تقدير أثر ؛ اثلا يحصل ماهرب عنه من الإخبار بقضم إذ الأثر يشبه بالكتابة بالرق ، وغرضنا هنا التشبيه بالرق ، ولقائل أن يقول : لعل من قال إن تقديره كان أثر جر الرامسات قدر قبل قضم مضافا محذوفا ، وهو خطوط قضم ؛ فيصح المعنى ، والثانى : أن يكون مجر موصفا على ظاهره ، والمضاف محذوف من الرامسات ، كأنه قال : مجر جر الرامسات ، هذا كلامه وهو ملخص من شرح الفصل للأندلسى ، وقد نقله ابن المستوفى فى شرح أبيات الفصل ، ورد قوله «تقدير موضع خير من تقدير أثر» بأنه لافرق بينهما لأن أثر الجر وموضع الجر واحد ؛ إلا أن يتوهم أن أثره مابق من فعله ، وموضعه مكان فعله ، انتهى :

(١) فى اصول الكتاب « التى » وهو تحريف

وقوله « والثاني أن يكون مجر موضعاً -- الخ » قال الأندلسي : والوجه الثاني أن يكون مجر موضعاً على ظاهره ، والمضاف محذوف من الراسات ، كأنه قال : كأن مجر جر الراسات ، ويتأكد هذا بأمرين : أحدهما : مطابقة المشبه بالمشبه به ؛ لأن فيه ذكر الموضع أولاً والأثر ثانياً ، كما أن المشبه به ذكر فيه الرق أولاً والتنميق ثانياً ، والآخر أن المحذوف مدلول عليه بمجر لأن مجراً معناه الجر ، فلم يقدر إلا بما دل عليه ، بخلاف التقدير الأول ؛ فإن المؤدى إليه امتناع استقامته في الظاهر ، وهو موجود بعينه هاهنا مع الوجهين الآخرين ، ويضعف من جهة أن « ذيوها » تكون منصوبة بمصدر مقدر ، والنصب بالمصدر المقدر لا يكاد يوجد ، ومن أجل ذلك قدم التقدير الأول ، انتهى .

والبيت من قصيدة للناطقة الذيباني ، قال بعد بيتين من أولها :

تَوَهَّمْتُ آيَاتَ لَمَّا فَهَرَفْتُمَا لَيْسَتْهُنَّ أَعْوَابُ وَذَا الْعَامُ سَائِسُ
رَمَادٌ كَكَحْلِ الْعَيْنِ مَا إِنْ تَبَيَّنَهُ وَنَوَى كَجُذْمِ الْعَوْسِ أُنْثَى خَاشِعُ
كَأَنَّ مَجْرَ الرَّاسَاتِ ذِيُونَهَا عَلَيْهِ قَضِيمٌ تَمْنَعُهُ الصَّوَابُ
عَلَى ظَهْرِ مِبْنَاءٍ جَدِيدٍ سَيُورُهَا يَطُوفُ بِهَا وَسْطُ الْعُلَيْمَةِ بَانِعُ

كلمة
الشاعر

توهمت : تفرست ، وآيات الدار : علامات دار الحبيبة لاندراسها ، واللام بمعنى بعد ، ورمادٌ ونوى استئناف لتفسير بعض الآيات : أي بعض الآيات رماد وبعضها نوى ، وإن : زائدة ، وتبينه : تظاهرة ، وفاعله إما ضمير ديار الحبيبة وإما ضمير المخاطب ، والنوى بضم النون وسكون المدة حميرة تحفر حول الخباء ، ويجعل ترابها حاجزاً لا يدخل المطر ، والجذم بكسر الجيم وسكون الذال المعجمة : الأصل ، والباقي . والخاشع : اللاطئ بالأرض قد اطمأن وذهب شخوصه ، وقوله « كأن مجر النخ » ضمير عليه راجع إلى النوى ، وقال بعض شراح الشواهد : راجع إلى الربع ، وليس الربع مذكورا في الشعر ، وإنما فاعله على

التخمين ، وَنَمَّقَتَهُ : حسنته ، والصوانع : جمع صانعة ، من الصنع بالفهم وهو إجادة
الْفِعْلُ ، وليس كل فعل صنعا ^(١) ، ولا يجوز نسبته إلى الحيوان غير الآدمي ولا
إلى الجمادات وإن كان الفعل ينسب إليها ، وقوله « على ظهر مبناة - النخ »
الْمِبْنَاءُ - بكسر الميم وسكون الموحدة بعدها نون - النطع بكسر فسكون وبفتحتين
وكنب بساط من أديم ، وقال ابن برى : الْمِبْنَاءُ هي كَالْخُلْدَرِ تتخذ للعروس
يبنى بها زوجها فيه ^(٢) ، ولذلك سميت مِبْنَاءً ، وكانوا ينقشون النطع بالقصم وهي
الصحف البيض تقطع وينقش بها الأدم تلزق عليه وتخرز ؛ وقال الأصمعي : كانوا
يجمعون الحصير المزين المنقوش على نطع ثم يطوفون به للبيع ، قال قطرب : وسمى
المسك لطيفة لأنه يجعل على الملاطم ، وهي الحدود ، انتهى . وقال غيره : واللطيمة
بفتح اللام وكسر الطاء سوق فيها بَرَّةٌ وطيب ، يقول : القصم الذي هو الحصير
على هذا النطع يطوف بها بائع في الموسم ، قال الأصمعي : كان من يبيع متاعا يفرش
نطعا وَيَضَعُ عليه متاعه ، والنطع يسمى مبناة ، فيقول : نشر هذا التاجر حصيرا
على نطع ، وإنما سميت مبناة لأنها كانت تتخذ قبابا ، والقبة والبناء سواء ،
والأنطاع يبنى بها القباب

والنابغة الذبياني شاعر جاهلي ترجناه في الشاهد الرابع بعد المائة من شواهد

شرح الكافية

وَأُنْشِدْ بَعْدَهُ ، وهو الشاهد الحادي والخمسون [من الرجز] :

٥١ — * ذَكَرْتُ نِيَّ الطَّمَنِ وَكُنْتُ نَاسِيًا *

(١) في الأصول « وليس كل صنع فعلا » وهو مخالف لما ذكره من قبل ومن
بعد في تفسير الصنع ؛ إذ الصنع فعل وزيادة قيد ، فهو أخص مطلقا ، والفعل أعم
مطلقا ، فكل صنع فعل وليس كل فعل صنعا

(٢) في أصول الكتاب « فيها » والأنسب لما قبله ولما بعده ما ذكرناه

على أنه مثل يضرب في الحديث يستذكر به حديث غيره
وأول من قاله رُهِيمُ ابن حَزْنِ الهِلَالِي ، وكان انتقل بأهله وماله من بلده
يريد بلدا آخر ، فاعترضه قوم من بني تغلب ، فعرفوه وهو لا يعرفهم ، فقالوا له :
خَلِّ مامعك وانج بنفسك ، قال لهم : دونكم المال ولا تتعرضوا للحُرْم ، فقال له
بعضهم : إن أردت أن تفعل ذلك فَأَلِّقِ رَحْلك ، فقال : وإن معي كَرُمُحًا ؟ فشدَّ
عليهم ، فجعل يقتل واحدا بعد واحد ، وهوير تجز ويقول :

رُدُّوْا عَلَيَّ أَقْرَبِيهَا الْأَقَاصِيَا إِنَّ لَهَا بِالْمَشْرِفِي حَدِيْبَا
* ذَكَرْتَنِي الطَّعْنَ وَكُنْتُ نَاسِيَا *

وقيل : إن أصله أن رجلا حمل على رجل ليقتله ، وكان في يد الحمول عليه رمح
فأنساه الدهش ما في يده ، فقال له الحامل : أَلِّقِ الرمح ؛ فقال الآخر : إن معي
رمحاً لا أشعربه ؟

* ذَكَرْتَنِي الطَّعْنَ وَكُنْتُ نَاسِيَا *

فحمل على صاحبه فطعنه حتى قتله أو هزمه ، يضرب في تذكرة الشيء بغيره ، ويقال :
إن الحامل صخر بن معاوية السلمي ، والحمول عليه يزيد بن الصِّمِّق ، كذا في
غاية الوسائل إلى معرفة الأوائِل ، تأليف إسماعيل بن هبة الله الموصلي الشافعي ،
واقصر الزمخشري في مستقصى الأمثال على القول الأول والثالث

وقوله « ردوا على أقربها » الضمير للابل ، والأقاصى : جِسم أقصى وهو
البعيد ، والمَشْرِفِي - بفتح الميم والراء - السيف نسبة إلى مشارف على خلاف
القياس ^(١) ، ومَشَارِف - بفتح الميم - اسم قرية يعمل فيها السيوف الجيدة ،

(١) اعلم أن العلماء قد اختلفوا في مشارف ، أهر اسم لجمع من القرى يقال
لسكل قرية منها مشرف أم هو اسم لقرية واحدة ، وأصله جمع فسعى به ، فن
ذهب إلى الأول فإن النسب إليه حيثئذ بقولهم مشرفي قياس ، لأنه جمع والجمع

والخادى : السائق ، ورُهَيْمٌ : مصغر رُهم بضم الراء وسكون الهاء ، وروى مكبراً
أيضاً ، وحَزَنٌ — بفتح الهاء المهملة وسكون الزاى — وهو شاعر جاهلى

وأُشِدَّ بعده ، وهو الشاهد الثانى والخمسون [من السريع]

٥٢ — وَكُنْتُ كَالسَّاعِىِ إِلَى شَعْبٍ مُوَاتِلًا مِنْ سَبَلِ الرَّاعِدِ

ضربه هنا مثلاً ، وهو كقوله :

الْمُسْتَجِيرُ بِعَمْرِو عِنْدَ كُرْبَتِهِ كَالْمُسْتَجِيرِ مِنَ الرَّمضاءِ بِالنَّارِ

والبيت لسعيد بن حسان ، وقبله :

فَرَزْتُ مِنْ مَعْنٍ وَإِفْلَاسٍ إِلَى الْيَزِيدِ أَيْ وَافِدٍ

ومعنى : هو معن بن زائدة الجواد المشهور المضروب [مثلاً] فى الجود والكرم ، وكان

من أمراء الدولة الأموية والدولة العباسية ، وإنما قال « وإفلاسه » لأن الإفلاس

لازم للكرام فى أكثر الأيام ، واليزيدى : هو أحد أولاد يزيد بن عبد الملك ،

والساعى : من سعى الرجل إلى صاحبه : أى ذهب إليها ، وَالْمَشْعَبُ — بفتح الميم

وسكون المثناة وفتح العين المهملة — قال الجوهري : هو أحد مشاعب الحياض ،

والمشعب الماء : جرى فى المشعب ، وَالْمُوَاتِلُ : اسم فاعل من واءل منه على وزن فاعل :

أى طلب النجاة وهرب ، وَاكْمُوْثُلُ : الملقب ، وقد وُلَّ يَثُلُ وَأَلَّا : أى لجأ ، وَالسَّبَلُ

بالسين المهملة والباء الموحدة المفتوحين : هو المطر ، والراعد : سحب ذورعد ، ويقال :

رَعَدَتِ السَّمَاءُ رَعْدًا مِنْ بَابِ قَتْلٍ وَرُعُودًا : لاح منها الرعد : يقول أنا فى التجأى

إليه كالحارب من السحاب ملتجئاً إلى الميزاب ؛ فقد وقعت فى أشد مما هربت منه ،

ولم أر هذين البيتين إلا فى تاريخ يمين الدولة محمود بن سبكتكين للعتبى ، وأوردهما

تمثيلاً ، ونسبهما إلى سعيد المذكور .

يرد إلى أصله ، ومن ذهب إلى الثانى فالواجب أن ينسب إليه على لفظه فقيال مشار

فى ، ومشرفى شاذ ، وهذا هو الذى ذهب إليه المؤلف

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والخمسون [من الطويل] :
 ٥٣ — وَلَسْتُ بِنَحْوِيَّ يَلُوكُ لِسَانَهُ وَلَكِنْ سَلِيقِي أَقُولُ فَأَعْرِبُ
 على أن السليقي في النسبة لسليقة شاذ

قال صاحب العباب: السليقة: الطبيعة، يقال: فلان يتكلم بالسليقة: أي بطبعه لا عن تعلم، وفي حديث أبي الأسود الدؤلي أنه وضع النحو حين اضطرب كلام العرب فغلبت السليقية: أي اللغة التي يسترسل فيها المتكلم بها على سليقته من غير تعهد إعراب ولا تجنب لحن، قال:

* وَلَسْتُ بِنَحْوِيَّ يَلُوكُ لِسَانَهُ * البيت

ولم يتكلم عليه ابن بري في أماليه على الصحاح، ولا الصندي في حاشيته عليه، وكذا أورده ابن الأثير في النهاية غير منسوب إلى قائله والنحوي: الرجل المنسوب إلى علم النحو، ويلوك لسانه: من لأك الشيء في فمه، إذا غلّكه، يريد التكلف والتصنع في الكلام، وسليقي: خبر مبتدأ محذوف: أي أنا سليقي، والقياس سلقى كحبنى في النسبة إلى حنيفة، وأعرب: من الإعراب، وهو القول المفصح عما في الضمير، وجملة « أقول — إلخ » صفة كاشفة لسليقي.

ولم أقف على قائله، والله سبحانه أعلم

وأنشد بعده، وهو الشاهد الرابع والخمسون [من الوافر]

٥٤ — جَرَى الدِّمْيَانِ بِالْخَبَرِ الْبَيِّنِ

على أنه شاذ، والقياس الدِّمَّانِ؛ لما سيأتى في البيت الذي بعده

وقد أوردا ما قيل فيه مستوفى في الشاهد الخامس والستين بعد الخمسائة من

شرح شواهد شرح الكافية

وهذا المصراع من أبيات ثلاثة لعلى بن بدّال السلمي ، رواها ابن دريد في المجتبى ، وهي :

لَمَمَرُكَ إِنِّي وَأَبَا رَبَّاحٍ عَلَى حَالِ التَّكَاشُرِ مُنْذُ حِينِ
لَا بُغْضُهُ وَيُبْغِضُنِي وَأَيْضًا بَرَانِي دُونَهُ وَأَرَاهُ دُونِي
وَلَوْ أَنَا عَلَى جُحْرٍ دُجِحْنَا جَرَى الدَّمِيَانِ بِالْخَبَرِ الْيَقِينِ

والتكاشر : المباشرة في الكشر وهو التسم ، ورواه ابن دريد في الجهرة كذا

* عَلَى طُولِ التَّجَاوُرِ مُنْذُ حِينِ *

والجُحْرُ - بضم الجيم وسكون الحاء - : الشق في الأرض ، وقوله « جرى الدميان الخ » أراد بالخبر اليقين ماشتهر عند العرب من أنه لا يمتزج دم المتباغضين ، وهذا تلميح ، قال ابن الأعرابي : معناه لم يختلط دمي ودمه من بغضي له وبغضه لي ، بل يجري دمي يَمَنَةً ودمه يسرة

وقد استقصينا الكلام على معناه وإعلاله هناك ، فليراجع ثمة

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والخمسون [من الكامل] :

٥٥ — يَدَيَانِ بَيِّضَاوَانِ عِنْدَ مُحَلِّمٍ

على أنه شاذ ، والقياس يَدَانِ بدون رَدِّ اللام المحذوفة ؛ لأن هذه اللام لم ترد عند الإضافة إذا قلت : يَدُهُ

قال ابن عيش : وإذا لم يرجع الحرف الساقط في الإضافة لم يرجع في التثنية ، ومثاله يَدُودَمٌ ؛ فانك تقول : دَمَانٍ وَيَدَانِ ، فلا ترد الذاهب ؛ لأنه لا يرد في الإضافة ؛ فأما قوله :

* يَدَيَانِ بَيِّضَاوَانِ . . . البيت *

وقول الآخر :

* جَرَى الدِّمْيَانِ . . . البيت *

وحمله ^(١) أصحابنا على القلة والشذوذ وجعله من قبيل الضرورة ، والذي أراه أن بعض العرب يقول في اليد يدًا في الأحوال كلها ، يجعله مقصورا كرحى وفقى ، وتثنيته على هذه اللغة يدَيَانِ ، مثل رَحِيَانِ ، يقال منقوصا ومقصورا ، وعليه قول الشاعر :

فَلَسْنَا عَلَى الْأَعْقَابِ تَدْمَى كُلُّوْمُنَا وَلَكِنْ عَلَى أَقْدَامِنَا يَقْطُرُ الدِّمَاءُ
انتهى :

وقد أشبعنا الكلام عليه في الشاهد الرابع والستين بعد الخمائة ، وتماهه :

* قَدْ يَنْعَمَانِكَ أَنْ تَضَامَ وَتُضَمَّا *

وَمُحَلَّمٌ - بكسر اللام - : اسم رجل ، وضامه يضيحه بمعنى ظلمه ، وكذا ، هضمه وفيه روايات أخر ذكرناها هناك

وأنشد هنا الجاربردى ، وهو الشاهد السادس والخمسون [من الطويل]

٥٦ - فَلَسْنَا عَلَى الْأَعْقَابِ تَدْمَى كُلُّوْمُنَا

وَلَكِنْ عَلَى أَقْدَامِنَا يَقْطُرُ الدِّمَاءُ

على أن دما أصله دَمَى تحرك الياء وانفتح ما قبلها فانقلبت ألفا فصار دما كما في البيت ، وهذا إنما يتم إذا كان فتح الميم قبل حذف اللام ، وعلى أن يقطر بالثناة التحتية ، وعلى أن الدما بمعنى الدم ، وفي كل منها بحث ذكرناه مفصلا في الشاهد السادس والستين بعد الخمائة من شواهد شرح الكافية ، والأعقاب :

(١) كذا في الأصول وفي شرح المفصل لابن يعيش (٤ : ١٥١) وخير من هذا أن يقال « حمله أصحابنا » على أن يكون ذلك جواب أما ، وتوجيه عبارته ن يجعل الجواب محذوفا مقترنا بالغاء والمدكور معطوف عليه

جمع عَقِبَ - بفتح فكسر - وهو مؤخر القدم : والكوم : جمع كَلَمَ - بفتح فسكون - وهو الجرح ، يقول إذا جرحنا في الحرب كانت الجراحات في مقدمنا لا في مؤخرنا ، وسالت الدماء على أقدامنا لا على أعقابنا ، وتقدم بقية الكلام هناك

وأنشد بعده وهو الشاهد السابع والخمسون [من الطويل] :

٥٧ - مُهْمَا نَفْسًا فِي فِئَةٍ مِنْ فَمَوَيْهِمَا

على أنه من قال في الثنية فموان قال في النسبة فموى ، وفيه الجمع بين البذل والمبذل منه وهى الميم والواو ، وتقدم بسط الكلام عليه في الشاهد السادس والعشرين بعد الثلاثمائة من شرح شواهد شرح الكافية ، وتماه

* عَلَى النَّابِجِ الْعَاوِي أَشَدَّ رَجَامِ *

وضمير الثنية لابليس وابن إبليس ، ونقشاً : القيا على لسانى ، وأراد بالنابج هنا من تعرض لهجوه من الشعراء ، وأصله فى الكلب ، ومثله العاوى ، والرجام : مصدر رَاجَهُ بالهجاء : أى راماه ، وراجم فلان عن قومه إذا دفع عنهم ، جعل الهجاء فى مقابلة الهجاء كالمرجمة ؛ لجعله الهاجى كالكلب النابج والبيت آخر قصيدة للفرزدق قالها فى آخر عمره تأبياً إلى الله تعالى مما فرط منه من مهاجاته الناس ، وذم فيها إبليس لإغوائه إياه فى شبابه ، وقد أوردنا غالب أبيات القصيدة هناك

وأنشد بعده وهو الشاهد الثامن والخمسون [من الطويل]

٥٨ - تَزَوَّجْتُمَا رَامِيَّةً هُرْمُزِيَّةً

بِفَضْلِ الَّذِي أُعْطِيَ الْأَمِيرُ مِنَ الرِّزْقِ

على أنه جاء النسبة إلى الجزأين فى رَامَهُرْمَزَ ، قال أبو حيان فى الارتشاف : وزكيب المَرْجَح تحذف الجزء الثانى منه ، فتقول فى بعلبك : بَعْلِي ، وأجاز الجرمى

النسب إلى الجزء الثاني مقتصرًا عليه ، فتقول : بَكَيْ ، وغير الجرمي كأبي حاتم لا يجيز ذلك إلا منسوبًا إليهما قياسًا على « رامية هرمزية » أو يقتصر على الأول ، انتهى

أقوال العلماء في معنى رامهرمز : قال ياقوت في معجم البلدان : معنى رام بالفارسية المراد المقصود ، وهرمز أحد الأكَسرة ، فكان هذه اللفظة مركبة معناها المقصود وهرمز

وقال حمزة : رامهرمز : اسم مختصر من رامهرمز أزدشير ، وهي مدينة مشهورة بناوحي خورستان ، والعامية يسمونها راسر كسلًا منهم من غير تنمة اللفظ ، وفي رامهرمز يجتمع النخل والجوز والتلج والأترج ، وليس ذلك يجتمع بغيرها من مدن خورستان ، وقد ذكرها الشعراء ، فقال وَرْدُ بن الورد الجعدي :

أَمْ خَيْرٌ بَا أَصْبَحْتُ فِي رَامِهرْمَزْ أَلَا كُلُّ كَعْبِي هُنَاكَ غَرِيبُ
إِذَا رَاحَ رَكْبٌ مُصْعِدُونَ فَقَلْبُهُ مَعَ الْمُصْعِدِينَ الرَّاحِجِينَ جَنِيبُ
وَلَا خَيْرَ فِي الدُّنْيَا إِذَا لَمْ تَزُرْ بِهَا حَبِيبًا وَلَمْ يَطْرُبْ إِلَيْكَ حَبِيبُ

انتهى

وقوله « رام بمعنى المقصود » هذا غير معروف في تلك اللغة ، وإنما معناها عندهم : الطمع ، والمنقاد ، واسم يوم من أيام كل شهر . والفضل : الزيادة ، والرزق : ما يعطى الجندى في الشهر أو في السنة من بيت مال المسلمين والبيت أنشدته صاحب العباب ولم يَعْزُهُ إلى أحد ، وقال الشاطبي : أنشدته السيرا في غُفلا ، ولم أقف على قائله ولا تتمته ، والله أعلم

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والخمسون [من الطويل]

٥٩ - * طَيْبٌ بِمَا أَعْيَا النُّطَاسِيَّ حَذِيْبًا *

على أن الأصل « ابن حذيم » فحذف ابن لظهور المراد وشهرته عند المخاطب ، وهو بكسر الحاء المهملة وسكون الذال المعجمة وفتح المثناة التحتية ، قال ابن الأثير

في المرصع : ابن حذيم : شاعر في قديم الدهر ، يقال : إنه كان طيبيا حاذقا يضرب به المثل في الطب ، فيقال : أطبُّ بالكي من ابن حذيم ، وسماه أوس حذيمًا فقال

* عَلِيمٌ بِمَا أَعْيَا النَّطَاسِيَّ حَذِيمًا *

انتهى :

وقال ابن السكيت في شرح ديوان أوس : حذيم : رجل من تيم الرباب ، وكان متطببا عالما ، هذا كلامه

فمنده أن الطبيب حذيم لا ابن حذيم ، وتبعه صاحب القاموس ، فلا حذف فيه ولا شاهد ، وبقيّة الكلام عليه مذكورة في الشاهد الرابع عشر بعد الثلاثمائة وهذا عجز ، وصدّره :

* فَهَلْ لَكُمْ فِيهَا إِلَيَّ فَإِنِّي *

وهو من أبيات لأوس بن حجر قالها لبني الحارث بن سدوس بن شيبان ، وهم أهل القرية باليمامة حيث اقتسموا معزاه ، وقد شُرِّحت هناك ، وقوله « فهل لكم فيها » أي : في ردها ، والضمير للمعزى وقوله « بما أعايا » فاعله ضمير ما الموصولة الواقعة على الداء : أي أننى حاذق بالداء الذى أعجز الأطباء في مداواته ، والنطاسى — بكسر النون — قال ابن السكيت : هو العالم الشديد النظر فى الأمور وبعده

[من الطويل] :

فَأَخْرِجْكُمْ مِنْ ثَوْبِ شَمَطَاءَ عَارِكِ مُشَهَّرَةٍ بَلَّتْ أَسَافِلُهُ دَمًا
والشَمَطَاءُ : المرأة فى رأسها شَمَطٌ.. بالتحريك - وهو بياض شعر الرأس يخاطله سواد ، والعارك : الحائض ، ومشهرة : من الشهرة ، وهو وضوح الأمر ، يقول : هل لكم ميل فى ردّ معزى أى إلى فأخرجكم من سُبّة شَعَاءَ تَلْطِخُ أَعْرَاضَكُمْ وَتَدْنِسُهَا
كما تدنس الحائض ثوبها بالدم فأغسله عنكم ، وهذا مثل ضربه

وأشد بعده ، وهو الشاهد الستون [من الطويل]
 ٦٠ — وَمَا أَنَا كُنْتِيَّ وَمَا أَنَا عَاجِنٌ وَشَرُّ الرِّجَالِ الْكُنْتِيَّ وَعَاجِنٌ
 على أنه قيل في النسبة إلى كنت « كنتى » بلا نون ، « وكنتى » بنون ،
 في الصحاح : قال أبو عمرو : يقال للرجل إذا شاخ : كنتى ، كأنه نسب إلى قوله
 كنت في شبابى كذا ، وأنشد البيت كذا [من الطويل]
 فَأَصْبَحْتُ كُنْتِيًّا وَأَصْبَحْتُ عَاجِنًا وَشَرُّ رِخْصَالِ الْمَرْءِ كُنْتُ وَعَاجِنٌ
 وقال في مادة عجن أيضاً : وعجن الرجل إذا نهض معتمداً على الأرض من
 الكبر ، أنشد البيت أيضاً . ولم يتعرض له ابن برى بشئ ، ولا الصفدى فيما كتبنا
 عليه ، وكذلك أورده ابن يعيش ثم قال : ومنهم من قال كنتى فزاد نون الوقاية
 مع ضمير الفاعل ، كأنه حافظ على لفظ كنت ليسلم كنت من الكسرة ، قال الشاعر
 أنشده ثعاب [من الطويل]

وَمَا أَنَا كُنْتِيَّ وَمَا أَنَا عَاجِنٌ وَشَرُّ الرِّجَالِ الْكُنْتِيَّ وَعَاجِنٌ
 وقد أعاب أبو العباس كنتياً^(١) ، وقال : هو خطأ

وقال ابن جنى في سر الصناعة : أنشد أبو زيد [من الوافر]
 إِذَا مَا كُنْتُ مُلْتَمِسًا لِقُوتٍ فَلَا تَضْرُخْ بِكُنْتِيَّ كَبِيرٍ
 وأنشد أحمد بن يحيى (من الطويل)

فَأَصْبَحْتُ كُنْتِيًّا وَأَصْبَحْتُ عَاجِنًا وَشَرُّ رِخْصَالِ الْمَرْءِ كُنْتُ وَعَاجِنٌ
 فقوله « كنتياً » معناه أن يقول : كنت أفعل في شبابى كذا ، وكنت في حدائقى
 أصنع كذا ، و « كنت » فعل وفاعله التاء ، ومن الأصول المستمرة أنك لو سميت رجلاً
 بجملة مركبة من فعل وفاعل ثم أضفت إليه : أى نسبت لأ وقعت الإضافة على الصدر
 وحذفت الفاعل ، وعلى ذلك قالوا في النسبة إلى تأبط شراً : تأبطى ، وفي قمت :
 قومتى ، حذفوا التاء وحركت الميم بالكسرة التى تجلبها ياء الإضافة ، فلما تحركت
 (١) الذى فى ابن يعيش (ج ٦ ص ٨) : « وما انت... وقد عاب أبو العباس كنتنيا »

رجعت الواو التي كانت سقطت لسكونها وسكون تلك الواو عين الفعل من قام فقلت قومي ، وكذا كان القياس أن تقول في كنت : كوني ، تحذف التاء لأنها الفاعل وتحرك النون فتزد الواو التي هي عين الفعل ، فقولهم « كنتي » وإقرارهم التاء مع ياء الاضافة يدل على أنهم قد أجروا ضمير الفاعل مع الفعل مجرى دال زيد من زائه ويائه ، وكأنهم نسبوا بهذا على اعتقادهم قوة اتصال الفعل بالفاعل ، وأنهما قد حلا جميعاً محل الجزء الواحد ، انتهى كلامه ولم أقف على قائله والله أعلم .

وأنشد بعده [من السكامل]

١١ — يَذْبَعُ مِنْ ذِفْرِ غَضُوبٍ جَسْرَةَ

وتقدم شرحه في الشاهد الحادي عشر

وأنشد بعده ، وهو البيت الحادي والستون [من الطويل]

٦١ — وَمَا أَنَا وَحْدِي قُلْتُ ذَا الشَّعْرِ كُلُّهُ

وَالَكِنْ لِشِعْرِي فِيكَ مِنْ نَفْسِي شِعْرٌ

وهو من قصيدة الممتنبي يمدح بها علي بن عامر الأنطاكي ، قال الواحدى :

يقول ما انفردت أنا بإنشاء هذا الشعر ، ولكن أعانني شعري على مدحك لأنه

أراد مدحك كما أردته ، والمعنى من قول أبي تمام [من البسيط]

تَغَايَرَ الشَّعْرُ فِيهِ إِذْ سَهَرْتُ لَهُ حَتَّى تَكَادُ قَوَائِيهِ سَتَقَتِّلُ

اتمنى ، ومثله للمتنبي أيضا [من الطويل]

لَكَ الْحَمْدُ فِي الدُّرِّ الَّذِي لِيَ أَفْظُهُ وَإِنَّكَ مُعْطِيهِ وَإِنِّي نَاطِمٌ

وقد أكثر الناس تداول هذا المعنى ، قال ابن الرومي [من الوافر]

وَدُونَكَ مِنْ أَقَاوِيلِي مَدِيحًا غَدَا لَكَ دُرُّهُ وَلِيَ النَّظَامُ

وقال أبو إسحق الغزى [من الطويل]

مَعَانِيكَ فِي الْأَشْعَارِ تَنْظِمُ نَفْسَهَا وَمَنْ لَمْ يَخْنَهُ السَّجْلُ وَالشَّطَنُ اسْتَقَى

وله أيضاً : [من الطويل]

وَمَا أَنَا فِي مَدْحِكَ إِلَّا كَالسَّحَابِ بِكَفِّهِ مَتْنُ السَّيْفِ وَهُوَ صَقِيلٌ

وقال تميم بن المزمع [من الطويل]

وَسَارَ بِمَدْحِي فِيكَ كُلُّ مُهَجَّرٍ وَغَفَى بِهِ فِي السَّهْلِ وَالْوَعْرِ مَنْ يَحْدُو

وَصَاغَتْ لَهُ عُلْيَاكَ حُسْنًا وَزِينَةً وَحِيكَ بِهَا مِنْ حَلَى الْفَاظِهَا بَرْدُ

وَلَيْسَ لِكُلِّ النَّاسِ يُسْتَحْسَنُ الثَّنَا كَمَا لَيْسَ فِي كُلِّ الطَّلَا يَحْسَنُ الْعِقْدُ

وقال الخفاجى [من الطويل]

وَلِي فِيكَ مِنْ غُرِّ الْقَوَافِي قَصَائِدُ تُقْبَلُ أَفْوَاهَ الرُّوَاةِ لَهَا رَشْفَا

وَمَا أَدْعَى دُرَّ الْكَلَامِ لِأَنَّهُ صِفَاتُكَ إِلَّا أَتْنِي لَا أَحْسِنُ الرِّصْفَا

وقال ابن المعلم [من البسيط]

أَخَذْتُ مِنْكَ الَّذِي أَتْنِي عَلَيْكَ بِهِ فَأَنْتَ لَا أَنَا بِالْثُعْمَى مُؤَلَّفُهُ

فَمَا أَتَيْتُ بِشِعْرٍ بَتُّ أَنْظِمُهُ لِلْمَدْحِ فِيكَ وَلَا شِعْرٍ أُصَنِّفُهُ

وقال الصفي الحلى : [من الخفيف]

لَيْسَ لِي فِي صِفَاتِ مُجْدِكَ فَضْلٌ هِيَ أَبَدَتْ لَنَا بَدِيعَ الْمَعَانِي

كُلَّمَا بَدَّعْتَ سَجَايَاكَ مَعْنَى نَظَّمْتُ فِكْرَتِي وَخَطَّ بَنَانِي

وقال ابن قلاقس [من الوافر]

وَمِنْكَ وَفِيكَ تَنْتَظِمُ الْقَوَافِي وَمَنْ وَجَدَ الْمَقَالَ الرَّحْبَ قَالَ لَا

وَأُشَدُّ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الثَّانِي وَالسُّتُونُ : [من البسيط]

٦٢ — دَعِ الْمَكَارِمَ لَا تَرَحَّلْ لِبُعَيْتِهَا وَقَاعِدُ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الْكَارِي

على أن الطاعم والسكاسى للنسبة : أى ذو كسوة وذو طعام
والبيت من قصيدة لخطيئة هجا بها الزبرقان بن بدر ، قال شارح ديوانه :
أى أنك ترضى بأن تشبع وتلبس ، يقال : كَسَى الرجل يَكْسِي إذا اكْتَسَى ،
ولما بلغ الزبرقان قول الخطيئة « دع المكارم — البيت » استعدى عليه عمر ابن
الخطاب رضى الله عنه ، فقال يأمر المؤمنين ، هجائى ، قال : أنشدنى الذى هجاك
فأنشده الزبرقان قول الخطيئة هذا ، فقال عمر : ما أراه هجاك ولكنه مدحك ،
فقال الزبرقان : اجعل بينى وبينه حسان بن ثابت ، فبعث عمر رضى الله عنه إلى
حسان ، فلما أتاه أنشده قول الخطيئة ، فقال حسان : يأمر المؤمنين ماهجاء ولكن
سلح عليه ، انتهى .

وقد ذكرنا فى الشاهد الرابع عشر بعد المائتين من شواهد شرح الكافية
سبب هجو الخطيئة للزبرقان ، ومن هذه القصيدة
أَزْمَعْتُ يَأْسًا مُبِينًا مِنْ نَوَالِكُمْ وَلَنْ تَرَى طَارِدًا لِلْحُرِّ كَالْيَاسِ
وما أحسن هذا البيت :
مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَعْذَمُ جَوَازِيَهُ لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ
وترجمة الخطيئة تقدمت فى الشاهد التاسع والأربعين بعد المائة من شرح
شواهد شرح الكافية .

الجمع

أنشد فيه ، وهو الشاهد الثالث والستون ، وهو من شواهد سيبويه :
من الكامل]

٦٣ — عَنْ مُبْرِقَاتٍ بِالْبُرَيْنِ وَتَبْدُو بِالْأَكْفِ اللَّامِعَاتِ سُوْرُ

على أن ضم الواو لضرورة الشعر
وهذا نص سيبويه « وأما فعل فإن الواو فيه تسكن لاجتماع الضمتين والواو

فجعلوا الإسكان فيها نظيرا للهمزة في الواو في أذُورٍ وقوُولٍ ، وذلك قولهم : عَوَّانٌ وعُونٌ ، ونَوَّارونورٌ ، وقوُولٌ ، وقومُ قولٍ ، والزموا هذا الإسكان ؛ إذ كانوا يسكنون غير المعتل نحو رُسُلٍ وعَصَدٍ ونحو ذلك ، ولذلك آثروا الإسكان فيها على الهمزة حيث كان مثالها يسكن للاستتقال ، ولم يكن لأذُورٍ وقوُولٍ مثال من غير المعتل يسكن فيشبه به ويجوز تثقيله في الشعر كما يضعفون فيه ما لا يضعف في الكلام ، قال الشاعر وهو عدى بن زيد :

* وَفِي الْأَكْفِ اللَّامِعَاتِ سُورٌ *

انتهى كلامه .

قال الأعمى : الشاهد فيه تحريك الواو من سُورٍ بالضم على الأصل تشبيها للمعتل بالصحيح عند الضرورة ، فالمستعمل في هذا تسكين الثاني تخفيفا ؛ إذ كان التخفيف جائزا في الصحيح في مثل الحُمُرِ والرُّسُلِ ، فلما كان في الصحيح جائزا مع خفته كان في المعتل لازما لثقله ، والسُّورُ : جمع سِوار ، وأراد بالأكف المعاصم فسماها باسمها لقربها منها ، انتهى .

وقال ابن جني في شرح تصريف المازني : تثقيل مثل هذا إنما يجيء لضرورة الشعر كقوله : [من المقارب]

أَغْرَ الثَّنَائِيَا أَحْمُ الثَّلَاثِ تَمْنَحُهُ سُوْكَ الْإِسْحِلِ

وحكى أبو زيد رجل جواد وقوم جُودٌ وجُودٌ ، قال : وقالوا رجل قوُولٌ من قوم قولٍ ، وقولم سُورٌ جمع سِوار وسُوْكَ جمع سِواك ، ولم أسمع شيئا من هذا مهموزا وهمزة جائز في القياس لأن الضمة في الواو لازمة ، فان كانوا قد أجمعوا على ترك همزة فإِنما فعلوا ذلك لئلا يكثر تثقيل هذا الضرب في كلامهم فيحتاجوا إلى همزة هربا من الضمة في الواو ، فحسموا المادة أصلا بأن ألزموا التخفيف في الأمر بالصام لاغير ، انتهى .

والبيت من قصيدة لعدي بن زيد بن أيوب العبادي أولها :

قَدْ حَانَ إِنْ صَحَوْتَ أَنْ تُقْصِرَ وَقَدْ آتَى لِمَا عَهَدْتَ عُصْرُ
عَنْ مُبْرِقَاتٍ بِالْبُرَيْنِ وَتَبْدُو الْبَيْتُ
بِيضٌ عَلَى هَيْئَةِ الدَّمَقْسِ وَفِي الْإِغْنَاءِ مِنْ تَحْتِ الْأَكْفَةِ دُرُ
كَالْبَيْضِ فِي الرُّوضِ الْمُنَوَّرِ قَدْ أَفْضَى هُنَّ إِلَى الْكَثِيبِ هُرُ
بَارِجٍ مِنْ أَرْذَانِهِنَّ مَعَ الْمِدِّ سَكِّ الزَّكِيِّ زَنْبِقٍ وَقَطْرُ
جَارِيَتُهُنَّ فِي الشَّبَابِ وَإِذْ قَلْبِي بِأَحْكَامِ الْخَوَادِثِ غِرُ

قوله « قد حان » أى : قرب ، وإن : شرطية ، وجوابها محذوف يدل عليه ما قبلها ، وصحوت : خطاب لنفسه ، والصحو : الإفاقة من السكر ، وروى « لو صحوت » ولو للتمنى ، وقيل : شرطية ما قبلها دليل جوابها ، وقوله « أن تقصر » بفتح أن وهى مع ما بعدها فى تأويل مصدر مرفوع فاعل « حان » وسكن الراء للوقوف ، وقيل : إنها مهملة هنا ، وتُقصر مرفوع ، وهى لغة لبعض العرب يُجْرُونَهَا تُجْرَى ما ، وتَقْصِرُ من أقصر عن الشيء إذا كف عنه وانزجر ، قال الجوهري : أقصرت عنه كففت ونزعت مع القدرة عليه ، فإن عجزت قلت قَصَرْتُ بِلاُلف ، وقوله « وقد آتى — الخ » جملة حالية من فاعل تقصر ، وقيل : جملة اعتراضية ، وعُصْرُ فاعل آتى ، وهو بضمين بمعنى الْعَصْرُ بفتح فسكون ، واللام بمعنى على ، والمعنى آتى زمن الشيوخة على ما عاهدت من زمن الشباب ؛ وقوله « عن مبرقات » متعلق بتقصر ؛ قال صاحب العباب : أبرقت المرأة إذا تحسنت وتزينت : ثم قال : وبرقت المرأة إذا تحسنت وتعرضت مثل أبرقت ، والبرين : جمع بُرَّة - بضم الباء - وهى الْحَلْخَالُ يكون فى أَرْجُلِ النِّسَاءِ ، وهذا الجمع على

خلاف القياس^(١) ، وتَبَدُّو : تظهر ، وفاعله ضمير المبرقات ، والفعل معطوف على مُبْرَقَات لأنه في معنى يُبْرِقْنَ ، والباء في «بالأ كف» بمعنى على متعلقة بمحذوف خبر مقدم ، وسُوِّرَ : جمع سَوَّار ، وهو ما تلبسه النساء في سواعدهن ، مبتدأ مؤخر ، والجملة حال من فاعل تبدوا المستتر ، والرابط إما محذوف : أى وعلى الأ كف منها ، وإما «أل» في الأ كف ؛ لأنها عوض^(٢) عن الضمير ، والأصل «وبأ كفها» والمعنى قد مضى دهرٌ بعد شبابك ؛ فقد حان أن تكف عن النساء التي تزين بزینتها وتظهر للرجال بها

وقد روى الأندلسي - وتبعه بعضهم - هذين البيتين كذا :
قَدْ آنَ لَوْ صَحَوْتَ أَنْ تَقْصِرَ وَقَدْ أَتَى لِمَا عَهَدْتَ عُصْرُ
عَنْ مُبْرَقَاتٍ بِالْبُرَى وَتَذَرُ وَفِي الْأَكْفِ اللَّامِعَاتِ سُورُ
وقال : البُرَى بالقصر جمع بُرَّة ، وهي الحلقة ، والمراد هنا الحللى ، والباء للتعديدية ، وقوله «تذر» عطف على «تقصر» وقوله «وفي الأ كف» يريد في أذرع الأ كف لأن السوار إنما يكون في الذراع لا الأ كف ، هذا كلامه

وقوله «بيض» جمع بَيْضَاء : أى حسناء ، وَالْدَّمَسُ — بكسر الدال وفتح الميم — : الحرير الأبيض ، والأَكْفَةُ : جمع كفاف بالكسر ، كَأَسُورَةٍ جمع سَوَّار ، والكفاف : الخياطة الثانية ، والشل : الخياطة الأولى ، وقوله «كالْبَيْضِ» بالفتح جمع بيضة النعام ، والمنوَّر : بكسر الواو المشددة ، «ونَهْرُ» بضم نين : جمع نَهَرٍ بفتح نين ، وَيَأْدَج : يفوح ، «وَقَطْرُ» بضم تين : العود الذي يتبخر به ، وقوله

(١) لأنه جمع كما يكون جمع المذكر السالم ، مع أن مفردة ليس علما ولا صفة لمذكر عاقل ، وأيضا لم يسلم بناء واحده ، فهو مخالف للقياس من وجهين : كون مفردة مما لا يجمع هذا الجمع ، وكون الجمع لم يسلم فيه بناء الواحد
(٢) نيابة أل عن الضمير إنما هو مذهب السكوفيين

« جَارِيَهُنَّ » التفات من الخطاب إلى التكلم ، « وَغَرَّ » بكسر العين المعجمة ،
يقال : رجل غر : أى غير مجرب للامور
وعدى بن زيد شاعر جاهلى تقدمت ترجمته فى الشاهد الستين من شرح
شواهد شرح الكافية

وَأَنشَدَ الْجَارِ بَرْدَى هُنَا ^(١) [من البسيط]
٤٩ - أَمَّا أَقَاتِلُ عَنْ دِينِي عَلَى فَرَسِي أَوْ هَكَذَا رَجُلًا إِلَّا بِأُصْحَابِي
وتقدم شرحه فى الشاهد التاسع والأربعين

وَأَنشَدَ بَعْدَهُ أَيْضًا ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الرَّابِعُ وَالسُّتُونَ [من الكامل]
٦٤ - مَا زِلْتَ تَحْسِبُ كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَهُمْ
خَيْلًا تَكُرُّ عَلَيْكُمْ وَرِجَالًا
على أن « رِجَالًا » فيه بمعنى رَجَالَةٍ بفتح الراء وتشديد الجيم جمع راجل ،
هذا معناه ، وأما لفظه فهو جمع رَجُلٍ - بفتح فضم - صفة مشبهة بمعنى راجل ،
وكذا رجال فى قول الأخطل .

وَبَنُو غُدَانَةَ شَاخِصٌ أَبْصَارُهُمْ يَسْمَعُونَ تَحْتَ بُطُونِهِمْ رِجَالًا
قال السكرى فى شرحه الرِّجَالُ المشاة الرِّجَالَةُ

والبيت من قصيدة لجريز هجا بها الأخطل التغلبى النصرانى وكان الأخطل
هجا جريزاً قبل بقصيدة مطلعها :
مهاجاة
جريز
والأخطل

كَذَبْتُكَ عَيْنُكَ أَمْ رَأَيْتَ بَوَاسِطٍ غَلَسَ الظَّلَامُ مِنَ الرَّبَابِ خَيْلًا
فعارضه جريز بهذه القصيدة ، وهى إحدى الملحمتين ومطلعها :

حَيَّ الْقِدَادَةَ بِرَامَةِ الْأَطْلَالَا رَسْمًا تَقَادَمَ عَهْدُهُ فَأَحَالَا
إِلَى أَنْ قَالَ :

فَبَحَّ الْأَلَاةُ وَجُوهَ تَغْلِبَ إِيَّهَا هَانَتْ عَلَى مَعَاطِسَا وَسِبَالَا
عَبَدُوا الصَّلِيبَ وَكَذَّبُوا بِمُحَمَّدٍ وَبِجِبْرِيلَ وَكَذَّبُوا بِمِكَالَا
لَا تَطْلُبَنَّ خُؤُولَةَ مِنْ تَغْلِبَ الزَّنْحُ أَكْرَمُ مِنْهُمْ أُخُوَالَا
لَوْ أَنَّ تَغْلِبَ جَمَعَتْ أَحْسَابَهَا يَوْمَ التَّفَاضُلِ لَمْ تَزِنْ مِثْقَالَا
وَالْتَقَلَّى إِذَا تَنَحَّجَ لِلْقِرَى حَكَّ أَسْتَهُ وَتَمَثَّلَ الْأَمْثَالَا
إِلَى أَنْ خَاطَبَهُ وَقَالَ :

أَنْسَيْتَ قَوْمَكَ بِالْجَزِيرَةِ بَعْدَمَا كَانَتْ عُقُوبَتُهُ عَلَيْكَ نَكَالَا
أَلَا سَأَلْتَ غُثَاءَ دِجَانَةِ عَنْكُمْ وَالخَامِعَاتِ نُجُزُ الْأَوْصَالَا
نَحَلْتَ عَلَيْكَ حُمَاةَ قَيْسٍ خَيْلُهُمْ شُعُتَا عَوَاسٍ تَحْمِلُ الْأَبْطَالَا
مَا زِلْتَ تَحْسَبُ كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَهَا خَيْلًا تُشَدُّ عَلَيْكُمْ وَرَجَالَا
زُفَرُ الرَّيِّسِ أَبُو الْهَذِيلِ أَنَا كُمْ فَسَبَا النِّسَاءَ وَأَحْرَزَ الْأَمْوَالَا

وأشار بهذه الأبيات إلى ماجرى على تغلب بجزيرة ابن عمر^(١) من القتل

والسبي والنهب

وكان سبب هذه الواقعة بهم أن بنى تغلب لما قتلوا عمير بن الحباب في موضع قرب الثرثار من تكريت أتى أخوه تميم بن الحباب زفر بن الحارث وسأله الأخذ بثأره فذكره ذلك، فشجمه ابنه الهذيل بن زفر، فرضى، فتوجه تميم بمن معه من

(١) قوله « ابن عمر » ليس هو ابن عمر بن الخطاب كما يظنه العوام بل هو ابن عمر من بلدة برقيد، كذا في هامش نسخ الأصل، وفي معجم ياقوت: جريرة ابن عمر بلدة فوق الموصل. بينهما ثلاثة أيام ولها رستاق مخضب واسع الخديرات، واحسب أن أول من عمرها الحسن بن عمر بن خطاب التغلبي اه

قيس حتى انتهوا إلى الثرثار، فوجه زفر زيد بن حمران في خيل إلى بني فدو كس من تغلب فقتل رجالهم واستباح نساءهم ، وبعث ابنه الهذيل إلى بني كعب بن زهير فقتلهم قتلا ذريعا ، وبعث مسلم بن ربيعة إلى ناحية أخرى فأسرف في قتلهم ، وبلغ ذلك بني تغلب فارتحلوا يريدون عبور دجلة ، فلحقهم زفر بالكحيل ، وهو نهر على أسفل الموصل على عشرة فراسخ ، فاقتتلوا قتالا شديدا ، وترجل أصحاب زفر أجمعون ، وبقى زفر على بغلة له ، فقتلوه من ليلتهم ، وبقروا بطون النساء ، وكان من غرق في دجلة أكثر ممن قتل بالسيف

وقوله « الأَسَات غشاء دجلة » الغشاء - بالضم والمد - : ما يطفو على الماء من حطب وزبد ونحوه ، يريد به من قتل من تغلب ، والخامعات - بالخاء المعجمة - : الضباع . وتجزر : تقطع ، والأوصال : جمع وصل - بالكسر - وهو مفصل العضو . يريد أنها تأكل قتلاهم ، وقوله « مازلت تحسب الخ » خطاب للأخطل ، وضمير « بعدها » للجزيرة وروى « بعدم » فاضمير لقيس ومن معهم ، وتكر عليهم : تحمل عليكم ، وكذا « نشد » بمعناه ، وقد أخذ المتنبي هذا المعنى فقال [من البسيط]

وَصَاقَتِ الْأَرْضُ حَتَّى كَانَ هَارِبُهُمْ إِذَا رَأَى غَيْرَ شَيْءٍ ظَنَّهُ رَجُلًا

وقد كرر جرير هذا المعنى فقال في قصيدة أخرى (من الطويل)

وَلَوْ أَنَّهَا عُصْفُورَةٌ لَحَسِبْتَهَا مُسَوِّمَةً تَدْعُو عُبَيْدًا وَأَزْمًا

والمسومة : الخيل المعلمة في الحرب ، وعبيد بالتصغير ، وأزمن بالزاي والنون :

قبيلتان من يربوع ، قال صاحب مناقب الشبان - عنده هذا البيت - نظيره قول جرير أيضا :

* مازلت تحسب كل شيء بعدم * البيت

ويروى أن الأخطل لما سمع هذا البيت قال : قد استعان عليه بالقرآن ،

يعنى قوله تعالى : (يحسبون كل صيحة عليهم) والمعنى في الآية بأجل لفظ وأحسن

اختصار ، وقريب من هذا البيت وليس مثله قول الآخر (من الطويل)
 إِذَا خَفَقَ الْمُصْفُورُ طَارَ فُؤَادُهُ وَلَيْثُ حَدِيدُ النَّابِ عِنْدَ الثَّرَائِدِ
 انتهى .

وقد أنشده صاحب الكشف عند تفسير (يحسبون كل صيحة عليهم)
 قال : ومنه أخذ الأخطل :

* مَا زِلْتَ تَحْسَبُ كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَهُمْ *

انتهى ، وصوابه ومنه أخذ جرير كما ذكرنا .

وترجمة جرير تقدمت في الشاهد الرابع من شواهد شرح الكافية .

وأنشد بعده أيضاً ؛ وهو الشاهد الخامس والستون [من الرجز]

٦٥ — فَتَسْتَرِيحُ النَّفْسُ مِنْ زَفَرَاتِهَا

على أن إسكان الفاء من زَفَرَاتِهَا ضرورة ، والقياس فتحها ، قال ابن عصفور
 في كتاب الضرائر في فصل نقص الحركة للضرورة : ومنه قول ذى الرمة [من
 الطويل] .

أَبَتْ ذِكْرَهُ عَوْدُنْ أَحْشَاءَ قَلْبِهِ خُفُوقًا وَرَفَضَاتُ الْهَوَى فِي الْمَفَاصِلِ
 حكم لرفضات وهى اسم بحكم الصفة ، ألا ترى أن رفضات جمع رَفَضَةٌ ، ورفضة اسم ،
 والاسم إذا كان على وزن فَعْلَةٍ وكان صحيح العين فإنه إذا جمع بالألف والتاء لم
 يكن بد من تحريك عينه اتباعاً لحركة فائه نحو جَفْنَةٍ وَجَفْنَاتٍ ، وإذا كان
 صفة بقيت العين على سكونها ، نحو ضَخْمَةٍ وَضَخْمَاتٍ ، وإنما فعلوا ذلك فرقا
 بين الاسم والصفة ، وكان الاسم أولى بالتحريك لحقته ، واحتمل لذلك ثقل
 الحركة ، وأيضاً فإن الصفة تشبه الفعل لأنها ثانية عن الاسم غير الصفة ؛ كما أن
 الفعل ثان عن الاسم ، فكأن الفعل إذا لحقته علامة جمع نحو ضربوا ويضربون

لم يغير ، فكذلك لم تغير الصفة إذا لحقتها علامتا الجمع وهما الألف والتاء ، فكان ينبغي على هذا أن يقول : رَفَضَات ، إلا أنه لما اضطر إلى التسكين حكم لها بحكم الصفة فسكن العين ، ومما يبين لك صحة ما ذكرته من أن تسكين العين إنما هو بالحل على الصفة أن أكثر ما جاء من ذلك في الشعر إنما هو مصدر لقوة شبه المصدر باسم الفاعل الذي هو صفة ، ألا ترى أن كل واحد منهما قد يقع موقع صاحبه ، يقال : رجل عَدَل : أى عادل ، فوق المصدر موقع اسم الفاعل ، وقال تعالى (لَيْسَ لَوَقْعَتِهَا كَذِبٌ) أى كذب ، فوق كاذبة وهو اسم الفاعل موقع كذب وهو مصدر ، انتهى . وهذا البيت من رجز أوله :

عَلَّ صُرُوفَ الدَّهْرِ أَوْ دَوْلَاتِهَا يُدَلِّنَا اللَّهُمَّ مِنْ لَمَاتِهَا
فَتَسْتَرِيحَ النَّفْسُ مِنْ زَفَرَاتِهَا وَتَنْقَعُ الْغَلَّةُ مِنْ غُلَاتِهَا

وفيه شواهد : الأول علّ بفتح اللام وكسرها ، استدل به البصريون على أن علّ أصله لعلّ واللام في أولها زائدة ، وردوا على الكوفيين في زعمهم أنها أصلية ، وقد ذكرنا ما يتعلق به في الحروف المشبهة بالفعل من شرح شواهد شرح الكافية . الثانى : روى بجر « صروف » واستدل به على أن علّ حرف جر ، وقد تقدم الكلام عليه هناك . الثالث : نصب المضارع بأن بعد الفاء في جواب الترجى وهو نصب « تستريح » قال القراء عند تفسير قوله تعالى (لَعَلِّي أَبْلُغُ الْأَسْبَابَ أَسْبَابَ السَّمَوَاتِ فَأَطَّلِعَ) بالرفع يرده على قوله « أبلغ » ومن جعله جوابا للعلی نصبه ، وقد قرأ به بعض القراء ، قال : وأنشدنى بعض العرب * عَلَّ صُرُوفَ الدَّهْرِ * إلى آخر الأبيات الثلاثة الأول . وقال : فنصب على الجواب بلعل ، وأنشده أيضا في سورة « عبس » قال : قد اجتمع القراء على (فَتَنْفَعُهُ الذِّكْرَى) بالرفع ، ولو كان نصبا على جواب الفاء للعلّ كان صوابا ، أنشدنى بعضهم * عَلَّ صُرُوفَ الدَّهْرِ * إلى آخر الأبيات الأربعة . ولم يذكر قائل الرجز في الموضعين .

وتبع ابن مالك الفراء لوروده في النظم والكلام الفصيح ، كما تقدم .
قال أبو حيان في الارتشاف : وذهب الكوفيون إلى أنه يجوز أن ينتصب
الفعل بعد الفاء في جواب الرجاء ، وزعموا أن لعل يكون استفهاما ، وذهب
البصريون إلى منع ذلك ، والترجي عندهم في حكم الواجب ، قيل : والصحيح
مذهب البصريين لوجوده نظما ونثرا ، ومنه قوله تعالى (وما يدريك لعله يزكى أو
يذكر فتتفعه الذكرى) في قراءة عاصم ، وهى [قراءة] من متواتر السبع ، ويمكن
تأويل النصب ، انتهى .

وقد ذكر تأويله ابن هشام في الباب الرابع من المغنى ، قال : وقيل في قراءة
حفص (لعلى أبلغ الأسباب أسباب السموات فأطلّح) بالنصب : إنه عطف على
معنى لعلى أبلغ ، وهو لعلى أن أبلغ ، فإنّ خبر لعلّى يقتضى بأن كثيرا ، نحو قوله
عليه السلام : « فلعلى بعضكم أن يكون أطحن بحجته من بعض » ويحتمل أنه عطف
على الأسباب على حد :

* وَلَبَسُ عِبَاءَةٍ وَتَقَرَّ عَيْنِي *

ومع هذين الاحتمالين يندفع قول الكوفي : إن في هذه القراءة حجة على
جواز النصب في جواب الترجى حملا له على التمنى ، انتهى .
وقوله « علّ صروف الدهر » جمع صَرَفٍ كَفَلَسٍ وفُلُوسٍ ، وهو الحادثة
والناتبة المغيرة من حال إلى حال بالتصرف ، وضير « دولتها » لصروف الدهر ،
والدولة : بفتح الدال وضمها ، قال الأزهري : هى الانتقال من حال الضر
والبؤس إلى حال القبطة والسرور ، وقال أبو عبيد : الدولة بالضم : اسم الشيء
الذى يتداول به بعينه ، والدولة بالفتح : الفعل ، وقيل : الدولة فى الحرب أن
تدال إحدى الفئتين على الأخرى ، يقال : كانت لنا عليهم الدولة ، والدولة
بالضم فى المال ، يقال : صار الفىء دولةً بينهم يتداولونه مرة لهذا ومرة لهذا

لذا في العباب ؛ وقوله « يُدَلِّنُنَا » هو مضارع أَدَّلَهُ مسند إلى النون ضمير الصروف ، أو ضمير الدولات ، ونا : مفعوله كما تقول من أقام : إن النساء يُقَمِّنُنَا ، قال صاحب العباب : الإدالة : الغلبة ، يقال : اللهم أدِلْنِي على فلان وانصرني عليه ، وتداولته الأيدي : أخذته هذه مرة وهذه مرة ، وقوله تعالى (وَتِلْكَ الْأَيَّامُ نُدَاوِلُهَا بَيْنَ النَّاسِ) أى : نديرها ، من دال : أى دار ، انتهى : وقال ابن الأثير في النهاية : وفي حديث وفد ثنيف « نُدَّالَ عليهم ويدَّالون علينا » الإدالة : الغلبة ؛ يقال : أدبيل لنا على أهدائنا : أى نصرنا عليهم ، وكانت الدولة لنا ، والدولة : الانتقال من حال الشدة إلى حال الرخاء ، ومنه حديث أبي سفيان وهرقل « ندال عليه ويدال علينا » أى : نغلبه مرة ويغلبنا أخرى ، ومنه حديث الحجاج « يوشك أن تُدَّالَ الأرض منا » أى تجعل لها الكرة والدولة علينا فتأكل لحومنا كما نأكل ثمارها وتشرب دماءنا كما نشرب مياهها ، انتهى كلامه . فعرف من هذا كله أن الإدالة متمدية إلى مفعول واحد صريحاً وإلى الثانى بحرف جر ، فضمير المتكلم مع الغير مفعوله وأما اللَّمَّةُ فنصوبة على نزع الخافض : أى على اللمة ؛ ولم يسبب العيبى في قوله : « واللمة مفعول ثانٍ ليدلننا » انتهى . واللمة بفتح اللام ، قال الجوهري : هى الشدة ، وأنشد هذا البيت . وفي النهاية لابن الأثير : وفي حديث ابن مسعود رضى الله عنه « لابن آدم لَمَتَانِ لَمَّةٌ مِنَ الْمَلِكِ وَلَمَّةٌ مِنَ الشَّيْطَانِ » اللمة : الهمة والخطرة تقطع في القلب ، أراد إمام الملك أو الشيطان به والقرب منه ؛ فما كان من خطرات الخير فهو من الملك ، وما كان من خطرات الشر فهو من الشيطان ، انتهى وهذا المعنى أنسب ، وروى في بعض الكتب « يُدَلِّينُنَا » بمثناة تحتية بعد اللام ، وهو مضارع أدلى دَلَّوْهُ فى البئر إذلاءً : أى أرسلها ، وهذا لامناسبة له ، وهو تحريف من النسخ ، وقوله « من لَمَاتِهَا » متعلق بمحذوف حال من اللمة ، ويجوز أن يكون وصفاً لها لسكون اللمة معرفة بلام الجنس فتكون قريبة من النكرة ،

وقال العيني صفة للمة تقديره اللة الكائنة من لساتها ، هذا كلامه فتأمله ^(١) وقوله « قستريح النفس » نصب تستريح بأن المقدرة بعد الفاء في جواب الرجاء ، والنفس فاعل ، واللام عوض عن الياء : أى نفسى ، والزفرة ، الاسم من زَفَرَ يَزْفِرُ من باب ضرب زَفِيراً ، والزفير : اغتراق النفس بحركة بالشدة ، وأنشد الجوهري هذا البيت هنا ونبه على أن تسكين الفاء ضرورة ، وقوله « وتنقع الغلة » بالنصب معطوف على تستريح ، والفاعل ضمير النفس ، والغلة مفعوله ، ونقع من باب نفع ، فى الصحاح : ونقع الماء العطش نقعا ونُقُوْعاً : أى سكنه ، وفى المثل « الرشف أُنقع » أى : أن الشراب الذى يترشف قليلا قليلا أقطع للعطش وأنجم وإن كان فيه بطة ، والغلة بضم المعجمة وهى حرارة العطش .

وأنشدبعده أيضا ، وهو الشاهد السادس والستون [من الطويل] :

٦٦ — * أَخُو بَيَّضَاتٍ رَائِحٌ مُتَأَوِّبٌ *

بلى أن بَيَّضَاتٍ بفتح العين جاء على لغة هذيل ، فإنهم يفتحون العين فى جمع فعلة صحيحا كان أو معتلا .
وهذا صدر ، وعجزه :

* رَفِيقٌ بِمَسْحِ الْمُنْكِبَيْنِ سَبُوحٌ *

قال بعض فضلاء المعجم فى شرح أبيات المفصل : الرائح : الذى يسير ، والمتأوب الذى يسير ^(٢) ، يصف ظليما ، وهو ذكر النعامة ، شبه به ناقته ، فيقول : ناقتى فى سرعة سيرها ظليم له بيضات يسير ليلا ونهارا ليصل إلى بيضانه رفيق بمسح المنكبين

(١) هو صحيح لا غبار عليه ، ولاندرى كيف يلزم العيني فى ذلك مع أنه يقرر جواز كون الجار والمجرور صفة للمحلى بأل الجنسية .
(٢) كذا ، وامله « الرائح : الذى يسير نهارا ، والمتأوب : الذى يسير ليلا »

عالم بتحريكهما في السير سبوح حسن الجرى ، وإنما جعله أخا بيضات ليدل على زيادة سرعته في السير لأنه موصوف بالسرعة ، وإذا قصد بيضاته يكون أسرع ، انتهى .

وهذا البيت لم أقف على تتمته ولا قائله ، والله أعلم ، وقد ذكرنا في شرحه ما أمكننا في الشاهد الثالث والتسعين بعد الخمسة من شرح شواهد شرح الكافية .

وأشد الشارح المحقق ، وهو الشاهد السابع والستون ، وهو من شواهد سيويوه [من البسيط] :

٦٧ — * في أقوسٍ نازعتها أيمن شُملاً *

على أن شُملاً بضمّتين جمع شمال بالكسر ، قال سيويوه : وقالوا أذرع وذراع حيث كانت مؤنثة ولا يجاوز بها هذا البناء ، وإن عَنَوَا الأكثر كما فعل ذلك بالألف والأرجل ، وقالوا شمال وأشمل وقد كسرت على الزيادة التي فيها فقالوا شَمَائِلَ كما قالوا في الرسالة رسائل إذ كانت مؤنثة مثلها ، وقالوا شُمْلُ فجاءوا بها على قياس جُدُد ، وقال الأزرق العنبري :

طِرْنَ انْقِطَاعَ أوتارٍ مُحْظَرَبَةٍ فِي أَقُوسٍ نَازَعَتَهَا أَيْمَنْ شُمْلًا
انتهى .

قال الأعمى : « الشاهد في جمعه شَمَالًا على شُمْلٍ تشبيهًا بِجِدَارٍ وجُدُرٍ ؛ لأن البناء واحد ، والمستعمل أشْمَلُ في القليل ؛ لأن الشمال مؤنثة ؛ وشَمَائِلُ في الكثير ، وصف طيرا فشبهه صوت طيراتها بسرعة بصوت أوتار انقطعت عند الجذب والنزع عن القوس ، وأوقع التشبيه على الانقطاع لأنه سبب الصوت المشبه به ؛ وأنت الانقطاع لتحديد المرة الواحدة منه ، والمحظربة : الحكمة القتل الشديدة ، والأقوس : جمع قوس ، وقوله نازعتها أيمن شَملاً أى جذبت هذه إلى ناحية وهذه إلى ناحية أخرى لأن جاذب الوتر تخالف يمينه شماله في جذبها وتَنَازَعَهَا » انتهى .

والخطربة بالحاء المهملة والظاء المعجمة — كالحضربة بالاضاد المعجمة بدلها : شدة القتل
ووتر محطرب ومحضرب ، كذا في العباب . وقوله « نازعتها » الضمير للمؤنت ضمير
الأوتار ، ونازع يتعدى إلى مفعول واحد ، يقال : نازعه في كذا ، فأين فاعله ،
وشملاً مفعوله ، فتعديته إلى ضمير الأوتار من قبيل الحذف والايصال ، والتقدير
نازعت اليمين شمالها في جذب الأوتار : أي غابته الأيمن الأشمل في جذبها ومدّها ،
يقال : نزع الرجل في القوس أو الوتر ، إذا مد أحدها .

والأزرق العنبري لم أقف على ترجمته ولا على أصل شعره هذا ، والله أعلم

وأشدد بعده ، وهو الشاهد الثامن والستون [من الرجز]

٦٨ — * حَقَّ رَمَى مَجْهُولُهُ بِالْأَجْنَنِ *

على أن جمع جنين على أجنن شاذ ، والجنين : الولد مادام في بطن أمه ؛
لأنه جُنٌّ : أي ستر

قال السخاوي في سفر السعادة : أجنن جمع جنين ، ويروى قول رؤبة : —
* إذا رمى مجهوله بالأجبن * بالباء على أنه جمع جبين ، وبالنون على أنه
جمع جنين ، فمن رواه بالباء فعنائه ينظرون ما قدمهم من بُعد الطريق ، ومن رواه
بالنون فعنائه أنه يسقط الأجنة ، وذکر الروایتين العبدی وعیّز ، انتهى
وعلى الروایتين الجمع شاذ ؛ لأن كلامن المفردین مذكر ، والقياس في أفعل
أن يكون جمع فعيل إذا كان مؤنثاً

وهذا البيت من أرجوزة طويلة مدح بها بلال بن أبي بُرْدَة وذکر فيها قطع
المفاوز والتفارب حتى وصل إليه ، قال :

تَقَتَّنْ طُولَ الْبَلَدِ الْمَفْنَنِ إِذَا رَمَتْ مَجْهُولُهُ بِالْأَجْنَنِ
وَحَلَّطَتْ كُلَّ دِلَالٍ عَلَّجَنِ غَوْجِ سُبُجِ الْآجِرِ الْمُلْبَنِ

بَلَّغْنِ أَقْوَالَ مَضَتْ لَا تَنْشَنِي أَبْقَى وَأَمْضَى مِنْ حَدَادِ الْأَذَانِ

وصف إبله بشدة السير

قال شارح ديوانه : قوله « تفتن » يقول : تشقُّ هذا الطريق في عرض البلد وقوله : « الفنن » وهو الذي على غير جهة واحدة ، انتهى

وقوله : « إذارمت » هكذا رأيت في نسختين صحيحتين من ديوانه ، وفاعل « رمت » ضمير الإبل ، وضمير « مجهولة » للبلد ، والطريق المجهول : الذي لا يسلكه أحد لعدم مائه ونباته ، فلا يكون فيه علامة يستدل بها و « الأجن » — بالجيم والموحدة — كذا رأيت ، قال شارح ديوانه : هو جمع جبين ، يقول : قد استقبلته ثم رمته بوجوهها ، ومعناه على رواية « الأجن » بالنون أن هذه النوق من شدة وخذهن وفرط جهدهن يسقطن أجنتهن بمجهول هذا البلد ، ففيه قلب ، والأصل حتى رمت أجنتها بمجهوله ، والدلائل بالكسر — : هي اللينة الأعطاف والعائجن : الناقة المكتنزة اللحم ، والفوج — بفتح الفين المعجمة والجيم — اللينة الصدر ، قال شارحه : يقول : كأنها برج من آجر لبن قد طبخ ، وقوله « بَلَّغْنِ » من التبليغ ، وأبقى وأمضى أفعل تفضيل صفة لأقوال ، وحَدَاد : جمع حديد بمعنى قاطع ، قال شارحه : يقال : أَرَأَنْ وَ يَزَأَنْ وَأَزَيْنِ وَ يَزَيْنِ ، منسوب إلى ذى يَزَنْ ، و « بَلغن » جواب إذا

وأشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والستون [من الطويل]

٦٩ — . . . وَمَا لَوْ مَي أَخِي مِنْ شِمَالِيَا *

على أن شمالا بمعنى الطبع يكون واحدا وجمعا ، والمراد هنا الجمع : أى من شمالي .

قال سيبويه : « وزعم أبو الخطاب أن بعضهم يجعل الشمال جمعا » وقال السيرافي

« هو في هذا البيت جمع » وتبعه ابن جني ، قال في سر الصناعة : « وقالوا أيضاً في جمع شمال ، وهي الخليفة والطبع : شمال ، قال عبد يغوث :

* وما لومي أخى من شماليا *

أى من شمالي » انتهى .

وإنما قيدوا الشمال بمعنى الطبع للاحتراز عن الشمال بمعنى الريح المعروفة ، فإنها لم يقل أحد إنها تكون جمعاً ومفرداً ، وفي شينها الفتح والكسر ، بخلاف معنى الطبع فإن شينها مكسورة لا غير ، وإنما جعلوه هنا جمعاً لأجل من التبعيضية ، كما يأتي في البيت الآتي وقد ذكر جمهور اللغويين أنه مفرد ، وجمعه شمائل ، قال [من الوافر]

هم قَوْمِي وَقَدْ أَنْكَرْتُ مِنْهُمْ شَمَائِلَ بَدَلُوهَا مِنْ شِيَالِي
وأجاز أبو على الفارسي في الايضاح أن يكون ما في البيت مفرداً وجمعاً ، وغلب الأفراد ، قال أحد الشراح أبياته : ألا ترى أنه يسوغ أن يكون المعنى وما لومي أخى من طبعي ، فلذلك لم يجعله نصافي الجمعية ، والدليل على أنه قد يكون جمعاً قول لبيد رحمه الله :

* هُمُ قَوْمِي وَقَدْ أَنْكَرْتُ مِنْهُمْ * — البيت

ومثل شمال « عصام » حكى أبو زيد أنه يكون واحداً وجمعاً ، والعصام : ما يُشدُّ به الدُّلُو والقربة ، ومثلها دِلَاص وهِجَان ، تقول : ناقة هِجَان ونوق هِجَان ، وردع دلاص وأدرع دلاص ، إلا أن مجيء دلاص وهِجَان في حال الجمع على صيغة المفرد أحسن من مجيء شمال وعصام في حال الجمع على صيغة المفرد ، على أنهما صفتان ، وقيل : الصفة تكسر على فِعال ، نحر ظريف وِظَرَاف ، وفِعال أحق بفعيل ، ألا ترى أن كل واحد منهما ثلاثي

ثالثه حرف لين زائد فحسن تكسيـره [تكسيـره] لذلك ، فأما قولهم رجل جُنُب
ورجال جُنُب فليس من هذا الباب ، وإن كان فُعْل من أبنية الجمع ، بل من
قبيل الوصف بالمصدر ؛ لأنك تقول : رجلان جُنُب ، فتصف به الاثنين
ولا تقول ناقتان هجان ، ولا درعان دلاص ، وكذلك ما كان من الأسماء واقعا
على الواحد والجمع ، ولم يكن على وزن من أوزان الجمع ؛ ليس من باب دِلاص
نحو حَشَم ، تقول : هم حَشَمٌ لى ، وهذا الغلام حشم لى ، وهذا أَسَدٌ عِنَاش ، ومن
كلام عمرو بن معدى كرب يوم القادسية «يامعشر المسلمين ، كونوا أَسَدًا عِنَاشًا»
بل نعتقد فى حشم أن يكون مفردا ، واسم جمع ، وأما عِنَاش فالوصف به من
قبيل الوصف بالمصدر ، يقال : عائشه : أى عاتقه ، فتقول على هذا : ها أَسدان
عِنَاش

وهذا المصراع من قصيدة طويلة لمبد يغوث الحارثى ، وهو جاهلى ، وقد
شرحناها كاملة فى الشاهد الخامس عشر بعد المائة من شرح شواهد شرح
الكافية ، وقبله :

أَلَا لَا تَلُومَانِي كَفَى اللُّومَ مَا بَيَّنَّا فَمَا لَكُمَا فِي اللُّومِ خَيْرٌ وَلَا لِيَا
أَلَمْ تَعْلَمَا أَنَّ الْمَلَامَةَ نَفْعُهَا قَلِيلٌ وَمَا لَوْمِي أَخِي مِنْ شِمَالِيَا
وقليل : ضد كثير ، ويستعمل بمعنى النفى ، وهو المراد هنا ، بدليل قوله
« فَمَا لَكُمَا فِي اللُّومِ خَيْرٌ وَلَا لِيَا »

يقول : اللوم على الفأنت قليل نفعه لا يُجْدِي إِسْمَاعَهُ وَلَا سَمْعَهُ شَيْئًا فَلِذَلِكَ
طهرت منه شمالي وصنت عنه مقالي ، والخطاب لمن أسره ، وهو أبو عِصْمَةَ من
تيمم الرباب ، وقوله « وما لومي إنيخ » جملة معطوفة على أن وصلتها ، وساغ ذلك
لأنها مصدرية بما النافية ، والجملة إذا كانت كذلك جاز تعليق فعل القلب الداخـل

عليها ووقوعها موقع مفعوليه ، كما أن أن وصلتها تقع موقعها ، وقد يجوز أن تكون معطوفة نبنى قوله في البيت قبله « فما لكما في اللوم خير ولا ليا » ، ويكون قوله « ألم تعلم أن الملامة تقعها قليل » جملة اعتراض بها بين المعطوف والمعطوف عليه ، ولا ينبغي أن تجعل معطوفة على قوله « ألم تعلم » لأن الجملتين ليستا لمقام واحد

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السبعون [من الرجز] :

٩٠ * — دَعَهَا فَمَا النَّحْوَى مِنْ صَدِيقِهَا *

على أن صديقاً فيه جمع ؛ لأن من للتبعية ، ولا يصح أن يكون النحوى بعض صديق ، بل يكون بعض الأصدقاء ، كأنه قال : دعها فما النحوى من أصدقائها ، كما تقول : دعني فما أنت من أشكالي ، وفعل من صيغ الجمع كالكلب والعبيد ، ومثله قول قعنب ابن أم صاحب [من البسيط]
مَا بَالُ قَوْمِ صَدِيقٍ ثُمَّ لَيْسَ لَهُمْ دِينٌ وَلَيْسَ لَهُمْ عَهْدٌ إِذَا اتَّعَنُوا
وقول جرير : [من الطويل]

دَعَوْنَ الْهَوَىٰ ثُمَّ ارْتَمَيْنَ قُلُوبَنَا بِأَعْيُنٍ أَعْدَاءَ وَهْنٍ صَدِيقُ

وحكى أبو حاتم عن أهل الحجاز أنهم يقولون : حدثني بعض صديقي والنحوى : العالم بصناعة الإعراب ، والنحوى أيضاً : المنسوب إلى نحو ، بطن من العرب ، وهو نحو بن شمس بن عمرو بن غالب بن الأزد

قال الصاغاني في العباب : قال ابن دريد : أخبرنا أبو عثمان عن التوزي ، قال : كان رؤبة يقعد بعد صلاة الجمعة في رَحْبَةٍ بنى تميم فينشد ، ويجتمع الناس إليه ، فازدحموا يوماً ، فضيقوا الطريق ، فأقبلت عجوز معها شيء تحمله ، فقال رؤبة :

تَنَحَّ لِلْعَجُوزِ عَنْ طَرِيقِهَا قَدْ أَقْبَلَتْ رَاحِيَةً مِنْ سَوْقِهَا

دَعَمَا فَمَا النَّحْوِيُّ مِنْ صَدِيقِيهَا

أى : من أصدقائها ، انتهى

وقال أحد شراح أبيات الإيضاح للفارسي : ولعل المخاطب على هذه الحكاية رجل من نحو بن شمس ، وقيل : إن المخاطب بقوله « دَعَمَا » يونس بن حبيب النحوى ، وذلك أن رؤية كان يسير ومعه أمه إذ لقيهما يونس ، فجعل يداعب والدته رؤية ويمنعه الطريق ، فخطبه رؤية بهذه الأبيات ، وقيل : هذا الشعر لامرأة من العرب خاطبت به أبا زيد الأنصارى ، قال ابن الأنبارى : مروت امرأة من العرب بأبي زيد النحوى وأصحابه ، وقد مدعوا الطريق ، فلم يمكنها أن تجوز ، فخطبته بالأبيات : أى أن هؤلاء إنما لازموك لصدقاتهم ، وأنا لست كذلك ، فغدعنى أسير

وينبغى أن يجعل الألف واللام فى « النحوى » للجنس ، كأنه قال : ما هذا الجنس من صديقتها ؛ لأنك إن لم تجعل الـ كذلك لزم أن يكون الظاهر واقعا موقع ضمير المخاطب فى غير نداء ولا اختصاص ، ألا ترى أنه يخاطب النحوى ، فكأن ينبغى أن يقول : فما أنت من صديقتها

وأشدد بعده ، وهو الشاهد الحادى والسبعون [من البسيط]

٧١ — إِنَّ مِنَ الْقَوْمِ مَوْجُودًا خَلِيفَتُهُ وَهَذَا خَلِيفُ أَبِي وَهَبٍ بِمَوْجُودٍ

على أن خليفاً قد ورد بمعنى خليفة ، فيكون جمعُ خليف على خلفاء وجمع خليفة على خلائف

قال أبو حاتم : إنه يقال خليف ، وجمعه خلفاء ، واستشهد له بهذا البيت ، ولم يحفظ سيبويه ولا أبو عمرو خليفاً ، بل جملاً خُلفاء تكسير خليفة من أجل أنه لا يقع إلا على مذكر ، فجعل على المعنى

قال أحد شراح أبيات الإيضاح للفارسي : إن كان لم يثبت خليف بمعنى خليفة إلا في هذا البيت ، وهو الأظهر ، فلا حجة فيه ؛ لأنه يحتمل أن يكون مما رخم في غير النداء ضرورة ، نحو قوله [من الرجز]

* لِيَوْمِ رَوْعٍ أَوْ فَعَالٍ مَكْرُمٍ *

يريد مكرمة ، انتهى

والبيت آخر أبيات خمسة لأوس بن حَجَرَ التيمي الجاهلي ، وهي :

يَا عَيْنُ جُودِي عَلَى عَمْرِو بْنِ مَسْعُودٍ أَهْلُ الْعَفَافِ وَأَهْلُ الْحَزْمِ وَالْجُودِ
أَوْدَى رَبِيعُ الصَّعَالِيكِ الْأَلَى انْتَجَمُوا
وَكُلُّ مَا فَوْقَهَا مِنْ صَالِحٍ مُودٍ
الْمُطْعِمُ الْحَيِّ وَالْأَمْوَاتِ إِنَّ نَزَاوَا شَخَمَ السَّنَامِ مِنَ الْكُومِ الْمُقَاحِدِ
وَالْوَاهِبُ الْمِائَةِ الْمُسْكَاءِ يَشْفَعُهَا يَوْمَ النَّضَالِ بِأُخْرَى غَيْرَ بِجُودٍ
إِنَّ مِنَ الْقَوْمِ مَوْجُودًا خَلِيفَتُهُ الْبَيْتِ

وعمر بن مسعود : ابنُ هدي الأسدي ، وهو المقول فيه وفي خالد بن نضلة

الأسدي [من الطويل] :

أَلَا بَكَرَ النَّاعِي بِخَيْرِي بَنِي أَسَدٍ يَعْمُرُو بَنِي مَسْعُودٍ وَبِالسَّيِّدِ الصَّمَدِ
قال ابن هشام في السيرة : هما اللذان قتلها النعمان بن المنذر اللخمي وبني
عليهما القَرِيَيْنِ بظهر الكوفة .

وقال القالي في الذيل : إن الذي قتلها المنذر ، ومن أجلها اتخذ يوم البؤس

ويوم النعيم .

وقال ابن السيراني في شرح أبيات إصلاح المنطق : إن الذي قتلها كسرى .

وأودى : هلك ، واسم الفاعل مُودٍ ، والصُّغْلُوكُ : الفقير ، والكوم : جمع

كَوْمَاءَ ، وَهِيَ النَّاقَةُ السَّمِينَةُ ، وَالْمَقَاحِيدُ : جَمْعُ مَقْعَادٍ ، وَهِيَ النَّاقَةُ الْعَظِيمَةُ السَّنَامُ ، وَالْمَعْكَاءُ — بِكسْرِ الْمِيمِ وَالْمَدِّ — الْإِبِلُ الْغَلَاظُ الشَّدَادُ ، وَالنُّضَالُ : الْحَارِبَةُ بِالسَّهَامِ . قَالَ ابْنُ حَبِيبٍ : الْعَرَبُ تَقُولُ : فُلَانٌ خَلِيفَةُ فُلَانٍ ، إِذَا قَامَ مَقَامَهُ وَفَعَلَ فَعْلَهُ ، وَإِنْ لَمْ يَسْتَخْلِفْهُ ، وَأَنْشَدَ هَذِهِ الْأَبْيَاتَ ، وَأَبُو وَهْبٍ : كُنْيَةُ عَمْرِو بْنِ مَسْعُودٍ ، يَقُولُ الشَّاعِرُ : إِذَا مَاتَ أَحَدٌ خَلَفَهُ مَنْ يَقُومُ مَقَامَهُ وَيَفْعَلُ مِثْلَ فَعْلِهِ ، إِلَّا أَبَا وَهْبٍ ؛ فَإِنَّهُ لَمْ يَخْلَفْهُ أَحَدٌ فِي جُودِهِ وَشَجَاعَتِهِ .

وَأَنْشَدَ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الثَّانِي وَالسَّبْعُونَ [مِنْ الرَّجَزِ] :

٧٢ — * أَخَذْتُ خَاتَمِي بِغَيْرِ حَقٍّ * .

عَلَى أَنْ خَاتَمًا لَغَةً فِي خَاتَمٍ ، وَعَلَيْهِ جَاءَ فِي الْجَمْعِ خَوَاتِمٌ .
وَقَالَ الْمُبَرِّدُ فِي الْكَامِلِ : فَأَعَالَ نَظِيرَهُ مِنَ الْكَلَامِ سَابَاطٌ وَخَاتَامٌ ، قَالَ
الرَّاجِزُ [مِنْ الرَّجَزِ] :

يَا مَيِّ ذَاتَ الْجَوْزِ الْمُنْشَقِّ . أَخَذْتُ خَاتَمِي بِغَيْرِ حَقٍّ
انتهى

وَقَالَ أَبُو الْحَسَنِ الْأَخْفَشُ فِيمَا كَتَبَهُ عَلَيْهِ : « يَقَالُ خَاتَمٌ بَفَتْحِ التَّاءِ وَكسرها ، وَخَيْتَمٌ عَلَى وَزْنِ دِيَّارٍ ، وَخَاتَامٌ عَلَى وَزْنِ سَابَاطٍ » انتهى .

وَأَنْشَدَ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الثَّلَاثُ وَالسَّبْعُونَ [مِنْ الْوَافِرِ] :

٧٣ — * وَمِثْلِي فِي غَوَائِبِكُمْ قَلِيلُ * .

عَلَى أَنَّهُ جَمَعَ غَائِبٌ ، وَهُوَ جَمْعُ شَاذٍ .

قَالَ الشَّاطِبِيُّ فِي شَرْحِ الْأَلْفِيَةِ : ذَكَرَ السَّيْرَانِيُّ أَنَّهُ وَجَدَ غَيْرَ ذَلِكَ ، قَالَ

عَتِيبَةُ بْنُ الْحَارِثِ لجزء بن سعد [مِنْ الْوَافِرِ] :

أَحَامِي عَنْ دِمَارِ بَنِي أَبِيكُمْ وَمِثْلِي فِي غَوَائِبِكُمْ قَلِيلُ

فقال جَزءٌ : نعم ، وفي شواهدنا ، قال : وهذا جمع غائب وشاهد من الناس ، انتهى .

وأحامي : من الحماية ، وهى الحفظ ، والذمار : بكسر الدال المعجمة ، قال صاحب الصحاح : وقولهم « فلان حامى الذمار » أى إذا ذُمَّ^(١) وغَضِبَ حمى ، و« فلان أمتع ذماراً من فلان » ويقال : الذَّمار : ما وراء الرجل مما يحقُّ عليه أن يحميه ؛ لأنهم قالوا : حامى الذمار ، كما قالوا : حامى الحقيقة ، وسمى ذماراً لأنه يجب على أهله التذمر له ، وسميت حقيقة لأنه يحق على أهلها الدفع عنها ، و« ظل يتذمر على فلان » إذا تنكر له وأوعده .

وأنشء بعده ، وهو الشاهد الرابع والسبعون [من الكامل] :

٧٤ — وَإِذَا الرَّجَالُ رَأَوْا يَزِيدَ رَأَيْتَهُمْ

خُضِعَ الرَّقَابِ نَوَاسِ الْأَبْصَارِ

على أن جمع ناكس على نواكس مما هو وصف غالب أصل ، وأنه فى الشعر شائع حسن ، قاله المبرد .

أقول : الذى قاله المبرد فى الكامل بعد إنشادهذا البيت إنما هو « وفى هذا البيت شئ يستطرفه النحويون ، وهو أنهم لا يجمعون ما كان من فاعل نعتاً على فواعل ؛ لئلا يلتبس بالموث ، لا يقولون : ضارب وضوارب ؛ لأنهم قالوا : ضاربة وضوارب ، ولم يأت هذا إلا فى حرفين : أحدهما فوارس ؛ لأن هذا مما لا يستعمل فى النساء ، فأمثوا الالتباس ، ويقولون فى المثل « هو هالك فى الموالك » فأجروه على أصله لكثرة الاستعمال ؛ لأنه مثل ، فلما احتاج الفرزدق لضرورة الشعر أجراه على أصله ، فقال « نَوَاسِ الْأَبْصَارِ » ولا يكون

(١) أى : استثير

مثل هذا أبداً إلا ضرورة ، انتهى كلامه ، فتأمله مع ما نقلوه عنه ، وقد ذكرنا في الشاهد الثلاثين من شواهد شرح الكافية أن ما جمع من هذا النمط إحدى عشرة كلمة^(١) ، وقد ذكرنا هناك — مما يتعلق بشرح البيت مستوفى ، وشرح القصيدة ، وذكر سببها ، مع ترجمة يزيد والفرزدق — ما فيه كفاية ؛ ويزيد هو يزيد بن المهلب بن أوى صفره أحد الشجعان والكرماء ، كان والياً على خراسان من قبل بنى أمية .

وأنشد بعده [من المزهج] :

لَقَدْ أَغْدُو عَلَى أَشَقَّـرَ يَفْتَالُ الصَّخَّارِ بِأَ

وتقدم شرحه في الشاهد الواحد والأربعين من هذا الكتاب .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والسبعون [من الوافر] :

٧٥ — * فَمَا وَجَدَتْ بَنَاتُ بَنِي نِزَارٍ

حَلَّائِلَ أَسْوَدِينَ وَأَحْمَرِينَ

على أنه جمع أسود وأحمر جمع تصحيح لضرورة الشعر .

وحلائل : مفعول وجدت ، وهو جمع حليل ، وهو زوج المرأة .

والبيت من قصيدة لحكيم الأعور هجاءها قبائل مُضَرَّ ، وتقدم الكلام

عليه في الشاهد الرابع والعشرين من أوائل شرح شواهد شرح الكافية

(١) ذكرنا هذه الكلمات في شرحنا على الشافية عند الكلام على هذا البيت

وأنشد الجارردي هنا ، وهو الشاهد السادس والسبعون [من الطويل] :
 ٧٦ - أَتَانِي وَعَيْدُ الْحَوْصِ مِنْ آلِ جَعْفَرٍ
 فَيَا عَبْدَ عَمْرٍو لَوْ نَهَيْتَ الْأَحْوَصَا
 على أن الأحوص بالنظر إلى كونه في الأصل وصفا جمع على الحوص ،
 وبالنظر إلى الاسمية جمع على أحوص
 والبيت من قصيدة للأعشى ميمون هجائها علقمة بن علاثة الصحابي ،
 وأراد بالحوص والأحوص أولاد الأحوص بن جعفر ، وهم : عوف بن الأحوص ،
 وعمرو بن الأحوص ، وشريح بن الأحوص ، وربعة بن الأحوص
 والأحوص : اسمه ربعة بن جعفر بن كلاب بن ربعة بن عامر بن صعصعة
 وسمى الأحوص لضيق كان في عينه ، قال صاحب الصحاح : والأحوص بهملتين
 مفتوحتين : ضيق في مؤخر العين ، والرجل أحوص
 وعلقمة هو علقمة بن علاثة بن عوف بن الأحوص المذكور ، وعبد عمرو هو
 ابن شريح بن الأحوص ، فهو ابن عم علقمة
 وكان سبب هجو الأعشى أن علقمة كان تهدده بالقتل ، وقد شرحناه بقدر
 الكفاية في الشاهد السادس والعشرين من شواهد شرح الكافية

وأنشد بعده [من الرجز]
 * مَا بَالُ عَيْنِي كَالشَّعِيبِ الْعَيْنِ *
 وتقدم شرحه في الشاهد الخامس والعشرين من هذا الكتاب

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والسبعون [من الطويل]
 ٧٧ - * جَنَى النَّخْلِ فِي أَلْبَانِ عُوذٍ مَطَافِلِ *
 على أن العرب جَوَّزُوا في جمع مُفْعِلِ المؤنث زيادة الياء وتركها ، وعلى الترك

جاء مطافل ؛ فإنه جمع مُطْفِل : أى امرأة ذات طفل ، وجاء المطافيل أيضاً في جمعه بزيادة الياء في بيت بعده ؛ فإن المصراع من قصيدة لأبي ذؤيب الهذلى ، وهذان بيتان منها في التغزل :

وَإِنْ حَدِيثًا مِنْكَ أَوْ تَبْدِيلِيْنَهُ جَنَى النَّعْلِ فِي أَلْبَانِ عُوْذٍ مَطَافِلِ
مَطَافِلِ أَبْكَارِهِ حَدِيثٌ نَتَاجُهَا تُشَابُ بِمَاءٍ مِثْلَ مَاءِ الْمَفَاصِلِ
يقول : إن حلالة حديثك لو تفضلت به حلالة العسل مشوباً باللبن

والجنى : أصله الثمر المجتنى ، فاستعاره ، والعود : الحديثات النتاج ، واحداها عائذ — بالعين المهملة والذال المعجمة — قال السكرى في شرح أشعار الهذليين : « ألبان العوذ أطيب ، لأنها إذا عتق لبنها تغير ، يقول : حديثك كأنه العسل ممزوجاً بألبان الإبل ، وقال الإمام المرزوقى في شرحه : مطافل جمع مُطْفِل وهى التى معها طفلها ، وإنما نكر قوله حديثاً منك ليبين أن موقع كلامها منه على كل وجه ذلك الموقع ، ودل بقوله لو تبدلينه على تمنعها وتعذر ذلك من جهتها » انتهى . وقال ابن هشام فى شرح بانت سعاد : « العوذ : جمع عائذ ، وهى القرية العهد بالنتاج من الطلاب والإبل والخيل ، فإذا تجاوزت عشرة أيام من يوم نتاجها أو خمسة عشر فهى مطفل ، وسميت بذلك لأن معها طفلها ، وجمعها مطافل ، والمطافيل بالياء إشباع » انتهى .

وقال شارح ديوان الأعشى : « العوذ : الحديثات العهد بالنتاج قبل أن توفى خمس عشرة ليلة ، ثم هى مطفل بعده »

وقال ابن خلف : « هى الحديثة العهد بالنتاج كان معها ولدٌ أو لم يكن ، وهو جمع عائذ ، وهو جمع غريب ، ونظيره حائل وحول ، وفاره وفُرّه » ، وقال الأعلام : « وسميت عائذا لأن ولدها يعود بها لصغره ، وبنى على فاعل لأنه على نية النسب ، لا على ما يوجب التصريف ، كما قالوا عيشة راضية » انتهى . والبكر

— بالكسر — التى ولدت بطناً واحداً ، وخصها لأن ابنها أطيّب الألبان ،
والحديث : نقيض القديم ، والنتاج : اسم يجمع وضع جميع البهائم ، وقد خصّ
بعضهم الغنم بالولادة ، ويُشَاب : يخلط ، والمفاصل : الحجارة الصلبة المتراففة ،
وقيل : ما بين الجبلين ، وقيل : مُنفَصَل الجبل من الرملة يكون بينهما رضراض
وحصى صفار يسفو مائه ، وروى عن الأصمعى ، وقيل : ماء المفاصل هنا
شئ يسيل من المفصلين إذا قطع أحدهما من الآخر ، شبيه بالماء الصافى ، قال
أحد شراح أبيات الإيضاح للفارسي : « شبه ما بخلت به من حديثها بعسل مجمول
في ألبان هذه النوق ممزوجاً بماء شبيه في الرقة والصفاء بماء المفاصل . واختار ابن
يسعرون أن يراد بالمفاصل في البيت الحجارة المتراففة في بطن المسيل لصفاء مائه
وبرده ، قال : ويؤيده قول ذى الرمة [من الطويل] :

وَنِلَتْ سِقَاطاً مِنْ حَدِيثٍ كَأَنَّهُ جَنَى النَّحْلِ تَمَزُوجاً بِمَاءِ الْوَقَائِعِ

لأن الوقائع جمع وقعة ، وهى منقع ماء في الجبل ، وأن يراد بماء المفاصل
في البيت ما يسيل من بين المفصلين إذا قطع أحدهما من الآخر أحق وأخلق ،
ويكون قد شبه الماء في صفائه ورقته بماء المفاصل ؛ إذ لو أراد المعنى الأول لكان
الوجه أن يجعله مشوباً بماء المفاصل لا بمثله ؛ لأن ما يشبه من المياه بماء المفاصل دونه
في الصفاء والرقة ، فلما قال « بماء مثل ماء المفاصل » دل على أن المراد ما ذكرته ،
وقد قيل في قول الشاعر [من الطويل] :

* عَقَارٌ كَمَاءِ النَّيِّ لَيْسَتْ بِخَمَاطَةٍ *

إنه شبه الخمر بماء النّي في الصفاء ، وقيل : في الحمرة ، فيكون على أحد
القولين مثل قول أبي ذؤيب الهذلي « إلى هنا كلام شارح أبيات الإيضاح ،
وقوله « مطافيل أبكار ... الخ » قال الإمام الرزوقي : « مطافيل بدل من
قوله عوذ مطافل ، وأشبع الكسرة في الفاء لازوماً ، فحدث الياء ، والأبكار : التى

وضمت بطناً واحداً ، لأن ذلك أول نتائجها ؛ فهي أبكار ، وأولادها أبكار ، وعلى هذا قالوا : با كورة الربيع ، وابنها أطيب وأشهى ؛ فلذلك خصه وجعله مزاجاً وقوله تُشَاب في موضع الصفة لألْبَاب عوذ : أى مشوبة بماء متناهٍ في الصفاء ، وقيل في المفاصل : إنها المواضع التي ينفصل فيها السهل من الجبل حيث يكون الرضراض ، فينقطع الماء به ويصفو إذا جرى فيه : وهذا قول الأصمعي وأبي عمرو ، واعترض عليه فقييل : هلا قال « بماء من مياه المفاصل » وما له يشبهه به ولا يحمله منه ؟ فقييل : هذا كما يقال : مثل فلان لا يفعل كذا ، والمراد أنه في نفسه لا يفعل ، لأنه أثبت له مثل ينفي ذلك عنه ، ألا ترى أنه لو جعل ذلك لنظيره لكان المدح لا يعلق به ، وقد عُلم أن القصد إلى مدحه ، وعلى هذا قد حمل قوله تعالى : (لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ) وقال أبو نصر : أراد بالمفاصل مفاصل الجبل حيث يقطر الوَشَلُ ، وذلك أصفى من مياه المناقع والعيون ، وقال بعضهم : أراد تشاب بماء كالدمع صفاء ؛ فالمفاصل شئون الرأس ، وهي تسمى مفاصل ومواصل ، والدمع منها يخرج ، وهذا كما يقال : جئتُك بجمرة كماء العين وأصفى من الدمع ، فالتشبيه حاصل في هذا الوجه ، وهو عندى حسن والمراد بماء العين الدمع لا غير ، وقال أبو سعيد : ماء المفاصل الدم ، وأراد بالماء الحار ، وشبهها به ، وقال ابن الأعرابي : ماء المفاصل ماء اللحم النى ، شبه حرته بجمرة ، وعُهدت هذين القولين عليهما دونى « هذا كلام المرزوقى ، وحديث : بمعنى حادث ، والنتاج : الولادة ، وتشاب : من الشؤب وهو الخلط والمزج ، والمفاصل : جمع مفصل — بفتح الأول وكسر الثالث .

وأبو ذؤيب الهذلى شاعر مخضرم إسلامى تقدمت ترجمته فى الشاهد السابع

والستين من شرح شواهد شرح الكافية

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والسبعون [من الطويل] :

٧٨ — * مَعَ الصُّبْحِ رَكْبٌ مِنْ أَحَاظَةٍ مُجْفِلٌ *

على أن ركبا لفظه مفرد ، بدليل عود الضمير إليه من صفتة مفردا ، وهو مُجْفِلٌ .

وهذا المصراع عجز ، وصدره :

* فَعَبَّتْ غِشَاشًا ثُمَّ مَرَّتْ كَأَنَّهَا *

وهو بيت من أبيات لامية العرب للشنفرى ، فى وصف قطا وَرَدَتْ ماء وأنه سبقها إليه فشربت فضلتته .

وقوله « فَعَبَّتْ غِشَاشًا — النخ » العب : شرب الماء بلا مَصٍّ ، قال ثعلب : عَبَّ يَب ، إِذَا شَرِبَ الْمَاءَ فَصَبَهُ فِي الْحَلْقِ صَبًا ، وفاعل « عَبَّتْ » ضمير القطا ، و« غِشَاشًا » بكسر الغين المعجمة بعدها شينان معجمتان — قال بعض أهل اللغة : معناه على عجلة ، وقال بعض آخر : أى قليلا أو غير مرى ، يقول : وردت القطا على عجل ثم صدرت فى بقايا من ظلمة الفجر ، وهذا يدل على قوة سرعتها ، وقوله « من أحاطة » متعلق بمحذوف على أنه صفة لركب ، وأحاطة — بضم الهمزة بعدها حاء مهمله وظاء مشالة معجمة — قبيلة من الأزد فى اليمن ، ومجفل : صفة ثانية لركب ، وهو بالجيم اسم فاعل من أجفل بمعنى أسرع ، و« الركب » قال ابن قتيبة فى أدب الكاتب : أصحاب الإبل ، وهم العشرة ونحو ذلك ، قال شارحه ابن ابن السَّيِّد : هذا الذى قاله ابن قتيبة قاله غير واحد ، وحكى يعقوب عن عمارة ابن عقيل قال : لا أقول راكب إلا لراكب البعير خاصة ، وأقول : فارس وبغال وحمار ، ويقوى هذا الذى قاله قول قُرَيْطٍ العنبرى [من البسيط] :

فَلَيْتَ لِي بِهِمْ قَوْمًا إِذَا رَكَبُوا شَنُّوا الْإِغَارَةَ فَرَسَانًا وَرُكْبَانًا

والقياس يوجب أن هذا غلط ، والسماع يعضد ذلك ، ولو قالوا إن هذا هو

الأكثر في الاستعمال لكان له وجه ، وأما القطع على أنه لا يقال راكب ولا ركب إلا لأصحاب الإبل خاصة فغير صحيح ؛ لأنه لا خلاف بين اللغويين في أنه يقال : ركبتم الفرس ، وركبت البغل ، وركبت الحمار ، واسم الفاعل من ذلك راكب ، وإذا كثرت الفعل قلت : رَكَّابٌ وَرَكُوبٌ ، وقد قال تعالى : (وَالْخَيْلَ وَالْبِغَالَ وَالْحَمِيرَ لِتَرْكَبُوهَا وَزِينَةً) فأوقع الركوب على الجميع ، وقال امرؤ القيس [من المتقارب] :

* إِذَا رَكِبُوا الْخَيْلَ وَاسْتَلَامُوا *

وقال زيد الخيل [من الطويل] :

* وَيَرْكَبُ يَوْمَ الرُّوعِ فِينَا فَوَارِسٌ *

وهذا كثير في الشعر وغيره ، وقد قال تعالى : (فَرَجَلًا أَوْ كَبَابًا) وهذا اللفظ لا يدل على تخصيص شيء بشيء ، بل اقترانه بقوله (فَرَجَلًا) يدل على أنه يقع على كل ما يقع على الأرض ، ونحوه قول الراجز [من الرجز] :

بَنِيَّتُهُ بِمُضْبَةٍ مِنْ مَالِيَا أَخْشَى رُكْبَانًا أَوْ رُجُلًا عَادِيًا

فجعل الرُّكْبَ ضد الرُّجُل ، وضد الرُّجُل يدخل فيه راكب الفرس وراكب الحمار وغيرها ، وقول ابن قتيبة أيضاً « إن الركب العشرة ونحو ذلك » غلط آخر ؛ لأن الله تعالى قال : (وَالرَّكِبَ أَسْفَلَ مِنْكُمْ) يعني مشركي قريش يوم بدر ، وكانوا تسعمائة وبعضاً وخمسين ، والذي قال يعقوب في الركب هم العشرة فما فوقها ، وهذا صحيح ، وأظن أن ابن قتيبة أراد ذلك فغاط في النقل ، انتهى كلام ابن السيد

وقد تكلمنا على هذا البيت بأبسط من هذا في الشاهد السابع والخمسين بعد

الخمسائة من شرح شواهد شرح الكافية

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع وانسبعون [من الرجز]

٧٩ — * أَخْشَى رُكْبًا أَوْ رُجَيْلًا عَادِيًا *

على أن رَكْبًا اسم جمع ، ولفظه مفرد ، بدليل تصغيره على لفظه كما تصغر
المفردات ، قال ابن جني في شرح تصريف المازني : « جميع ما كان اسماً للجمع
تحقّره على لفظه ، أخبرنا أبو علي أن أبا عثمان أنشده [من الرجز]
بَنَيْتُهُ بِعَصْبَةٍ مِنْ مَالِيَا أَخْشَى رُكْبًا أَوْ رُجَيْلًا عَادِيًا
فهذان تحقير رَكْبٍ وَرَجُلٍ ، وهما اسمان للجمع بمنزلة رَكَابٍ وَرَجَالَةٍ ، وكان
أبو الحسن يقول في تحقير ركب : رُؤْيُكِيُون ؛ لأنه جمع كسر عليه راكب ،
وقولهم « رُكَيْب » يدل على خلاف مذهبه ، وهو قول سيبويه ، وهو الصواب
انتهى .

والشعر لأحيحة بن الجلاح ، وهو هكذا :

بَنَيْتُ بَعْدَ مُسْتَظَلٍّ ضَاحِيَا بَنَيْتُهُ بِعَصْبَةٍ مِنْ مَالِيَا
وَالشَّرُّ مِمَّا يَتَّبِعُ الْقَوَاضِيَا أَخْشَى رُكْبًا أَوْ رُجَيْلًا عَادِيَا

وأنشد صاحب الكشف البيت الأخير عند تفسير قوله تعالى : (حَرَسًا
شَدِيدًا) من سورة الجن ، على أن الحرس اسم مفرد بمعنى الحُرَّاس كالتَّدَام بمعنى
التَّحْدَام وكالرَّجُل والرَّكْب في البيت فإنهما بمعنى الرجالة والرُّكَّاب
وقال شارح أبيات التفسيرين خضر الموصلي : هذا البيت كأنه في وصف
حصنٍ بناه ليمنه من الحوادث لم أطلع له على خبر ، انتهى

أقول : أورد خبره الأصفهاني في الأغاني ، قال : كان لأحيحة بن الجلاح
أُطْمَانٌ أُطْمٌ في قومه يقال له المستظل ، وهو الذي تحصن فيه حين قاتل بُعْثًا أبا كرب
الحميري ، وأطمه الضَّحْيَان بالمُصْبَةِ في أرضه التي يقال لها الغيبة ، بناه بحجارة سود بني
عليه منارة بيضاء مثل القصة ، ثم جعل عليها مثلها ، يراها الراكب من مسيرة ،

وكانت الآطام عِزَّهُمْ وحصونهم يتحرَّزُونَ فيها من عدوهم ، ويزعمون أنه لما بناه هو و غلام له أشرف ثم قال : لقد بنيت حصنا حصينا ما بنى مثله رجل من العرب أَمْنَعُ منه ، ولقد عرفت موضع حجر منه لونزع لوقع جميعاً ؛ فقال غلامه : أنا أعرفه ، قال : فأرنيه يا بنى ، قال : هو هذا ، وصرف إليه رأسه ، فلما رأى أحيحة أنه قد عرفه دفعه من رأس الأطم فوق على رأسه فمات ، حتى لا يعرف ذلك الخنجر أحد ؛ ولما بناه قال :

* بَنَيْتُ بَعْدَ مُسْتَظَلٍّ ضَاحِيَا * الأبيات الأربعة

قال : وكان أحيحة سَيِّدُ قومه الأوس ، وكان رجلاً صَنَعًا للمال شحيحاً عليه يبيع بيع الربا بالمدينة ، حتى كاد يحيط بأموالهم ، وكانت له تسع وتسعون بُراً كلها يُنْصَحُ عليها ، انتهى .

قال الزمخشري في كتاب الأمكنة : عَصْبَةُ : موضع بقاء ، وأنشد الشعر المذكور ، انتهى .

وقال السهوى في تاريخ المدينة المنورة : أطم يقال له مستظل عند بئر غرس كان لأحيحة ثم صار لبنى عبد المنذر ، انتهى .

وقال صاحب الصحاح : والأطم [مثل الأجم ^(١)] يخفف ويثقل ، والجمع آطام ، وهى حصون لأهل المدينة ؛ والواحدة أطمَةٌ بفتحات ، انتهى .

و« المستظل » معناه موضع الاستغلال ، و« الضحيان » بمعنى الضاحى ، وهو البارز غير المستتر ، وكأنه سَمَّاهُ بهما ، ولما لم يستقم له فى الشعر الضحيان جاء بالآخر موضعه ، وعَصْبَةُ بفتح العين وسكون الصاد المهملتين فباء موحدة ، وليس لهذه الكلمات ذكر فى معجم ما استعجم لأبى عبيد البكرى ، ولا فى

(١) سقطت هذه الكلمة من بعض النسخ ، وهى ثابتة فى بعض

في الصحاح ، ولما لم يقف ابن برى على هذا النقل ظن أن العصبه الرجال ، فقال في شرح أبيات الإيضاح للفارسي : العصبه من الرجال نحو العشرة ، واستعارها للجزء من المال ، وعلى هذا تكون من صفة للعصبه متعلقة بمحذوف ، ويجوز أن يريد بالعصبه الرجال ومن متعلقة ببنيته : أي بنيته من مالى بعصبه ، والباء متعلقة بمحذوف : أي مستعينا بعصبه ، ويروى « غاديا » بالعين المعجمة من الاغتداء ، هذا كلامه .

وقوله « والشر » هو ضد الخير ، أراد أن الشر يتبع الأمور المقضية المحتمة وقوله « أخشى ركبياً - إلخ » صغر الركب والرجل للتقليل ، وإذا كان يخشاها مع قلتها فخشيتها مع كثرتها من باب أولى ، والركب : اسم جمع راكب ، وقال صاحب المصباح : وراكب الدابة جمعه ركب كصاحب وصحب ، وكذا قال في الرجل ، قال : الراجل : خلاف الفارس ، وجمعه رَجُل ، مثل صاحب وصحب ، وكان ينبغي أن يقول : والراجل خلاف الراكب ، و « غاديا » صفة رجلاً ، وصفة « ركبياً » محذوفة لدلالة الثاني عليه ، وهو من غداً عليه يعدو غداً واغداً واناً وغداً ، بالفتح والمد ، إذا ظلم وتجاوز الحد .

وأحيحة بن الجلاح جاهلي ، ، وأحيحة بضم الهزة وفتح الحاءين المهملتين بينهما ياء تصغير ؛ والجلاح — بضم الجيم وتخفيف اللام وآخره حاء مهملة — وقد ذكرنا نسبه وترجمته في شرح الشاهد السابع والعشرين بعد المائتين من شرح شواهد شرح الكافية .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثمانون [من الرجز] :

٨٠ — * وقاضح مفتضح في أرهطه *

على أن الأرهُط مفرد الأراهط ، والأرهُط جمع رهط — بفتح فسكون — قال

الصاغاني في العُباب : رَهْط الرجل : قومه وقبيلته ، يقال : هم رهطه دِنيةٌ ،
والرهط : ما دون العشرة من الرجال لا تكون فيهم امرأة ، وليس له واحد من
لفظه ، مثل ذَوْدٍ ، وقال بعضهم : الرَّهْط عند العرب : عدد يجمع من سبعة إلى
عشرة ؛ قال ابن دريد : وربما جاوز ذلك قليلا ، وما دون السبعة إلى الثلاثة
النفر ، وقد يحرك فيقال : الرَّهْط ، والجمع أرهط ، وأنشد الأصمعي :

* وَفَاضِحٍ مُفْتَضِحٍ فِي أَرْهَطِهِ *

انتهى .

وقد ورد في رجز رؤبة بن العجاج أيضاً ، قال [من الرجز] :
* وَهُوَ الذَّلِيلُ نَفَرًا فِي أَرْهَطِهِ *

وبهذا يرد على أبي على الفارسي في زعمه أن اسم الجمع كَرَكَب ورجل
ورَهْط وطير لا يجمع جمع قلة ، وقد قالوا أيضاً : قوم وأقوام ؛ قال في المسائل
البغدادية : حكى سيبويه أطيّار ، وحمله على أنه جمع طائر ، مثل صاحب وأصحاب ،
وشكّيد وأشهاد ، وفلّو وأفلاء ؛ لأن فلّوا مثل فاعل في الزيادة والزنة ^(١) ، فان
قال قائل : هلا حمله على أنه جمع طير ؟ قيل له : لا يكون عنده إلا جمع طائر ؛
لأن طائرا زعم أنه جمع على طير مثل تاجر وتجر ، وإذا كان مثل تجر وركب
لم يجر جمعه ، ألا ترى أنه لم يُجر ذلك ^(٢) في جمع الجمع ؟ ويمتنع جمع هذا
أيضاً من جهة القياس ؛ لأن تجراً وبابه يراد به الكثرة ، فحكمه إذا جمع أن
يراد به التكثير ، وأفعال لا يراد به الكثرة ، بل خلافها ؛ فإن قيل : فهلا
جاز جمعه على أفعال كما جاز إبِلان ؟ قيل له : هذا قليل لا يقاس عليه ، فان
قيل : فهلا جاز تكسيه كما جاز تحته ؟ حكى سيبويه رجُلٌ ورجُلٌ ، وكما

(١) يريد في عدد الحروف دون الحركات

(٢) في نسخة « لم يجر جواز ذلك »

قرأت على أبي بكر عن أبي العباس عن أبي عثمان قال : أنشدني الأصمعي
لأَحْيَةَ بْنَ الْجَلَّاحِ :

* أَخْشَى رُكْبَتَنَا أَوْ رُجُلًا عَادِيًا *

قيل : لا ينبغي أن يجوز التكسير من حيث جاز التصغير ، وذلك أن هذا
الاسم على بناء الآحاد ، والمراد به الكثرة ، فلو كسر كما صغر لكان في ذلك
إجراؤه مجرى الآحاد وإزالته عما وضع له من الدلالة على الكثرة ، إذ كان يكون
في ذلك مساواته له من جهة البناء والتكسير والتحقيق والحديث عنه كالحديث
عن الآحاد ، نحو ما أنشده أبو الحسن [من الطويل] :

* لَهُمْ جَامِلٌ لَا يَهْدُ اللَّيْلَ سَامِرُهُ *

وهذا كل جهاته أو عامته ، فيجب إذا صغر أن لا يكسر فيكون بتولد تكسيه
منفصلا مما يراد به الآحاد دون الكثرة ، ومتميزاً به منها ، على أن ركبنا في
البيت يجوز أن يكون محقراً على حذف الزيادة كباب أَرْهَرَ وَزُهَيْر ،

فان قال قائل : أليس أشياء من باب رَكْبَ وَتَجَرَّ وَجَامِلٍ ، وقد حدثكم
أبو بكر عن أبي العباس قال علماؤنا عن الأصمعي قال : وقف أهرابي على خلف
الأحر ، فقال : إن عندك لأشأوى ؛ فكسر أشياء على أشأوى ، فما أنكرت
أن يجوز جمع طير وبابه ؟

قيل له : هذا أشبه ، لأنه مكسر على بناء يكون للكثير ، وأطيار
للقليل ، وهذا ردىء لخروجه إلى حيز الآحاد ، وهذه حكاية نادرة ، لا يجب
القياس عليها

فان قيل : أليس ضأن من هذا الباب لأنه جمع ضائين ، كما أن طَيْرًا جمع طائر ،
فقد قيل : ضأن وضئين ، كما قالوا : عبد وعبيد ، وكلب وكليب ، فما أنكرت

أن يجوز تكسير طير وركب وبابه كما جاز تكسير ضأن إذ هو مثله ؟
 قيل له : ليس ضئين عندنا جمع ضأن ، إنما هو جمع ضائن ، وليس ضائن بجمع ،
 إنما هو واحد ، ألا تراهم قالوا : ضائنة ، فأنثوا ، وقالوا : ضوائن ، فكسروا ؛
 ولو كان جمعا لم يكسر كما لا يكسر ركب وجامل ونحوه ، هذا كلام أبي على
 وقول الشاعر « وفاضح مفتضح — إلخ » الفضيحة : العيب ، وفَضَحَه فَضْحًا
 من باب نفع ، كشف عيبه ، فتقديره : وكاشف عيب رهطه ومُنْكَشِفٍ
 عيبه في رَهْطِهِ

وهذا البيت لم أقف على قائله ، ولا عَلَى تَمَتُّه ، والله أعلم

وأنشد بعده [من السريع] :

* فِي كُلِّ يَوْمٍ مَا وَكُلُّ لَيْلَةٍ *

وتقدم شرحه في الشاهد الثامن والأربعين

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والثمانون [من الرجز] :

* ٨١ * بِأَعْيُنَاتٍ لَمْ يُحَالِطَهَا الْقَدَى *

على أنه يجوز في الشعر أن يجمع الجمع كما هنا ، فإنَّ أَعْيُنًا جمع عَيْنٍ ، وقد
 جمع بالآلف والتاء

والقذى : ما يسقط في العين أو في الشراب ، وَقَذَيْتُ عَيْنَهُ تَقْدَى قَذًى ،
 إذا سقطت في عينه قَذَاةٌ ، وَقَذْتُ عَيْنَهُ تَقْدَى قَذِيًا : أخرجت القذى ، وَأَقَذَيْتُ
 عَيْنَهُ : رميت فيها القذى ، وقذيتها تقذية : إذا أخرجت منها القذى

التقاء الساكنين

أنشد فيه ، وهو الشاهد الثاني والثمانون [من الرجز] :
٨٢ — أَقْبَلْتُ مِنْ عِنْدِ زِيَادٍ كَأَنِّي كُنْتُ تَخُطُّ رِجْلَايَ بِخَطِّ مُخْتَلِفٍ
* تَكْتَبَانِ فِي الطَّرِيقِ لَامَ أَلِفٍ *

على أن الشاعر نقل فتحة همزة ألف إلى ميم لام
وأورده الشارح المحقق في شرح الكافية على أن مقصوده اللام والهمزة ،
لاصورة « لا » ؛ فيكون معناه أنه تارة يمشى مستقيماً فتخط رجلاه خطأ شبيهاً
بالألف ، وتارة يمشى معوجاً فتخط رجلاه خطأ شبيهاً باللام
وقد تقدم الكلام عليه هناك في شرح الشاهد السابع من أوله بما لا
مزيد عليه .

وهذه الأبيات الثلاثة لأبي النجم ، وهو راجز إسلامي ، قال الصولي : كان
لأبي النجم العجلي صديق يسقيه الشراب فينصرف من عنده ثملاً ، وأنشد له
هذه الأبيات .

وَأَخْرِفُ — بفتح الخاء المعجمة وكسر الراء — صفة مشبهة من خَرَفَ الرجل
خَرْقًا من باب تعب ، إذا فسد عقله لكبره ، وخط على الأرض خطأ : أعلم
علامة ، و « كتب » بالتخفيف والتثقيل ، وتثقيله هنا لتكثير الفعل .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والثمانون [من المتقارب] :

٨٣ — لَهَا مَتْنَتَانِ خَطَّانَا كَمَا أَكَبَّ عَلَى سَاعِدَيْهِ النَّمِرُ
على أن بعضهم جوز رد الألف مستشهداً بِخَطَّانَا ؛ فإنه يقال : خَطًّا يَخْطُو ،
إذا تحرك ، وكان من حقه أن يقول : خَطَّانَا ، كما يقال : غَزَّتَا ، ثنية غَزَّتْ ، إلا
أنه رد الألف التي كانت سقطت لاجتماع الساكنين في الواحد ، ولما تحركت

تاء التأنيث لأجل ألف التثنية رجعت الألف المحذوفة للساكنين ، وهذا قول الكسائي .

وقال الفراء : أراد « خطأتان » ؛ فهو مثني حذف نونه للضرورة ، كما قال أبو ذؤاد [من الهزج] :

وَمَتْنَانِ خَطَّاتَانِ كَزُخْلُوفٍ مِنَ الْهَضْبِ

قال ابن قتيبة في أبيات الماعاني : يقال : لحمه خطًّا بظًّا ؛ إذا كان كثير اللحم صلبه ، والزُّخْلُوف : الحجر الأملس ، وقال امرؤ القيس :

* لَهَا مَتْنَتَانِ خَطَّاتَا * - إلخ

ويقال : هو خاضى البضيع ، إذا كان كثير اللحم مكتنزه ، وقوله « خطاتا » فيه قولان : أحدهما أنه أراد خطأتان كما قال أبو ذؤاد ، فحذفت نون الاثنين ، يقال : متن خطاة ومتنة خطاة ، والآخر أنه أراد خَطَّتَا : أى ارتفعتا ، فاضطر فزاد ألفًا ، والقول الأول أجود ؛ وقوله « كما أكب على ساعديه النمر » أراد كان فوق متنها نمرًا باركا لكثرة لحم المتن « انتهى كلام ابن قتيبة .

وأيد ابن جنى قول الكسائي ؛ قال في سر الصناعة : وأما قول امرئ القيس :

* لها متنتان خطاتا ... البيت *

فإن الكسائي قال : أراد خَطَّتَا ، فلما حرك التاء رد الألف التي هي بدل من لام الفعل ؛ لأنها إنما كانت حذف لسكونها وسكون التاء ، فلما حركت التاء ردها ؛ فقال : خطاتا ، ويلزمه على هذا أن يقول في قضا وغزتا : قَضَاتَا وَغَزَّاتَا ؛ إلا أن له أن يقول : إن الشاعر لما اضطر أجرى الحركة العارضة مجرى الحركة اللازمة في نحو قولنا وبيعا وخافا ، وذهب الفراء إلى أنه أراد خطأتان ؛ فحذف النون ، كما قال أبو ذؤاد الإيادي

* وَمَتْنَانِ خَطَّاتَانِ * كَزُخْلُوفٍ مِنَ الْهَضْبِ *

وأنشد الفراء أيضا : [من الرجز]

* يَا حَبْدًا عَيْنًا سُلَيْمَى وَالْفَمَا *

قال : أراد والفما ، يعنى الفم والأنف ؛ فثناهما بلفظ الفم للتجاوز الذى بينهما ؛ وأجاز الفراء أيضا أن تنصبه على أنه مفعول معه ، كأنه قال : مع الفم ، ومذهب الكسائى فى «خطاتا» أقيس عندى من قول الفراء ؛ لأن حذف نون التثنية شىء غير معروف ، فأما « والفما » فقد يجوز أن ينصب بفعل مضمر ، كأنه قال : وأحب الفم ، ويجوز أن يكون الفما فى موضع رفع إلا أنه اسم مقصور بمنزلة عصا ، وعليه جاء بيت الفرزدق :

* هُمَا نَفْسَانِي فِيٍّ مِنْ فَوَّيْهِمَا *

فأعرفه ، ومما يؤيد عندى مذهب الكسائى أنه أراد خَطَّتَا فلما حرك التاء وإن كانت الحركة عارضة غير لازمة رد الألف التى هى بدل من الواو التى هى لام الفعل ، كقولهم «لَحْمَر» فى الأحمر ، و«لَبِيْض» فى الأبيض ، ألا ترى أنهم اعتدوا بحركة الهمزة المحذوفة لما ألقوها على اللام المعرفة ، فأجروا ما ليس بلازم مجرى اللزوم ؟ ونحو من ذلك قراءتهم (لَكِنَّا هُوَ اللهُ رَبِّي) وأصلها لكن أنا ، فلما حذفت الهمزة للتخفيف وألقيت فتحتها على نون لكن صار التقدير لَكِنْنَا فلما اجتمع حرفان مثلان متحركان كره ذلك كما كره شَدَدَ وَجَلَلَّ ؛ فأسكنوا النون الأولى وأدغموها فى الثانية فصار لكنا ، كما أسكنوا الحرف الأول من شَدَدَ وَجَلَلَّ ، وأدغموه فى الثانى فقالوا : شَدَّ وَجَلَّ ، أفلا ترى أنهم أجروا المنفصل وهو لكن أنا مجرى المتصل فى شد وجل ، ولم يقرأ أحد لكننا مظهرا ؛ فهل ذلك إلا لاعتدادهم بالحركة وإن كانت غير لازمة ؟ وعلى هذا قالوا (سَلِّ بَنِي إِسْرَائِيل) وأصله أسال ؛ فلما خفت الهمزة فحذفت وألقيت حركتها على السين قبلها اعتد بها فحذفت همزة الوصل لتحرك الحرف بعدها ، ونظائر هذا كثير ، ومنها قولهم فى تخفيف

رُؤْيَا: رُيًّا ، وأصلها رُؤْيَا ، إلا أنهم أجروا الواو في روبا وإن كانت بدلا من الهمزة مجرى الواو اللازمة فأبدلوها ياء وأدغموها في الياء بعدها ؛ فقالوا : رُيًّا ، كما قالوا : طويت طيًّا وشويت شيًّا ، وأصلهما طَوِيًّا وشَوِيًّا ، ثم أبدلوا الواو ياء وأدغموها في الياء فعلى هذا قالوا : رُيًّا ، ومن اعتد بالهمزة المنوية وراعى حكمها - وهو الأكثر والأقيس - لم يدغم فقال : رُؤْيَا ، فهذا كله وغيره مما يطول ذكره ، يشهد باجرائهم غير اللازم مجرى اللازم ويقوى مذهب الكسائي ، إلا أن للفراء أن يحتج لقوله بيت أبي دود * ومتنان خطانان * فهذا يقوى أن خطاتا تقديره خطانان

وأشدوا بيتا آخر ، وهو قوله : [من الطويل]

لَنَا أَعَزُّ لُبْنٌ ثَلَاثٌ فَبَعْضُهَا لِأَوْلَادِهَا ثِنْتَا وَمَا بَيْنَنَا عَزُّ

تقديره ثنتان ، فحذف النون « وهذا آخر كلام ابن جني ^(١) »

وبقى في البيت قول ثالث ، وهو أن خطاتا مثني حذفت نونه للاضافة إلى قوله « كما أكب » وهو قول أبي العباس المبرد ، نقل عنه ياقوت الحموي في معجم الأدباء في ترجمة أبي العباس أحمد الشهير بشعلب رحمه الرب ، ونقله عنه أيضاً علم الدين السخاوي في سفر السعادة ، وعبارتهما واحدة ، قال : قال أحمد بن يحيى ثعلب : دخلت على محمد بن عبد الله فاذا عنده أبو العباس المبرد وجماعة من أصحابه وكتابه ؛ فلما قعدت قال لي محمد بن عبد الله : ما تقول في بيت امرئ القيس

* لَهَا مَتْنَتَانِ خَطَاتَا . . . البيت *

قال : فقلت : أما الغريب فانه يقال : لحم خَطَا بَطًّا ، إذا كان صُلْبًا مكتنزًا ، ووصفه بقوله « كما أكب على ساعديه » أى في صلابة النمر إذا اعتمد على يديه ، والتمن : الطريقة من عن يمين الصلب وشماله ، وأما الإعراب فإنه خَطَّتَا ، فلما

(١) لو تصفحت كلام ابن جني في حرف النون من الصنعة لوجدت المؤلف

لم ينقله بنصه الكامل بل تصرف فيه بعض التصرف من غير إخلال بالمقصود

تحركت التاء أعاد الألف من أجل الحركة والفتحة ؛ فأقبل بوجهه على المبرد ، فقال : أعز الله الأمير ، إنما أرادني « خطاتا » الإضافة ؛ أضاف خطاتا إلى كما ، قال ثعلب فقلت له : ما قال هذا أحد !! فقال : بلى سيديويه يقوله ، فقلت لمحمد بن عبدالله : ما قال هذا سيديويه قط ، وهذا كتابه فليحضر ، ثم قلت : وما حاجتنا إلى الكتاب ؟ أيقال : مررت بالزيد بن ظريفي عمرو ، فيضاف نعمت الشيء إلى غيره ؟ فقال محمد لصحة طبعه — : والله ما يقال هذا ، ونظر إلى محمد بن يزيد ، فأمسك ولم يقل شيئا ، ونهض المجلس ، وزاد يا قوت في آخر هذه الحكاية « لأدرى لم لا يجوز هذا ، وما أظن أحد ينكر قول الفائل : رأيت الفرسين مركوبين زيد ، ولا الغلامين عدي عمرو ، ولا الثوبين درّاعتي ^(١) زيد ، ومثله مررت بالزيد بن ظريفي عمرو ؛ فيكون مضافا إلى عمرو وهو صفة زيد ، وهذا ظاهر اسكل متأمل » هذا كلامه

وأقول : هذه الأمثلة كلها أبدال لانعوت ؛ لعدم الربط

وهذا البيت من جملة أبيات في وصف فرس من قصيدة لامرئ القيس قد شرحناها في الشاهد العشرين بعد السبعمائة من شرح شواهد شرح الكافية

وأشده بعده وهو الشاهد الرابع والثمانون : [من المنسرح]

٨٤ — لَا تَهِينَنَّ الْفَقِيرَ عَلاَّكَ أَنْ تَرَ كَعَّ يَوْمًا وَالْدَّهْرُ قَدْ رَفَعَهُ

على أن أصله « لا تهينن الفقير » فحذفت نون التوكيد الخفيفة لالتقاء

الساكنين ، وبقيت الفتحة دليلا عليها

وهذا آخر أبيات للأضبط بين قريع السعدى ؛ وقبله :

قَدْ يَجْمَعُ الْمَالَ غَيْرُ آكِلِهِ وَيَأْكُلُ الْمَالَ غَيْرُ مَنْ جَمَعَهُ

(١) الدراعة : ثوب لا يكون إلا من صوف ، وهو المدرعة أيضا ، ويقال :

تمدرع ؛ إذا لبسه

فَاقْبَلْ مِنَ الدَّهْرِ مَا أَتَاكَ بِهِ مِنْ قَرَرٍ عَيْنًا بِعَيْنِهِ نَقْمَةً
وَصِلْ حَبَالَ الْبَعِيدِ إِنْ وَصَلَ إِلَيْكَ حَبْلٌ وَأَقْصِ الْقَرِيبَ إِنْ قَطَعَهُ
وهي أكثر من هذا ، وقد شرحناها في الشاهد الرابع والخمسين بعد
التسعمائة من آخر شرح شواهد شرح الكافية

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والثمانون ، وهو من شواهد سيبويه [من
الجزء] :

٨٥ - يَسْتَوْعِبُ الْبُوعَيْنِ مِنْ جَرِيرِهِ مِنْ لَدُنْ لَحْيَيْهِ إِلَى مُنْجُورِهِ
على أن أصله « من لدن » فحذفت النون

قال سيبويه : « فأما لدن فالموضع الذي هو أول الناية ، وهو اسم يكون
ظرفا ، بذلك على أنه اسم قولهم : من لدن ، وقد يحذف بعض العرب النون حتى
يصير على حرفين ، قال الراجز غيلان * يستوعب البوعين . . . إلى آخر
البيتين » *

قال الأعمى : « أراد أن لد محذوفة من لدن منوية النون فلذلك بقيت على
حركاتها ، ولو كانت مما بنى على حرفين للزمها السكون كمن ونحوها ، وصف
بعيرا أوفرسا بطول العنق ؛ فجعله يستوعب من حبله الذي يوثق به ؛ مقدار باعين ،
فيما بين لحْيَيْهِ ونحوه ، والمُنْجُور والنحر : الصدر ، واللحي : العظم الأسفل من
الشدق ، وسمى بذلك لقلة لحمه ، كأن اللحم لحى عنه : أى قشر ، والبُوع :
مصدر بُعث الشيء بوعا إذا ذرعه بباعك ، والجري : الحبل » انتهى كلامه
وقبلها :

يَنْبَغْنَ شَهْمًا لَأَنَّ مِنْ ضَرِيرِهِ مِنْ الْمَهَارَى رُدَّ فِي حُجُورِهِ
قوله « يتبعن إلخ » أى : يتبع الإبل جملا « شهما » : أى حديد النفس ذكى
(١١٠٢٥)

القلب ، والضرير — بالضاد المعجمة — : النفس وشدها ، يقال : ناقة ذات
ضرير ، إذا كانت شديدة النفس بطيئة اللُّؤب ، والضرير من الدواب : الصبور
على كل شيء ، كذا في العُباب . يريد أنه لَأَنَّ شَيْءَ من شدة نفسه وامتناعه ،
ولو كانت نفسه على ما كانت عليه من الصعوبة لشق عليها ، وقوله « من المهارى »
أى : من الإبل المهارى نسبة إلى مهرة . قال صاحب العُباب : ومهرة بن حيدان
أبو قبيلة من اليمن تنسب إليه الإبل المهرية ، والجمع المهارى ، وإن شئت خفت
الياء فقلت المهارى والمهارى كاصحارى والصحارى

وقوله « رد فى حجوره » أى : فى كرم أمهاته ، يريد أنه من نسل إبل
كرام .

وقوله « يستوعب البوعين الخ » بفتح الواحدة ، قال صاحب العباب : قال
الليث : البُوعُ والباع لقتان . فلا حاجة إلى ما تكلفه الأعمى ، والجريز — بفتح
الجيم — : الحبل ، يريد أن طول الحبل الذى هو مقوده من لَحْيَيْهِ إلى موضع نحره
مقدارُ باعين ، يريد طول عنقه

وقوله « من لد لحية » مثنى لحي — بفتح اللام وسكون الحاء المهملة —
وهو العظم الذى ينبت عليه الأسنان ، والمنحور : بضم الميم و بعد النون حاء مهملة ،
كذا فى العباب ، وهو لغة فى النحر . المنحر ، ومعناه أعلى الصدر ، وهو الموضع الذى
تقع عليه الفلادة والموضع الذى يحترق به الهدى وغيره ، وصفه الجوهري فرواه
بالحاء المعجمة ، وقال : المنحور لعله والمنحر ، وأنشده ، وكذا رواه أيضاً فى مادة
لذن ، ونبه ابن برى فى أماليه عليه . قال : « وصواب إنشاده كما أنشده سيبويه
« إلى منْحوره » بالحاء ، والمنحور البحر . هو المنحر ، وصف هذا الشاعر فرساً بطول
العنق فجعله يستوعب من حبله مقدار باعين من لحيه إلى نحره » انتهى . وكذا قال
فى مادة (ل ذ ن) ، وصوابه يصف جملاً كما ذكرنا ، وتبعه الصفدى فى حاشيته على

الصحيح ، وقال : هذا الذى عليه العلماء ، ولا معنى فيه لما قاله الجوهري ، ورواه الصاغاني في العباب بالوجهين : بالخاء المهملة ، والمعجمة ، في المادتين ، قال : ويروى مُنْخَوْرُهُ بالخاء المعجمة أيضاً ، ويروى حُنْجُورُهُ ، فزاد رواية ثالثة ، وهي بضم الخاء المهملة وبعده النون جيم ، لغة في الحنجرة كحَيْدَرَةٍ ، وهي الحلقة ونسب ابن رى أيضاً هذا الرجز إلى غيلان بن حريث الربعي ، وتقدم في الشاهد الثالث والسبعين بعد السبعائة من شرح شواهد شرح الكافية أنى لم أقف على ترجمة له ، والله أعلم به

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والثمانون : [من الرجز]

٨٦ — * وَحَاتِمُ الطَّائِيَّ وَهَابُ المِثْيِ *

على أنه حذف التنوين من حاتم لضرورة الشعر ، وقبله

* حَيْدَرَةُ خَالِي وَتَقِيْطٌ وَعَلِي *

والبيتان من رجز لا مرأة تفتخر بأخوالها من اليمن ، وأورده الشارح المحقق في شرح الكافية على أن المِثْيِ أصله عند الأخفش المئين ، حذف نون الجمع للضرورة . وقد شرحناه مفصلاً بما لا مزيد عليه مع بقية الرجز في الشاهد الرابع والأربعين بعد الخمسائة هناك فأرجع إليه

وأنشد بعده : [من الطويل]

عَجِبْتُ إِوْلُوْدٍ وَلَيْسَ لَهُ أَبُ وَذِي وَادٍ لَمْ يَلِدْهُ أَبَوَانِ

وتقدم الكلام عليه في الشاهد العاشر من هذا الكتاب

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والثمانون ، وهو من شواهد سيبويه : [من

الوافر]

٨٧. — فَفُضَّ الطَّرْفُ إِلَيْكَ مِنْ نَمِيرٍ فَلَا كَمْبًا بَلَفْتَ وَلَا كِلَابًا

على أن يونس سمعهم ينددون به بفتح الضاد من قوله : فَنُضِّ ، قال سيبيويه :
 « ومنهم من يدعه إذا جاء بالآلف واللام على حاله مفتوحا ، يجعله في جميع الأشياء
 كَإِنْ ، وزعم يونس أنه سمعهم يقولون :
 * فَنُضِّ الطرف البيت * » انتهى

ونسب الزخشرى في المفصل الفتح إلى بني أسد ، قال : « ومنهم من فتح
 وهم بنو أسد ، قال : فَنُضِّ الطرف ، ونمير بالتصغير : أبو قبيلة ، وهو نمير بن عامر
 ابن صمصمة بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خَصَنة
 ابن قيس بن عِيلَانَ بن مضر ، وكعب وكلاب أخوان ، وهما ابنا ربيعة بن عامر
 ابن صمصمة ، فنمير وربيعة أخوان وأمهما رقية بنت جُشَم بن معاوية بن بكر بن
 هوازن ، قال ابن الكلبي في الجهرة : وَلَدَ ربيعةُ بنُ عامر كلابا وإليه البيتُ ،
 وكعبا وإليه العقد ، كان إذا كان في ولد ربيعة عقدٌ جوار تولوا هم ذلك دون
 ولد أبيهم ، ومن أولاد ربيعة كُليب بالتصغير وعامر والحارث ، فهؤلاء الخمسة
 أولاد ربيعة لا غير

و«غُضُّ» فعل أمر من غَض طرفه وصوته ، ومن طرفه وصوته ، غضا ، من
 باب قتل ، إذا خفصهما ، وغض الطرف : إرخاء الجفون ، والطرف : نظر
 العين ، يقول : لا تفتح عينيك بتحديد كنظر العزيز ، بل أنظر نظر الدليل بغض
 وتغميض ؛ فإن قبيلتك بني نمير لم يشرفوا كشراف بني أخى نمير ، وأنت خامل ،
 ولبنى عمك النباهة والذكر ، فلا نلت رتبة كعب في السيادة ولا بلغت منزلة
 كلاب في العز ، والتفضيل بين الأقارب عند العرب مُبْمَضٌ مؤلم تأثيره أشد من
 الهجاء المقذع .

والبيت من قصيدة لجرير هجاءها الراعى النميرى مطلعها :
 أَقْلَى اللّوَمِ عَاذِلٌ وَالْمِتَابَايَةُ وَقَوْلِي إِنَّ أَصَبْتَ لَقَدْ أَصَابَا

وسبب هجوه أن الراعى كان شاعر مضر وذا سنّها ، ولما قدم البصرة دخل
 بين جرير والفرزدق ، فقال : [من الكامل]
 يَا صَاحِبِي دَنَا الْأَصِيلُ فَسِيرَا غَلَبَ الْفَرَزْدَقُ فِي الْهَجَاءِ جَرِيرَا
 فلقية جرير ، فقال له : إني وابن عبي الفرزدق نستب صباحا ومساء ، وما عليك
 من غلبة الغالب والمغلوب ، فإما أن تكف عنا ، وإما أن تُغلبني ، فقال له الراعى :
 صدقت ، لا أبعدك [الله] من خير ، فبينما هما في القول إذ رآهما جندل بن الراعى
 فأقبل على فرس له فضرب بغلة أبيه وقال له : مالك يراك الناس واقفا على كلب بنى
 كليب ، فصرفه عنه ، فقال جرير : أما والله لأتقتلن رواحلك ، ثم أقبل إلى منزله
 وقال لراويته : زد في دهن سراجك الليلة وأعد دوا ودا ، ثم أقبل على هجاء
 بنى نمير ، فلم يزل يملى حتى ورد عليه قوله :

* ففض الطرف إنك من نمير . . . البيت *

فقال : حسبك أطفئ سراجك ونم ، فرغت منه
 ثم إن جريرا أتم القصيدة بعد سماها الدامغة حتى إذا أصبح ورأى الراعى
 في سوق الابل أشده إياها حتى وصل إلى قوله
 أَجْنَدَلُ ، مَا تَقُولُ بَنُو نُمَيْرٍ إِذَا مَا الْأَيْرُ فِي اسْتِ أَيْبِكَ غَابَا ؟
 فقال الراعى : شرا والله تقول ، إلى أن قال :

إِذَا غَضِبْتَ عَلَيْكَ بَنُو نُمَيْرٍ رَأَيْتَ النَّاسَ كُلَّهُمْ غَضَابَا
 ففضَّ الظُّرْفَ إِنَّكَ مِنْ نُمَيْرٍ البيت

قال ابن رشيقي في العمدة : « وعن وضعه ما قيل فيه من الشعر حتى أنكر
 نسبه وسقط عن رتبته وعيب بفضيلته : بنو نمير ، كانوا جهرة ^(١) من جرات العرب
 إذا سئل أحدهم : ممن الرجل ؟ نحم لفظه ومدّ صوته وقال : من بنى نمير ، إلى أن
 صنع جرير قصيدته التي هجا بها الراعى فسر لها فطالت ليلته إلى أن قال :

(١) الجهرة : القبيلة التي لا تحالف غيرها اعتدادا بنفسها

* ففض الطرف إنك من نمير البيت *

فأطفا سراجها ونام ، وقال : والله قد أخزيتهم آخر الدهر ، فلم يرفعوا رأسا بعدها إلا نكس بهذا البيت ، حتى إن مولى لبني باهلة كان يرد سوق البصرة ممتارا ؛ فيصيح به بنو نمير : **يَا جُودَابَ^(١) باهلة ؛ فَقَصَّ الخُيَبرَ على مَوَالِيهِ ،** وقد ضجر من ذلك ، فقالوا له : إذا نبزوك فقل لهم * ففض الطرف إنك من نمير * ومربهم بعد ذلك فنبزوه ، وأراد البيت فنسيه ، فقال : غص وإلا جاءك ما تكره ، فكفوا عنه ولم يعرضوا له بعدها ، ومرت امرأة ببعض مجالس بني نمير ، فأداموا النظر إليها فقالت : قبحكم الله يا بني نمير ، ما قبلتم قول الله عز وجل (قُلِ الْمُؤْمِنِينَ يَفْعَلُونَ مِنْ ابْصَارِهِمْ) ولا قول الشاعر :

فَفَضَّ الطَّرْفَ إِنَّكَ مِنْ نُمَيْرٍ البيت

وهذه القصيدة تسميها العرب الفاضحة ، وقيل : سماها جرير الدامغة ، تركت بني نمير بالبصرة ينتسبون إلى عامر بن صعصعة ويتجاوزون أباهم نميرا إلى أبيه هر با من ذكر نمير وفرارا مما وسم به من الفضيحة

وقد تسكنا عليه بأبسط من هذا في الشاهد الرابع من أول شرح شواهد

شرح الكافية

وقد خبط خبط عشواء في هذا البيت بعض فضلاء العجم في شرح أبيات المفصل ، قال : « البيت لجرير يهجو به الفرزدق ؛ لأن نميرا أبو قبيلة من قيس وهو نمير بن عامر بن صعصعة ، وصعصعة بن مجاشع من أجداد الفرزدق ، وكعب وكلاب في قريش » هذا كلامه ، وفيه خلل من وجوه : الأول أن المهجو نميري والفرزدق تميمي ، الثاني أن صعصعة والد عامر ليس جد الفرزدق ، الثالث أن صعصعة جد الفرزدق ليس ابن مجاشع ، وإنما هو صعصعة بن ناجية بن عقال ابن محمد بن سفيان بن مجاشع بن دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد

(١) في الأصول « يا جوداب » وهو تصحيف ، والجواذب : شسع النعل

مناة بن تميم ، الرابع أن صمصمة هذا ليس من أجداد الفرزدق ، وإنما هو جده الأقرب ؛ لأن الفرزدق ابن غالب بن صمصمة ، الخامس أن كعبا وكلابا في البيت ليسا من قريش ، وإنما هما ابنا ربيعة أخى نعيم ، والله أعلم

وأنشد الجار بردى هنا ، وهو الشاهد الثامن والثمانون [من الكامل] :

٨٨ — ذُمَّ الْمَنَازِلَ بَعْدَ مَنَزَلَةِ اللَّوَى
وَالْعَيْشَ بَعْدَ أَوْلَئِكَ الْأَيَّامِ

على أنه روى ذُمَّ بفتح الميم وكسرها
وهو من قصيدة لجرير ، مطلعها :

سَرَّتِ الْهُمُومُ فَبِتْنَ غَيْرَ نِيَامٍ وَأَخُو الْهُمُومِ يَرُومُ كُلَّ مَرَامٍ
وأورده في الفصل في باب الإشارة أيضا ، على أن « أولئك » يستعمل في العقلاء وغير العقلاء ، كقوله تعالى : (إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا) وأورده البيضاوي - بَيَّضَ اللهُ وَجْهَهُ يَوْمَ تَبْيِضُ وَجُوهٌ - أيضا عند الآية ، قال العيني : ويروى « الأقوام » بدل « الأيام » وحيث لا شاهد فيه ، وزعم ابن عطية أن هذه الرواية هي الصواب ، وأن الطبري غلط إذ أنشد « الأيام » وأن الزجاج اتبعه في هذا الغلط ، انتهى
و« ذُمَّ » فعل أمر ، و« العيش » معطوف على المنازل ، والمعنى أنه تأسف على منزله باللوى وأيام مضت له فيه ، وأنه لم يتهن بعيش بعد تلك الأيام ، ولا راق له منزل

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والثمانون [من الرجز] :

٨٩ — يَا عَجَبًا لَقَدْ رَأَيْتُ عَجَبًا حِمَارَ قَبَانٍ يَسُوقُ أَرْتَبَا
خَاطِمَهَا زَائِمَهَا أَنْ نَذْهَبَا فَقُلْتُ : أَرْدَفْنِي ، فَقَالَ : مَرْحَبَا
على أن أبا زيد حكى عن أيوب السخيتي دابة وشابة وأنشد هذا الشعر

أقول : لم ينشد أبو زيد هذا الرجز ، لافي نوادره ، ولا في كتاب الهمز ، ولا ثقل عن أيوب ، وإنما قال في آخر كتاب الهمز : وسمعت رجلاً من بني كلاب يكنى أبا الأصنع يقول : هذه دأبة ، وهذه شأبة ، وهي امرأة مأدة ، وهذا شأب ، وماد ، فيهمز الألف في كل هذه الحروف ، وذلك أنه ثقل عليه إسكان حرفين معاً وإن كان الأصل الآخر منهما التحريك ، كما استثقل بعض العرب في الوقف إسكان الحرفين في قولهم : اضْرِبْهُ ، أَكْرِمْهُ ، احْسِبْهُ ، قال : [من الرجز]

* قَدْ قُلْتُ لِلْسَّائِلِ قَدَّهُ أُعْجِلُهُ *

انتهى .

وهذا آخر كتاب الهمز ، ويشهد لما قلنا كلام ابن جني في أكثر تأليفه ، قال في شرح تصريف المازني ومنه أخذ الشارح هذا الفصل : إن الألف إذا حركت صارت همزة ، كقراءة أيوب السخيتياني (وَلَا الضَّالِّينَ) لما حرك الألف لسكونها وسكون اللام الأولى بعدها اقلبت همزة ، وحكى أبو العباس عن أبي عثمان عن أبي زيد أنه قال : سمعت عمرو بن عبيد يهجو (فَيَوْمَئِذٍ لَا يُسْأَلُ عَنْ ذَنْبِهِ إِنْسٌ وَلَا جَانٌ) فظننته قد لحن إلى أن سمعت العرب يقولون ^(١) شأبة ودأبة ، قال أبو العباس : قلت لأبي عثمان : أتقيس هذا ؟ قال : لا ولا أقبله ، وقال الراجز :

* خَاطَمَهَا زَأْمَهَا أَنْ تَذْهَبَا *

وجاء في شعر كثير « انْحَارَتْ ^(٢) » يريد انْحَارَتْ ، كما أراد الأول

(١) في نسخة « تقول »

(٢) قد وردت هذه الكلمة في بيت من الشعر لكثير عزة ، وذلك قوله :

وَأَنْتَ ابْنُ لَيْلَى خَيْرُ قَوْمِكَ مَشْهَدًا إِذَا مَا انْحَارَتْ بِالْبَيْطِ الْقَوَائِلُ

زَامَهَا ، فهذه الهمزات في هذا الموضع إنما وجبت عن تحريك الألف لسكونها وسكون ما بعدها ، انتهى

وقال في سر الصناعة : « فأما إبدال الهمزة من الألف فنحوما حكى عن أيوب السخنياني أنه قرأ (ولا الضَّالِّينَ) فهمز الألف ، وذلك أنه كره اجتماع الساكنين الألف واللام الأولى ، فحرك الألف لاجتماعهما ، فانقلب همزة ؛ لأن الألف حرف ضعيف واسع الخرج لا يحمل الحركة ، فإذا اضطروا إلى تحريكه قلبوه إلى أقرب الحروف منه وهو الهمزة ، وعلى ذلك ما حكاه أبو زيد فيما قرأته على أبي علي في كتاب الهمز عنه من قولهم : دَابَّةٌ وشَاةٌ ومَأْدَةٌ ، وأنشدت الكافة :

* يَا هَجَبًا لَقَدْ رَأَيْتُ عَجَبًا *

إلى آخر الأبيات

يريد زامها . وحكى أبو العباس ، عن أبي عثمان ، عن أبي زيد ، قال : سمعت عمرو بن عبيد يقرأ (إِنْسٌ وَلَا جَانٌ) فظننته قد لحن ، حتى سمعت العرب تقول : دَابَّةٌ ، وشَاةٌ ، قال أبو العباس : فقلت لأبي عثمان : أنتيس ذلك ؟ قال : لا ، ولا أقبلها . وقال آخر [من الطويل]

وَبَعْدَ أَنْ يَهَاضَ الشَّيْبُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ عَلَى لِمَتِي حَتَّى اشْتَعَالَ بِهَيْمِهَا

وكان كثير كثيراً ما يهمز ، وذلك نحو قوله أيضا :

نَمَتْ لِأَبِي بَكْرٍ لِسَانٌ تَقَابَعَتْ بِعَارِفَةٍ مِنْهُ فَخَصَصَتْ وَعَمَّتْ
وَاللَّأَرْضِ أَمَّا سُودُهَا فَتَجَلَّلَتْ بَيَاضًا ، وَأَمَّا بَيِضُهَا فَادْهَامَتْ

ومن ذلك قوله أيضا :

تَارِضَ أَخْفَافِ الْمُنَاخَةِ مِنْهُمْ مَكَانَ الَّتِي قَدْ بُدِّتْ فَازَلَامَتْ
وازالامت : أي ذهبت فضت ، وقبل : ارتفعت في سيرها

يريد اشمالاً ، من قوله تعالى (وَاشْتَمَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا) فهذا لا همز فيه ،
وقال دُكَيْنٌ [من الرجز]

رَاكِدَةٌ مِخْلَانُهُ وَمَخْلَبُهُ وَجِلُهُ حَتَّى ابْيَاضَ مَلْبَبُهُ

يريد ابْيَاضَ ، فهمز ، وقرأت على أبي الفرج على بن الحسين لكثير

من الطويل .

وَلِلْأَرْضِ أَمَّا سُودُهَا فَتَجَلَّلَتْ بَيَاضًا وَأَمَّا بَيِضُهَا فَادَّهَمَتْ

يريد ادَّهَمَتْ ، وقد كاد يتسع هذا عنهم ، وحكى عنهم في الوقف هذه حُبْلًا
يريد حُبْلِي ، ورأيت رَجُلًا ، يريد رجلا ، فالهمزة في رجلاً إنما هي بدل من
الألف التي هي عوض من التنوين في الوقف ، ولا ينبغي أن يحمل على أنها بدل
من النون ؛ لقرب ما بين الهمزة والألف وبعد ما بينها وبين النون ، ولأن حُبْلِي
لاتنوين لها ، وحكى أيضا هو يَضْرِبُهَا ، وهذا كله في الوقف ، فادا وصلت قلت :
هو يضربها يا هذا ، ورأيت حُبْلِي أَمْسَ « انتهى كلامه .

وقال في الخصائص في باب شواذ الهمز : وإذا تحركت الألف انقلبت همزة ؛
من ذلك قراءة أيوب السخيتاني (وَلَا الضَّالِّينَ) وحكى أبو العباس عن أبي عثمان
عن أبي زيد ، قال : سمعت عمرو بن عبيد — إلى آخر الحكاية ، وأنشدوا قوله :
* يَا عَجَبًا لَقَدْ رَأَيْتُ عَجَبًا *

إلى آخر الأبيات .

وقال أيضاً في المحنّسب : « ومن ذلك قراءة أيوب السخيتاني (وَلَا الضَّالِّينَ)
ذكر بعض أصحابنا أن أيوب سئل عن هذه الهمزة ، فقال : هي بدل من
المدة لالتقاء الساكنين . واعلم أن أصل هذا ونحوه الضالين ، وهو الفاعلون
من ضَلَّ يَضِلُّ ؛ ففكره اجتماع حرفين متحركين من جنس واحد على غير
الصور المحتملة في ذلك ، فأسكنت اللام الأولى ، وأدغمت في الآخرة ، فالتقى

ساكنان : الألف ، واللام الأولى المدغمة ، فزيد في مدة الألف ، واعتمدت وطأة المد ، فكان ذلك نحواً من تحريك الألف ، وذلك أن الحرف يزد صوتاً بحركته ، كما يزد صوت الألف بإشباع مدته ، ويجكى أبو العباس عن أبي عثمان عن أبي زيد قال : سمعت عمرو بن عبيد — إلى آخر الحكاية ، ثم أورد أمثلة كثيرة ، ونظائر عديدة ، وقال : وفيه أكثر من هذا ، ولولا كراهية الإملال لأثينا به ، على أنه مثبت في أماكن من تأليفنا ، وقد ذكرنا من هذا الضرب في كتابنا الموسوم بالخصائص ما فيه كافٍ من غيره »

وقال صاحب الصحاح : « حمار قبان دويبة ؛ وهو قملان ، من قب لأن العرب لا تصرفه ، وهو معرفة عندهم ، ولو كان فعلاً لصرفته ، تقول : رأيت قطعاً من حمر قبان ، وقال :

يَا عَجَبًا وَقَدْ رَأَيْتُ عَجَبًا حِمَارَ قَبَانَ يَسُوقُ أُرْنَابًا »

انتهى

ولم يكتب عليه ابن برى شيئاً في أماليه ، ولا الصفدى في حاشيته وقال السيوطى في ديوان الحيوان وهو مختصر حياة الحيوان : « حمار قبان : دويبة مستديرة تتولد من الأماكن النديّة ، على ظهرها مثل المجنّ مرتفعة الظهر ، كأن ظهرها قبة ، إذا مشى لا يرى منها سوى أطراف رجليها ، وهى أقل سواداً من الخنفساء ، وأصفر منها ، على قدر الدينار ، ولها ستة أرجل ، تألف أماكن السباح

وذكر الجاحظ في التبيان أن رأسها لا يرى عند المشى ، ولا ترى إلا أن تنقلب على وجهها ، لأن أمام وجهها حاجزاً مستديراً ، وأكثر ما تظهر بالليل ؛ قال : ومن حمار قبان نوع ضامر البطن غير مستدير ، والناس يسمونه أبا شحيمة ، والظاهر أنه صغار حمار قبان ، وأنه بعدُ يأخذ في الكبر ، قال :

وأهل اليمن يطلقون حمار قبان على دويبة فوق الجرادة من نوع الفراش
وفي مفردات ابن البيطار : حمار قبان يسمى حمار البيت أيضاً ، ومن
أمثالهم « هو أذلُّ من حمار قبان » انتهى كلام السيوطي
وقال الجوهري في مادة (زم) : تقول زَمَمْتُ النعل ، وزممت البعير ،
خطمته وأنشد هذا الرجز ثانيا

والخطام : هو الزمام ، وخالطها بالنصب : حال من حمار قبان ، والاضافة
لفظية ، والتقدير خاطما إياها ، ويجوز رفعه على أنه خبر مبتدأ محذوف : أي
هو خاطمها ، وزامها مثل خاطمها ، لأنه تأكيد له ، وقوله « أت تذهب »
بتقدير اللام : أي لتذهب معه ، أو بتقدير مضاف هو صلة لخاطمها : أي خوف
أن تذهب وتفر منه ، وقوله « فقلت أردفني » أي : فقلت لحمار قبان : أجعلني
ردفاً لك أركب على الأرنب خلفك ، فقال : اركب مرحباً بك ، وقوله « يا عجباً »
يا للتنبية ، وعجباً منصوب على المصدرية : أي أعجب عجباً ، فهو ممنون ، ويجوز
أن يكون يا للنداء ، وعجباً منادى ، والأصل يا عجبى ؛ فقلت يا المتكلم ألفاً ،
وعلى هذا هو غير ممنون ، وهذا يشبه أن يكون من خرافات العرب ، ولم أقف
على شرح له .

وقد رأيت البيت الشاهد في رجز آخر ، قال السيوطي رحمه الله في ديوان
الحيوان في الكلام على الضب : « قال أبو عمر الجرمي : سألت أبا عبيد عن
قول الراجز :

أَهْدَمُوا يَبَيْتَكَ لَا أَبَالَكَ وَأَنَا أُمِشِي الدَّائِي حَوَالَكَ

قلت : لمن هذا الشعر ؟ قال : تقول العرب : هذا يقوله الضب لولده الحسل
أيام كانت الأشياء تتكلم ، والعرب تقول : لما كان كل شيء يتكلم خاطراً الضب
الضفدع أيهما أصبر على الظم ، وكان للضفدع حينئذ الذنب ، وكان الضب ممسوح

رغم
العرب
أن الضب
خاطر
الضفدع

الذنب ، قالوا : فصدر الضفدع يوماً ، ثم نادى : يا ضب ورداً ورداً . فقال الضب :

أَصْبَحَ قَلْبِي صَرْدًا لَا يَشْتَهِي أَنْ يَرِدَا
إِلَّا عَرَادًا عَرَدًا وَصَلِيَانَا بَرِدَا
وَعَنَكْنَا مُلْتَبِدَا .

فلما كان اليوم الثالث قالت الضفدع : يا ضب ورداً ورداً ، فلم يجبها ، فلما
لم يجبها بادرت إلى الماء ، وتبعها الضب ، فأخذ ذنبها ، وأنشد :

خَاطِمَهَا زَأْمَهَا أَنْ تَذْهَبَا وَجَرَبَ الضَّبُّ فَقَالَ جَرَّ بَا
أَلَا أَرَى لِي ذَنْبًا مُرَكَّبًا

انتهى كلامه .

والله ألى بفتحات ، قال صاحب العباب : « دَالٌ يَدَالُ دَالًا وَدَالًا تَدَالُ أَلَى :

أى ختل ، قال :

* وَأَنَا أَمْشِي لِلدَّالِي حَوَالِكَ *

وقال أبو زيد : هى مشية شبيهة بالختل ومشى المثل ، وذكر الأصمعى
فى صفة مشى الختل الدالان : مشى يقارب فيه الخطو ويُبغى فيه ، كأنه مثل
من حل » انتهى

وقوله « صَرْدًا » بفتح الصاد المهملة وكسر الراء ، قال الجوهري : صَرِدَ
الرجل بالكسر يَصْرِدُ صَرْدًا فهو صَرِدٌ ومِصْرَادٌ ، يجد البرد سريعاً ، قال :

أَصْبَحَ قَلْبِي صَرْدًا لَا يَشْتَهِي أَنْ يَرِدَا . انتهى

وقوله « إِلَّا عَرَادًا عَرَدًا » العراد بفتح العين المهملة وآخره دال : اسم نبت
كذا فى الصحاح ، وأنشد البيت : والعَرِدُ : وصف له من لفظه للتوكيد ، والمبالغة
فى كلامهم كقولهم : شعر شاعر ، وَلَيْلَةٌ ليلاء . وقال خضر الموصلى فى شرح
أبيات التفسيرين : العَرِدُ : الصلب من كل شىء ، وقيل : هو الجراد ، وهذا

كلامه ، وقوله « وصلِّهاً برداً » بكسر الصاد واللام المشددة بعدها مشناة تحتية ، قال السخاوى فى سفر السعادة : [و] صَائِيَانُ فَعْلِيَان ، والواحدة صليانة ، وهى بقلة ، وهو مأخوذ من الصنة ، والصلة : واحدة الصلال ، وهى القطع من الأمطار المتفرقة التى يقع منها الشئ بعد الشئ ، وقيل للعشب الصليان من ذلك ، سمى باسم المطر ، وقال الجرمى : الصليان : نبات ، ويقولون لمن يسرع فى العيىن ولا يتوقف « لقد جَذَّهَا جَذُّ الصِّلِيَّانَةِ » ؛ لأن العير إذا ارتعى جَذَّ الصِّلِيَّانَةَ واقتلعها من أصلها ، وجَذَّ : مصدر مصاف إلى المفعول ، ويقولون : الصليان خبز الإبل ، انتهى . و « بَرِدٌ » بمعنى بارد

وهذا البيت أورده صاحب الكشف عند قوله تعالى (وَمِلْحٌ أُجَاجٌ) على هراءة من قرأ (مِلْحٌ) بفتح الميم وكسر اللام ، على أنه تخفيف مالح كَبَرِدٍ فى البيت من بارد

وقوله « عَنكَثَا مَلْتِيْدَا » المنكث : بفتح العين المهملة وسكون النون وبعد الكاف ثاء مثلثة ، قال صاحب الصحاح : هو اسم نبت ، وأنشد البيت ، والمثلث : المجتمع بعضه فوق بعض ، يقال : التبد الشجر . إذا كثرت ورقه ، وفى كل بيت أنشده الجوهري من هذه الأبيات يقول : قال الساجع ، بناء على أن الرجز عنده سجع وليس بشعر ، وهو مذهب بعض العروضيين ، وأورد ابن برى الأبيات الخمسة فى مادة عنكث ، وقال : هذا مما تحكيه العرب على ألسنة البهائم ، زعموا أنه اختصم الضب والصفدع ، فقالت الصفدع : أنا أضبرُ منك عن الماء ، وقال الضب : أنا أضبر منك ، فقال الصفدع : تعال حتى نرعى فيعلم أيننا أضبر ، فَرَعِيَا يومها ، فاشتد عطش الصفدع ، فجعلت تقول : وَرَدًا يا ضب ، فقال الضب : * أَصْبَحَ قَلْبِي صَرِدًا * إلى آخر الأبيات ، فبادرت الصفدع إلى الماء ، إلى آخر الحكاية

قصبة
الرجز
سجعا

وأُشَدُّ بعده ، وهو الشاهد التسمون [من الرجز]

٩٠ — يَادَارَ مَيَّ بَدَكَ دِيكَ الْبَرْقُ

صَبْرًا فَقَدْ هَيَّجَتْ شَوْقَ الْمُشْتَقِّ

على أن أصله المشتاق قلب الألف همزة وحركها بالكسر لأن الألف بد من واو مكسورة ، قال ابن بني في سر الصناعة : « أنشد الفراء :

* يَادَارَ مَيَّ بَدَكَ دِيكَ * إلخ

والقول فيه هندی أنه اضطر إلى حركة الألف التي قبل القاف من المشتاق ؛ لأنها تقابل لام مستعملن ، فلمَّا حركها انقلبت همزة ، إلا أنه حركها بالكسر لأنه أراد الكسرة التي كانت في الواو المنقلبة الألف عنها ، وذلك أنه مُفْتَعِلٌ من الشوق ، وأصله مُشْتَوِقٌ ثم قلبت الواو ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ، فلما احتاج إلى حركة الألف حركها بمثل الكسرة التي كانت في الواو التي هي أصل للالف ، ونحو هذا ما حكاه الفراء أيضا عنهم من قولهم : رجل مَيَّل ، إذا كان كثير المال ، وأصلها مَوَّلٌ كَحَذَرٍ ، يقال : مال الرجل يَمَالُ ، إذا كثرت ماله ، وأصلها مَوَّلٌ يَمُولُ مثل خاف يخاف ، من الواو ، وقالوا : رجل خَافٌ كقولهم رجل مالٌ وأصلهما خَوِفٌ ومَوِّلٌ ، انقلبت الواو ألفا ، لتحركها وانفتاح ما قبلها ، فصار خَافٌ ومالٌ ، ثم إنهم أتوا بالكسرة التي كانت في واو مَوِّلٍ فحركوا بها الألف في مال فانقلبت همزة فقالوا مثل « انتهى كلامه

و« مَيَّ » اسم امرأة ، ودكاديك : جمع دكداك ، وهو الرمل المتلبد في الأرض ولم يرتفع ، والبرق : جمع بُرْقَةٍ بالضم وهي غلظ في حجارة ورمل ، ورواه الجوهري « بالدكاديك البرق » بالوصف لا بالإضافة ، وقوله « صبرا » مفعول مطلق : أي اصبري صبرا ، أو مفعول به لفعل محذوف : أي أعطيتني صبرا ، وروى بدله

«سَقِيَا» : أى سقاك الله سقياً ، دعاء لها بالسقى ، على عادة العرب فى طلب السقى
للمنازل أحبابهم .

قال ابن المشتوفى هذان البيتان أنشدهما الفراء لرؤبة ، ومثله [من الرجز] :
يَتَقَرَّبُ مِنْ وَدْقِ (١) السَّحَابِ الْمُنْبَعِقِ (٢)

يَكَادُ قَلْبِي مِنْ هَوَاكِ يَخْتَرِقُ
كَذَا دُعَاءُ كُلِّ صَبٍّ مُشْتَقِّ

الابتداء

أنشد فيه ، وهو الشاهد الحادى والتسمون [من الرجز] :
٩١ — * بِاسْمِ الَّذِي فِي كُلِّ سُورَةٍ سِمَةٌ *

على أنه يقال : سيمٌ بدون همزة وصل
قال ابن جنى فى شرح تصريف المازنى : « روى بكسر السين وضمها ،
والباء من « باسم » متعلق بأرسل فى بيت قبله ، وهو :

أَرْسَلَ فِيهَا بَارِئاً يَقْرُمُهُ فَهَوَّ بِهَا يَنْحُو طَرِيقاً يَعْلَمُهُ
بِاسْمِ الَّذِي فِي كُلِّ سُورَةٍ سِمَةٌ

وهذه الأبيات الثلاثة أوردها أبو زيد فى نوادره (٣) ، وقال : « هى لرجل
زعموا أنه من كلب »

والضمير المستتر « فى أرسل » للرأعى ، والبارز من « فيها » للابل ، و« البازل » :
البعير الذى انشق نابه ، وهو فى السنة التاسعة ، و« يقرمه » : يتركه عن الاستعمال

(١) الودق : المطر : شديده وهينه ، والمراد هنا الشديد

(٢) المنبعق : المتدفع بالماء .

(٣) انظر النوادر (ص ١٦٦)

ليتقوى للفعل، والمعنى أرسل هذا الراعى باسم الذى فى كل سورة يذكرا اسمه هذا
الفعل فى هذه الإبل فهو أى البزل ينحو بها أى يقصد بالإبل المذكورة ،
طريقا يعلمه لاعتياده بتلك الفعل

وقال خضر الموصلى شارح شواهد التفسيرين : البيت من رجز لرؤبة بن
العجاج ، أوله

* قُلْتُ لِزَيْرٍ لَمْ تَصِلْهُ مَرِيَمَةُ * انتهى .

أقول : قد قُتشت^(١) هذه الأرجوزة مرارا فلم أجد فيها البيت الشاهد ،
وقد تبعه شيخنا الشهاب الخفاجى فى حاشيته على البيضاوى ، ونقل ماسطره من
غير مراجعة ، وأورد أبو زيد بعد تلك الأبيات ما نصه ، وأنشدنى أعرابى
[من البسيط]

أَنَا الْحَبَابُ الَّذِي يَكْفِي مُبِي نَسَبِي إِذَا الْقَمِيصُ تَعَدَّى وَشَمَهُ النَّسَبُ
الأصمى : الوسم : تغير النجار ، وقال :

فَدَعَّ عَنْكَ ذِكْرَ النَّوْءِ وَأَعْمَدَ لِمَذْحَجَةٍ تَلْهِوُ يَمَانٍ كُلَّمَا حَيْثُ انْتَمَى
لَا وَضَحِيهَا وَجَهَا وَأَكْرَمِيهَا أَبَا وَأَسْمَحِيهَا كَفَا وَأَعْلَنِيهَا سُمَا
انتهى .

ومسمى — بضم السين وكسر ها ، والياء ضمير المتكلم — والنجار بكسر
لنون بعدها جيم : الأصل ، ومثما فى البيت الثانى — بضم السين والقصر —
لفظة فى الاسم ، وهو أعدل شاهد فى هذه اللفظة ، وأنشده ابن جنى فى شرح
تصريف المازنى ، وقال : ويروى « سِمَا » فمن كسر السين فالألف عنده
للوصل بمنزلة الألف فى قول آخر [من البسيط]

(١) وقد قُتشنا أراجيز رؤبة فلم نجد هذه الأبيات فى الأرجوزة التى ذكر
الموصلى أولها

* يَا دَارَ عَمْرَةٍ مِنْ مُحْتَلِّهَا الْجَرَاعَا * (١)

ولا يجوز أن تكون لام الفعل ؛ لأننا لا نعلمهم قالوا : هذا سُمِّيَ بوزن رِضًا ، وأما من ضم السين فعندى يحتل أمرين : أحدهما ما عليه الناس ، وهو أن تكون ألف الوصل ، بمنزلة ألف قول من يكسر السين ، والوجه الآخر : أن تكون لام الفعل ، بمنزلة الألف في القافية التي قبلها وهي « انتمى » ، ويكون هذا التأويل على قول من قال : هذا سُمِّيَ ، بوزن هدى ، إلا أنه حذف اللام لالتقاء الساكنين ، يريد أنه منصوب منون حذفت ألفه لالتقاء الساكنين ، انتهى . وأقول : يرد على الوجه الأول أنه يبقى الشعر بلا روى ، وهو فاسد ، وأما قوله في الوجه الثانى « إلا أنه حذف لالتقاء الساكنين وهذه الألف هي المبدلة من التنوين للوقف » فهذا فاسد أيضاً ؛ للزومه (٢) عدم الروى ، وقد حقق الشارح المحقق فيما يأتى في الشاهد الثالث بعد المائة عن السيرافى أنه استدل على أن الألف لام الكلمة لجهنم روى في النص

وأشدد بعده ، وهو الشاهد الثانى والتسعون [من الطويل]

٩٢ — * وَقَالَ اضْرِبِ السَّاقَيْنِ إِثْمَكَ هَابِلُ *

على أنه روى بكسر همزة « إثمك » إتباعاً لكسرة نون الساقين

والذى رواه ابن جنى فى أول المحتسب على غير (٣) هذا ، قال عند قراءة

(١) هذا صدر بيت هو مطلع قصيدة

* هَيَّجَتْ إِلَى الْهَمِّ وَالْأَحْزَانِ وَالْوَجَعَا *

(٢) كذا ، وصوابه « لاستلزامه عدم الروى »

(٣) لاتنافية بين ما ذكره ابن جنى وما ذكره الشارح المحقق ، بل الذى ذكره

ابن جنى لا يتحقق إلا بعد أن يتحقق ما ذكره الشارح ، وذلك أن الشاعر لم يتبع

الميم للهمزة إلا بعد أن أتبع الهمزة للنون ؛ فالبيت شاهد لهما جميعاً

من قرأ (الحمد لله) بكسر الدال إتباعا لكسرة اللام : ومثل هذا في إتباع الإعراب البناء ما حكاه صاحب الكتاب في قول بعضهم
* وَقَالَ اضْرِبِ السَّاقَيْنِ إِمَّاكَ هَابِلُ *

كسر الميم لكسرة الهززة ، انتهى كلامه
و « هابل » من هَبِلَتْهُ أمه : أى ثكلته وعدمته ، وفعله كفرح يفرح ، وهابل هنا على النسبة : أى ذات هَبَل ، كحائض وطالق ، و « اضرب » فعل أمر ، و « الساقين » مفعوله ، وجملة « إِمَّاكَ هَابِلُ » دعائية وهذا المصراع لم أقف على تتمته ، ولا على قائله

وأنشد الجار بردى ، وهو الشاهد الثالث والتسعون [من الكامل] :

٩٣. — وَلَقَدْ لَحَنْتُ لَكُمْ لِكَيْمَا تَفْقَهُوا

وَاللَّحْنُ يَفْقَهُهُ ذَوُو الْأَلْبَابِ

على أن صاحب الكشف قال : اللحن أن تَلَحَّنَ بكلامك : أى تميله إلى اللحن في نحو من الأنحاء ؛ ليفطن له صاحبك ، وأنشد البيت ، وأورده عند تفسير قوله تعالى (وَلَتَعْرِفَنَّهُمْ فِي لَحْنِ الْقَوْلِ) وكذا أورده الجوهري ، قال : « واللحن بالتحريك : الفطنة ، وقد لَحَّنَ بالكسر ، وفي الحديث « وَلَعَلَّ أَحَدَكُمْ أَلْحَنُ بِحِجَّتِهِ » أى أفطن لها من الآخر ، أبو زيد : أَحَنْتُ بالفتح لَحْنًا ، إذا قلت له قولاً يفهمه عنك ، ويخفى على غيره ، وَلَحْنُهُ هو عنى بالكسر يَلَحْنُهُ لَحْنًا : أى فهمه ، وألحنته أنا إياه ، ولأحنت الناس : فاطنتهم ، قال الفرارى [من الخفيف]

وَحَدِيثُ أَلَدُهُ وَهُوَ مِمَّا يَنْبَغَتُ النَّاعَتُونَ يُوْرَنُ وَرَنًا

مَنْطِقُ رَائِعٌ وَتَلَحَّنُ أَحْيَا نَا وَخَيْرُ الْحَدِيثِ مَا كَانَ أَحْنَا

يريد أنها تسلكهم وهى تريد غيره ، وَتَعْرِضُ فى حديثها فتزيله عن جهته من فطنتها وذكاها ، كما قال تعالى (ولتعرفنهم فى لحن القول) أى : فى فتحها

ومعناه ، وقال القتال الكلابي [من الكامل] :

وَلَقَدْ وَحَيْتُ لَكُمْ لِكَيْمَا تَفْهَمُوا وَلَحَنْتُ لِحَنَّا لَيْسَ بِالْمَرْتَابِ
وَكأن اللحن في المربية راجع إلى هذا ؛ لأنه من العدول عن الصواب «
انتهى كلامه

والوحى : الإشارة والكتابة والرسالة والكلام الخفى ، ولم يعرف خضر
الموصلى شارح أبيات التفسيرين تنمة البيت ومنشأه ، ولم يزد على نفس كلام
الجوهري سوى ترجمة قائله

وهو من قصيدة أوردها السكري في كتاب اللصوص قال : « كان عمرو ^{عمرو بن سلمة}
ابن سلمة بن سكن بن قريط بن عبد بن أبي بكر بن كلاب قد أسلم رضى الله
عنه ، ووفد إلى النبي صلى الله عليه وسلم ، فاستقطعه حمى بين الشقراء والسعدية ،
وما ماء ان تسعة أميال في ستة أميال ؛ فأقطنها إياه فأحماها إياه زمانا ، ثم هلك
عمرو بن سلمة وقام بعده حُجْر بن عمرو ^(١) فأحماها ، ثم إن قرا من بنى جعفر
ابن كلاب فيهم أجدر بن بشر بن عامر بن مالك بن جعفر استرعوه خيلهم ؛
فأراعهم ، فأرسلوا نهمهم مع خيلهم بغير إذنه ؛ ففضب حُجْر وأراد إخراجهم فقاتلوه
بالعصى والحجارة ، وظهر عليهم حُجْر ، ثم إن القوم تدهاوا إلى الصلح على أن
يدع كل قوم ما فيهم من الجراحات ؛ فتواعدوا الصلح بالغداة وكان أخ لحُجْر
يدعى سعيد بن عمرو متنجيا عن الحنى عند امرأة من بنى بكر تداويه من
سِلْعَةٍ ^(٢) كانت بحلقه ، فبلغه الخبر وأقبل يريد أخاه حتى إذا كان في المنتصف

(١) كان في الأصل « ججوش ابن عمر » والتصويب عن ياقوت في مادة
(الشقراء) من معجم البلدان

(٢) السلعة - بكسر أوله ، أو فتحه ، مع سكون الثاني فيهما ، وبفتح أوله
وثانيه ، وبكسر أوله وفتح ثانيه - : الخراج ، والغدة

ما بين رحلهم والحي عَدَرَ الجعفريون فاحتملوا عند المساء فضوا وخلفوا ثلاثة
فوارس : أحدهم قراد بن الأجدر بن بشر ، فلقوا سعيد بن عمرو ، فحمل قراد بن
الأجدر عليه بالرمح فقتله ، فبلغ الخبر حُجْرًا وأوقد نار الحرب واجتمع إليه جمع
من بني بكر ، فخرج يطلب جعفرًا حتى لحقهم ، فقال بنو جعفر : ثاركم قراد
ابن الأجدر ، وقد هرب ، وهذا أخوه جُنادة بن الأجدر ، قال : إنا لحاملون عليكم
أو تعطوننا وفاء حتى نرى رأينا ، فلما عرفوا منهم الجدة اتقوهم بجُنادة وأمه ميسون
بنت سهيل بن عامر بن مالك بن جعفر بن كلاب ، فدفعوهم إلى حجر ، فسار
بجُنادة قليلا فضرب عنقه بأخيه ، وكان القتال أرسل إلى بني جعفر أن لا تعطوهم
رهينة فإنهم يقتلونه ، فلم يطيعوه ، فقال القتال في ذلك قصيدة ، وهذه أبيات منها
بعد ثمانية عشر بيتًا :

وَوَحَيْتُ وَحِيًّا لَيْسَ بِالْمُرْتَابِ	وَلَقَدْ لَحَنْتُ لَكُمْ لِكَيْمَا تَهَمُّوا
عَرَبِيَّةً مِنِّي مَعَ ابْنِ عُقَابِ	وَلَقَدْ بَعَثْتُ إِلَيْكُمْ بِصَحِيفَةٍ
وَتَقُوا بِرَأْيِ عُمَيْبَةَ بْنِ شِهَابِ	وَمَعَ ابْنِ قَارِبَةَ السَّفِيرِ كَأَنَّمَا
رَدَّ الرِّجَالُ بِهِ عَلَى الْأَعْقَابِ	أَمَّا ابْنُ مَيْسُونِ الْمَقَادُ فَإِنَّهُ
وَنَجَّوْتُ مِنْهُ طَاهِرَ الْأَنْوَابِ	هَلَكَ الَّذِينَ تَمَالَّوْا فِي قَتْلِهِ
يُجْزَوْنَ مَا كَسَبُوا مَعَ الْكِتَابِ	يُسْقَوْنَ مَاءَ الْمُهْلِ كُلَّ عَشِيَّةٍ
فَيَكُونُ عِنْدَ اللَّهِ أَوْفَى بَابِ	هَلَّا قَتَلْتُمْ قَاتِلًا بِقَتِيلِهِ
وَقَتَلْتُمُوهُ غَيْرَ ذِي أَسْبَابِ	بَعْدَ الَّذِي مَا حَلَلْتُمْ عَنْ نَفْسِهِ
وَأَقْلَّ تَخْرَاءَ غَدَاةَ عِقَابِ	وَيَكُونُ أَبْرَأَ لِلصُّدُورِ مِنَ الْجَوَى
وَرَعَيْتُمُ الْقَفَرَاتِ فِي الْأَعْشَابِ	لَنْ تَفْلَحُوا أَبَدًا وَلَوْ أَسْمَنْتُمْ

وهذا آخر القصيدة

قال السكري : ابن عُقَابِ - بالضم - : رجل من بني جعفر بن كلاب ، وعُقَابُ

أمه سوداء نوبية ، وابن قاربة : مولى لقريش كان وجهه به ، وعنتبة بن الحرث ابن شهاب اليربوعي كان فارس تميم كلها ، وكان ذا رأى في الحرب وشجاعة ويؤمن نقيية^(١) ، وابن ميسون هو جُنادة بن أجدر ، وتماثوا : اتفقوا ، والتخزاء — بالفتح — مصدر كالخزى بمعنى الفضيحة

والقتال هو أحد بنى بكر بن كلاب شاعر إسلامي في الدولة الرومانية ، وقد ترجمناه في الشاهد الخامس بعد السبعائة من شرح شواهد شرح الكافية والبيتان اللذان أوردهما الجوهري هما لمالك ابن أسماء بن خارجة بن حصين ابن حذيفة بن بدر الفزاري ، كان الحجاج تزوج أخته هنداً وزواه أصفهان ، ولهما خبر أورده الأصبهاني في الأغاني قال « أخبرنا يحيى بن علي بن يحيى المنجم قال : حدثني أبي قال : قلت للجاحظ : إني قرأت في فصل من كتابك البيان والتبيين أن مما يستحسن من النساء اللحن في الكلام فاستشهدت ببقي مالك بن أسماء ، قال : هو كذلك ، فقلت : أما سمعت بخبر هند بنت أسماء بن خارجة مع الحجاج حين لحنت كلامها ، فماب ذلك عليها ، فاحتجت ببقي أخيها ، فقال لها : إن أخاك أراد أن المرأة فطنة ؛ فهي تلحن بالكلام غير الظاهر المعنى تستر معناه وتورّي عنه وتقمه من أراد تعريفه بالتمريض ، كما قال تعالى (وَلْتَعْرِفْنَهُمْ فِي لَحَنِ الْقَوْلِ) ولم يرد الخطأ من الكلام ، والخطأ لا يستحسن من أحد ، فوجم الجاحظ ساعة ثم قال : لو وقع لي هذا الخبر لما قلت ما تقدم ، فقلت له : فأصلحه ، فقال : الآن وقد صار الكتاب في الآفاق ؟ » انتهى .

الجاحظ
يفطيه
ويأبى
إصلاح
الخطأ

وقال العسكري في كتاب التصحيف : « أخبرني محمد بن يحيى قال : حدثني يحيى بن علي المنجم قال : حدثني أبي قال : قلت للجاحظ : مثلك في علمك

(١) النقيية : النفس ، والعقل ، والمشورة ، ونفاذ الرأي ، والأظهر ههنا المشورة يريد أنه إذا أشار بشيء فاتبعوه عاد عليهم بالخير والبركة

ومقدارك من الأدب تقول : يستظرف من الجارية أن تكون غير فصيحة وأن يمتري منطقها للحن ، وتقول : قال مالك بن أسماء في بعض نسائه وكانت لاتصيب وربما لحت * وخير الكلام ما كان لحنًا * ؟ وتفسره على أنه أراد للحن في الإعراب ، وإنما وصفها بالظرف والفطنة وأنها توري في لفظها عن أشياء قال : قد فطنت لذلك بعد ، قلت : فغيره ، قال : كيف لي بما سارت به الركبان « انتهى . ونقل هذا الخبر عن العسكري السيد المرتضى في أول أماليه المسماة بفرر الفرائد ودرر القلائد وقال : « وقد تبع الجاحظ على هذا الغلط ابن قتيبة في كتابه المعروف بعيون الأخبار ، وأورد أبيات الفزاري ، واعتذر بها من لحن إن أصيب في كتابه » وكذا نقل السهيلي تغليط الجاحظ وابن قتيبة في غزوة الخندق من كتابه الروض الأنف

وأشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والتسعون : [من الطويل]
 ٩٤ — إِذَا جَاوَزَ الْإِنْسَيْنِ سِرٌّ فَإِنَّهُ بِنَتْ وَتَكْثِيرِ الْوُشَاةِ قَمِينُ
 على أن قطع همزة الإنسين شاذ في ضرورة الشعر ، قال ابن عصفور في كتاب الضرائر : ومنها قطع همزة الوصل في الدرج إجراء لها مجراها في حال الابتداء بها ، وأكثر ما يكون ذلك في أول النصف الثاني من البيت ؛ لتعذر الوقف على الأنصاف التي هي الصدور ، نحو قول حسان رضى الله عنه [من البسيط] :

لَتَسْمَعُنَّ وَشِيكًا فِي دِيَارِكُمْ اللَّهُ أَكْبَرُ يَا ثَارَاتِ عُمَا نَا

وقال الآخر [من السريع]

لَا نَسَبَ الْيَوْمَ وَلَا خُلَّةَ إِتْسَعَ الْخَرْقُ عَلَى الرَّاقِعِ

وقد يقطع في حشو البيت ، وذلك قليل ، ومنه قول قيس بن الخطيم :

إِذَا جَاوَزَ الْإِنْسَيْنِ سِرٌّ فَإِنَّهُ البيت

وقول جميل : [من الطويل]
أَلَا لَا أَرَىٰ إِثْنَيْنِ أَحْسَنَ شَيْمَةً عَلَىٰ حَدَّثَانِ الدَّهْرِ مِنِّي وَمِنْ جُمْلِ
وأنشد قدامة : [من الرجز]
يَا نَفْسُ صَبْرًا كُلِّ حَتَّى لَا قِيَّ وَكُلُّ إِثْنَيْنِ إِلَىٰ افْتِرَاقِ
اتهى .

وقد أنشد أبو زيد ^(١) بيت جميل في نوادره ، وكتب عليه أبو الحسن
الأخفش : « أخبرنا أبو العباس محمد بن يزيد أنه لا اختلاف بين أصحابه أن
الرواية * ألا لا أرى خِلَيْن * وهذه هي الرواية ، والأولى ^(٢) ليست بثبت ،
وإنما رواها أبو زيد والأخفش ^(٣) على الشذوذ فليسا يعتدان بها ، وكذلك
أخبرنا في البيت الذى يعزى إلى قيس بن الخطيم وهو :

إِذَا ضَيَّعَ الْإِثْنَانِ سِرًّا فَإِنَّهُ يَنْتَبِهُ وَتَكْثِيرُ الْوُشَاةِ قَبِيْنُ

قال : الرواية * إذا جاوز الخلين سر * قال : وهذه أشياء ربما يخطر ببال
النحوى أنها تجوز على بعد فى القياس ، وربما غير الرواية « انتهى .

وهذا غير جيد ؛ فإنه يقتضى عدم الوثوق برواية الثقات ، وهم مأمونون فيما ينقلونه
وقال ابن المستوفى : « وقال سيبويه فى بيت قيس بن الخطيم : إنما هو *
إذا جاوز الخلين سر * ولكنه صنع ، والذى فى شعره الإثنين ، وهو أعم من الخلين
وأنتم فى الدعوى « انتهى .

ولا يخفى أن سيبويه لم يورد هذا البيت فى كتابه البتة ، وليس من دأبه

(١) انظر النوادر (ص ٢٠٤)

(٢) وقع فى أصول الكتاب « وهذه الرواية الأولى ليست بثبت » وفى النوادر
« وهذه الرواية ، والأولى ليست بثبت »

(٣) المراد به أبو الخطاب الأخفش الكبير شيخ سيبويه ورصيف أبى زيد

الطنن في الرواية كالمبرد ، وقدسها قلعه ، فنسب إلى سيبويه كلام المبرد

ومثله (١) قول الصلتان العبدى : [من المتقارب]

وَسِرُّكَ مَا كَانَ عِنْدَ امْرِئٍ وَسِرُّ الثَّلَاثَةِ غَيْرُ الْخَفِيِّ

ومثله قول الآخر : [من الطويل]

فَلَا تَجْمَعَنَّ بَيْنِي وَبَيْنَكَ ثَالِثًا وَكُلُّ حَدِيثٍ جَاوَزَ اثْنَيْنِ شَائِعٌ

أقول : قد بالغ بعضهم في كتم السر ، فقال : المراد من الاثنين الشفتان كتمان السر

لا شخصان ، وقوله « فإنه بنث » - بفتح النون وتشديد المثناة - مصدر نث

الحديث ينثه ثنا إذا أفشاه وروى « يث » - بموحدين - وعليها اقتصر الجار بردى

فقال : يقال بث الخبر : أى نشره ، وروى أيضا « فإنه بنشر » وضمير فإنه للسر ،

والباء متعلقة بـ « يث » بمعنى جدير وخليق وحرى ولائق ، وكلها ألفاظ مترادفة ، وقوله

« وتكثير » بالجر معطوف على نث ، وهو مصدر مضاف إلى المفعول : أى السر

الجاروز اثنين يكثر الأعداء والوشاة ، وهو جمع واش ، وهو النمام الذى يزوق

الكلام ويحسنه عند نقله على جهة الإفساد ، وقال بعض أفاضل العجم فى شرح

أبيات الفصل : هو مصدر مضاف إلى الفاعل ، ومنفعوله محذوف : أى وتكثير

الوشاة ذلك السر

والبيت من أبيات اقيس بن الخطيم رواها اله القالى فى أماليه ، وهى : كلمة
القاهد

أَجُودُ بِمَضْنُونِ الثَّلَاثِ وَإِنِّى بِسِرِّكَ عَمَّنْ سَأَلَنِى لَضَيْنُ (٢)
إِذَا جَاوَزَ الْإِثْنَيْنِ سِرٌّ فَإِنَّهُ بِنَثِّ وَتَكْثِيرِ الْوُشَاةِ قَمِينُ

(١) يريد فى هذا البيت والذى بعده أنهما مثل بيت الشاهد فى المعنى لافى

قطع همزة الوصل

(٢) سألنى مخفف سألنى مثل قول حسان :

سَأَلْتُ هُذَيْلَ رَسُولِ اللَّهِ فَاحِشَةً ضَلَّتْ هُذَيْلُ بِمَا قَالَتْ وَأَمَّ نُصِيبُ

وَإِنْ ضَيَّعَ الْإِخْوَانُ سِرًّا فَأَنَّنِي
كَتُومٌ لِأَسْرَارِ الْعَشِيرِ أَمِينُ
يَكُونُ لَهُ عِنْدِي إِذَا مَا ضَمِنْتُهُ
مَكَانٌ بِسَوْدَاءِ الْفُؤَادِ كَنِينُ
ويروى :

..... إِذَا مَا اتُّمِنْتُهُ
مَقَرٌّ بِسَوْدَاءِ الْفُؤَادِ كَنِينُ
سَلَى مَنْ جَلِيسِي فِي النَّدَى وَمَأَلَفِي
وَأَيُّ أَخِي حَرْبٍ إِذَا هِيَ شَمَرَتْ
وَهَلْ يَحْذَرُ الْجَارُ الْغَرِيبُ فَجِيعَتِي
وَمَا لَمَعَتْ عَيْنِي لِغِرَّةٍ جَارَتِي
[أَبَا الدَّمِّ آبَاءَهُ تَمَتَّنِي جُدُودُهُمْ
فَهَذَا كَمَا قَدْ تَعَلَّمِينَ وَإِنَّنِي
وَإِنِّي لَأَعْتَمُ الرَّجَالَ بِحُلَّتِي

إِلَى (٢) الرَّأْيِ فِي الْأَحْدَاثِ حِينَ تَحِينُ
فَأُبْرِئُ لَهْمَ صَبْرِي وَأُصْفِي مَوَدَّتِي
أَمِيرٌ عَلَى الْبَاغِي وَيَقْلُظُ جَانِي
وَسِرُّكَ عِنْدِي بَعْدَ ذَلِكَ مَصُونُ
وَذُو الْوُدِّ أَحْلَوُ لِي لَهُ وَأَلِينُ

هذا ما أورده القالي ، وهذا المقدار هو الموجود في ديوانه ، والتلاد : كل مال
قديم ، والمضنون : اسم مفعول من ضن بالشئ يضمن من باب تعب ضنا وضنة
- بالكسر - إذا بخل به فهو ضنين ، وأراد بالتلاد المضنون به ، وقوله «سألي»
بالألف وأصلها الهمزة ، والعشير : المعاشر ، وكنين : مكنون ، أي : مستور محفوظ ،

(١) سقط هذان البيتان من أصول الكتاب ، وهما ثابتان في الأمالى (٢٠٧ ص
١٧٧ طبع دار الكتب) ، وقد شرح المؤلف بعض ألفاظهما
(٢) كذا في أصول الكتاب ، وعليها شرح المؤلف ، والثابت في الأولى
«أولى الرأي» أي : أصحاب الرأي ، فهو من وصف الرجال

والندى : المجلس ، والخدين : الصديق ، والمدره - بكسر الميم وآخره هاء - من ذره
عن القوم يدره - بالفتح - إذا تكلم عنهم ودفع فهو مدره ، وفوار : اسم امرأة ،
والفجعية : المسكروه ، والخون : الخيانة ، والمقرف - بضم الميم وكسر الراء - :
من أبوه غير أصيل ، ولمعت : نظرت ، والغرة - بالكسر - : الغلة ، ونمتنى :
رفعتنى ، و « جدودهم » فاعله ، وأعتام : أقصد ، وهو من العيمة ، وأصله شدة
شهوة اللين ، وأُحْلَلَتْ - بالضم - الصداقة ، و « إلى » بمعنى مع ، وأُبرى : مضارع
أبرأ إبراء بمعنى شفاء ، وقاب الهدرة ياء لانكسار ما قبلها ، و « أَصْنَى مَوَدَّتِي »
أجعلها صافية ، وأمرث من أمر الشيء : أى صار مرا ، وأحلو لي : أصبح حلوا
وقيس بن الخطيم : شاعر جاهلي تقدمت ترجمته في الشاهد الخامس بعد
الحسنة من شرح شواهد شرح الكافية

وأشده بعده ، وهو الشاهد الخامس والتسعون ، وهو من شواهد سيديويه
[من الكامل] :

وَلَا تُبَادِرُ فِي الشِّتَاءِ وَلِيدَنَا أَلْقِدَرُ نُنْزِلُهَا بِغَيْرِ جِمَالٍ

على أن قطع ألف « ألقدر » لضرورة الشعر

قال سيديويه : وتذهب ألف الوصل إذا كان قبلها كلام ، إلا أن تقطع
كلامك ، وتستأنف به ، كما قالت الشعراء في الأنصاف ؛ لأنها مواضع فصول ،
فإنما ابتدأوا بعد قطع ، قال الشاعر :

* وَلَا تُبَادِرِ فِي الشِّتَاءِ * البيت *

وقبل البيت :

يَا كَنَّةَ مَا ، كُنْتَ عَيْرَ لَيْمَةٍ	لَا ضَيْفَ مِثْلِ الرَّوْضَةِ الْمِخْلَالِ	كلمة
مَا إِنْ تُبَيَّتْنَا بِصَوْتِ صُلْبٍ	فَيَبِيَّتْ مِنْهُ الْقَوْمُ فِي بَلْبَالٍ	الشاهد
وَلَا تُبَادِرُ فِي الشِّتَاءِ وَلِيدَنَا	البيت	

والسكنة — بفتح الكاف وتشديد النون — امرأة الابن ، وما : زائدة
أو إيهامية ، قال الزنجشري في تفسير (مَثَلًا مَّا بَعُوضَةً) : ما إيهامية ، وهى التى
إذا اقترنت بنكرة زاد إيهامها وشياعها ، كقولك : أُعْطِيَ كِتَابًا مَّا ، تريد أى
كتاب كان ، أو صلة للتأكيد ، كالتى فى قوله تعالى (فَبِمَا نَقْضِهِمْ) انتهى .
والإيهامية تؤكد ما أفاده تنكير الاسم قبلها : إما نخامة : أى كنة أى كنة ،
أو حقارة نحو أعطه شيئاً ما ، أو نوعية نحو اضربه ضرباً مَّا ، ويجوز أن تكون
استغفامية خبراً لكُنْتُ : أى أى شئ كُنْتُ ، ويكون «غَيْرَ اثِيْمَةٍ» صفة
لكُنَّة ، والروضة المحلل : التى تحمل المارَّ بها على الحلول حولها للنظر إلى
حسنها وبهجتها ، والصوت الصَّائِب : الشديد ، بضم الصاد وتشديد اللام ،
والبَلْبَال : النعم والحزن ، وتبادر : من «بَادَرَهُ» أى سبقه ، وفاعله ضمير
السكنة ، و «وليدنا» مفعوله ، والمراد بالشتاء زمن القحط ؛ فإن الشتاء زمن
الشدة عند العرب لعدم نبات الأرض ، والوليد : الصبي الصغير ، والخادم أيضاً ،
والجِمَال — بكسر الجيم — الخرقه ينزل بها القدر ، يريد أنها لا شرَّ لها
للطعام ، وهذا أمر ممدوح ، ويجوز فى القدر رفعها ونصبها
ونسب ابن عصفور البيت إلى لييد العامرى الصحابى رضى الله تعالى عنه

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والتسعون [من الوافر] :
٩٦ — أَلْخَيْرُ الَّذِي أَنَا أَبْتَغِيهِ أُمُّ الشَّرِّ الَّذِي هُوَ يَبْتَغِينِي
على أن همزة الوصل فى الخير بين بين ، وقبلة :
وَمَا أَذْرِى إِذَا يَمَمْتُ وَجْهًا أُرِيدُ الْخَيْرَ أَيُّهُمَا يَلِينِي
قال الفراء عند تفسير قوله تعالى (أَفَمَنْ كَانَ عَلَىٰ يَدَيْنِهِ مِنَ رَبِّهِ) قال : أيهما (١)
وأما ذكر الخير وحده فلا نَّ المعنى يُعرَّف أن المبتغى للخير مُتَّقٍ للشر ، انتهى
(١) يريد أى الشخصين أقرب إلى الخير : من كان على يئنه من ربه ، ومن لم يكن

وسميت : قصدت ، والوجه : الجهة ، والخير والشر — بالرفع — بدل من قوله « أيهما ، ولهذا قرن بحرف الاستفهام والبيتان آخر قصيدة للمثقب العبدى ، وقد شرحناهما فى شرح الشاهد التاسع والتسعين بعد الثمانمائة من شرح شواهد شرح الكافية

وأشد بعده ، وهو الشاهد السابع والتسعون [من البسيط] :

٩٧ — * أَسْتَحْدِثَ الرُّكْبُ مِنْ أَشْيَاءِهِمْ خَبْرًا *

على أن همزة « أستحدث » للاستفهام ، وهمزة الوصل محذوفة ، ولا لبس لاختلاف حركتيهما ؛ فإن همزة الاستفهام تكون مفتوحة ، وهمزة الوصل تكون مكسورة ، فلما فتحت الهمزة من « أستحدث » علم أنها استفهامية لا همزة وصل ، والأصل أستحدث ، فحذفت همزة الوصل

وهذا المصراع صدر ، وهجره :

* أَوْ رَاجَعَ الْقَلْبَ مِنْ أَطْرَافِهِ طَرَبُ *

قال الجوهري : وَاسْتَحْدِثْتُ خَبْرًا : أى وجدت خبرا جديدا ، وأنشد هذا

البيت :

وهو من قصيدة طويلة لذى الرُّمَّة مطلعها :

مَا بَالُ عَيْنِكَ مِنْهَا الْمَاءُ يَنْسَكِبُ [كَأَنَّهُ مِنْ كُلِّ مَفْرِقَةٍ سَرِبُ]

وبعده أَسْتَحْدِثَ الرُّكْبَ . . . البيت

قال الأصمعى فى شرحه : أستحدث : استفهام ، يقول : بكاؤك وحزنك أخطر حدث أم راجع قلبك طرب ؟ والطرب : استخفاف القلب فى فرح كان أو فى حزن ، والأشياء : الأصحاب ، والرَّكْب والرُّكْبَان : أصحاب الإبل ، وأكب ورَكِب مثل صاحب وصحب ، انتهى

قال ابن رشيق في العمدة : ومن مליح ما رويته في الموازنة والتعديل قول
ذى الرمة :

أستحدث الركب من أشياهم خبراً أم راجع القلب من أطرابه طرب
[لأن قوله « أستحدث الركب » ^(١) موازن لقوله « أم راجع القلب » -

وقوله « عن أشياهم خبراً » موازن لقوله ، « من أطرابه طرب »
وذو الرمة : شاعر في الدولة الأموية ، عصرى الفرزدق وجريرو تقدمت
ترجته في الشاهد الثامن من أول شرح شواهد الكافية

وأنشد بعده [من الرجز]

* فَبَاتَ مُنْتَهَبًا وَمَا تَكَرَّدَسَا *

وتقدم شرحه في الشاهد التاسع من هذا الكتاب

وأنشد هنا الجار بردى ، وهو الشاهد الثامن والتسعون [من البسيط]

٩٨ - وَقُمْتُ لِلزَّوْرِ مُرْتَاهًا وَأَرْقَنِي

فَقُلْتُ أَهَى سَرَتْ أَمْ عَادَنِي حُلْمٌ

على أن سكون الهاء من « أهى » عارض ، ولهذا لم يؤت بألف الوصل ،
والإسكان مع همزة الاستفهام قليل ، وقيل : ضعيف .

والبيت من قصيدة للمرار العدوى ، وقبله :

زَارَتْ رُويْقَةُ شُعْمًا بَعْدَ مَا هَجَعُوا لَدَى نَوَاحِلَ فِي أَرْسَافِهَا أَخْلَدَمُ

يقول : زار خيال رويقة قومًا شعماً غُبرًا بعد ما ناموا عند إبل ضوامر.
شدت في أرسافها سيور القِدِّ لشدة سيرها وتأثير الكلال فيها .

والزَّوْر : مصدر من الزائر المراد به طيفها ، يريد أنى قمت لأجل الطيف

(١) سقطت هذه العبارة من أصول الكتاب ، وانظر (العمدة لابن رشيق :

منتبهاً مذعوراً للقائه ، وأرقى لما لم يحصل اجتماع محقق ، ثم ارتبت لعدم الاجتماع : هل كان على التحقيق أو كان ذلك في المنام ؟ ويجوز أن يريد فقمت للطيف وأنا في النوم إجلالاً في حال كوني مذعوراً لاستعظامها ، وأرقى ذلك لما انتبهت فلم أجد شيئاً محققاً ، ثم من فرط صبايته شك أهي في التحقيق سرت أم كان ذلك حلماً ، على عاداتهم في مبالغاتهم .

وقد تكلمنا عليه وعلى غالب القصيدة وترجمة قائلها في شرح الشاهد التاسع والسبعين بعد الثمانية من شرح شواهد شرح السكافية .

الوقف

أنشد فيه ، وهو الشاهد التاسع والتسعون : [من المتقارب]

٩٩ - * وَأَخَذُ مِنْ كُلِّ حَيٍّ عَصْمٌ *

على أن أصله عَصْمًا ، ووقف عليه في لغة ربيعة بالسكون ، فإنهم يميزون تسكين المنصوب النون في الوقف .

وهذا المصراع من قصيدة للأعشى ميمون مدح بها قيس بن معدى كرب ، وقبله : —

وَيَهْمَاءُ تَعْرِفُ جِنَاهُهَا مَنَاهِلُهَا آجِنَاتُ سُدُمٍ
قَطَعْتُ بِرِسَامَةِ جَسْرَةٍ عَذَابِرَةٍ كَأَلْفَنِيْقِ الْقَطْمِ
إِلَى الْمَرْءِ قَيْسٍ أُطِيلُ الشَّرَى وَأَخَذُ مِنْ كُلِّ حَيٍّ عَصْمٌ

قوله « ويهماء » الواو واو رب ، واليهماء — بفتح المثناة التحتية — : الفلاة التي لا يهتدى فيها ، وتعرف -- بالعين المهملة والزاي المعجمة — أى : تصوت ، والجنان — بكسر الجيم — جمع جان ، والمنهل : المورد ، والآجن : الماء المتغير المطعم واللون ، والسدُم — بضم السين والذال المهملتين — وهى البئر المدفونة ، وقوله « قطعت » جواب رب المقدرة ، وهو العامل في محل يهماء النصب ، والرَّسَامَةُ :

الناقة التي تؤثر في الأرض من شدة الوطاء ، والجسرة — بفتح الجيم — الناقة القوية ، ومثلها العذآفة ، والفنيق — بفتح الفاء وكسر النون — الفعل العظيم الخلق ، والقطم — بفتح القاف وكسر الطاء — وصف من قطم الفعل بالكسر : أى هاج للضراب ، وهو في هذه الحالة أقوى ما يكون ، وقوله « إلى المرء » أراد المرء المستغرق لخصائص أفراد الرجال ، وقيس : بدل منه أو عطف بيان ، والسرى : السير ، وهذه طريقة المتقدمين في التخلص إلى المديح ، وهو أنهم يصفون الفيا في قطعها بسير الإبل وذكر ما يقاسون من الشدائد في الوصول إلى المدوح ليوجبوا عليه ذمة ويجزّل لهم الصلة والإكرام ، و « آخذ » معطوف على أطيل ، والحى : القبيلة ، والعصم : مفعول آخذ ، قال ابن جنى : هو بضمين جمع عصام ، وعصام القربة : وكاؤها وعروتها أيضاً ، يعنى عهداً يبلغ به ، وقال ابن هشام صاحب السيرة النبوية : هو بكسر ففتح جمع عصمة ، وهى الحبل والسبب ، وإنما كان يأخذ من كل قبيلة إلى أخرى عهداً لأن له في كل قبيلة أعداء ممن هجّاهم أو ممن يكره ممدوحه فيخشى القتل أو غيره فيأخذ عهداً ليصل بالسلامة إلى ممدوحه .

وقد تكلمنا عليه بأبسط من هذا في شرح الشاهد الرابع والعشرين بعد الثلاثمائة من شرح شواهد شرح الكافية .

وأنشد هنا قول الشاطبي رحمه الله ، وبه تُوفى المائة .

١٠٠ — وَفِي هَاءٍ تَأْنِيثٍ وَمِمِ الْجَمِيعِ قُلْ

وَعَارِضٍ شَكْلٍ لَمْ يَكُونَا لَيْدَ خُلَا

وَفِي الْهَاءِ لِلْإِضْمَارِ قَوْمٌ أَبَوُهُمَا وَمِنْ قَبْلِهِ صَمٌّ أَوْ الْكَسْرُ مَثَلًا
أَوْ أُمَامَهُمَا وَآوَتْ وَيَا ، وَبَعْضُهُمْ يُرَى لَهُمَا فِي كُلِّ حَالٍ مُخَلَّلًا
على أن ابن الحاجب ظن أن الشاطبي أراد بقوله « وبعضهم يرى لهما في كل حال

محلا « كل حال من أحوال هاء التأنيت وميم الجمع وعارض الشكل وهاء المذكر ، كما وهم بعض شراح كلامه أيضا ، فأجاز ابن الحاجب بناء على هذا الهم الروم والإشمام في الأربعة ، وإنما معنى قول « الشاطبي في كل حال » من أحوال هاء الضمير فقط . أقول : شرح الجعبري كما ذكره الشارح ، ثم نقل أن بعضهم جعله عام في هذه الثلاثة وغيرها ، قال : وتوهم بعضهم في كل حال من أحوال الحرف الموقوف عليه ، ومنها النصب ، وهذا صرف للكلام إلى غير ما فرض ، وغلط في النقل ، انتهى . وكذا شرح أبو شامة ، على ما ذكره الشارح المحقق ، وكذا شرح السمين ، لكنه عم في آخر كلامه ، وهذه عبارته : قوله « وبعضهم يرى لهما في كل حال محلا » إشارة إلى أن بعض أهل الآراء حلل الروم والإشمام : أي جوزهما ؛ في هاء الإضمار في كل حال ، حتى في الحال التي منع فيها ، وهي ما إذا كانت الهاء مضمومة بعد ضمة أو واو مكسورة بعد كسرة أو ياء ؛ فيروم ويشم نحو (يعلمه) و (يمزحزه) و (عقلوه) و (لأبيه) ، ومن ذهب إلى جواز الروم والإشمام مطلقا أبو جعفر النحاس ، وليس هو مذهب القراء .

وقد تحصل مما تقدم أن الأمر دائر في الروم والإشمام بين ثلاثة أشياء : استثناء هاء التأنيت وميم الجمع والحركة العارضة ، وهذا أشهر المذاهب ، الثاني استثناء هذه الثلاثة مع هاء الكناية بالشرط المتقدم عند بعض أهل الآراء ، الثالث عدم استثناء شيء من ذلك ، وهو الذي عبر عنه بقوله « وبعضهم يرى لهما في كل حال محلا » انتهى كلامه .

فقوله « وهذا أشهر المذاهب » يؤكد^(١) ما حكاه ابن الحاجب من جوازها في الثلاثة أيضا ، وقول الشارح المحقق « لم أر أحداً من القراء ولا من النحاة ذكر أنهما يجوزان في أحد الثلاثة » وهم ؛ فإن بعض القراء صرح بجوازها في ميم

(١) في نسخة « يؤيد »

الجمع ، قال أبو شامة والسمين : وما ذكره الناظم من منع الزّوم والإشمام في ميم الجمع هو المشهور ، وهو اختيار أبي عمرو الداني وغيره ، وخالف في ذلك مكى فجوزها فيها ، قال [مكى] : ميم الجمع أغفل القراء الكلام عليها ، والذي يجب فيها على قياس شرطهم أن يجوز فيها الروم والإشمام ؛ لأنهم يقولون : لا فرق بين حركة الإعراب وحركة البناء في جواز الروم والإشمام ، فالذى يُشَمُّ ويروم حركة النصّ غير مفارق له ، والذي لا يروم حركة الميم خارج عن النص بغير رواية ، اللهم إلا أن يوجد الاستثناء فيها منصوصاً ، فيجب الرجوع إليه إذا صح ، وليس ذلك بموجود ؛ ومما يقوى جواز ذلك فيها نصّه على هاء الكناية بالزّوم والإشمام ؛ فهي مثل الهاء لأنها توصل بحرف بعدها حركة ، كما توصل الهاء ، وتحذف ذلك الحرف في الوقف كما تحذف مع الهاء ، فهي مثلها في هذا ، غير أن الهاء أخفى منها ، فلذلك امتنعت الهاء من الزّوم والإشمام إذا كانت حركتها مثل حركة ما قبلها أو كان قبلها ساكن من جنس حركتها ، وهذا لا يكون في الميم ؛ لأنها ليست بالخفية ، ولو كانت في هذا مثل الهاء لم يجز الإشمام في يقوم ويحكم ، وليس في جوازه اختلاف ، وليس قول من يمنع ذلك لأن الميم من الشفتين بشئ ؛ لإجماع الجميع على الروم والإشمام في الميم التي في أواخر الأفعال والأسماء التي ليست للجمع ، ولو تم له منع الإشمام فيها لم يتم له منع الروم ، إلى آخر ما فصله .

قال السمين : فسكى جوز ذلك فيها لثلاثة أوجه : أحدها الدخول في عموم نص القراء على جوازها في المتحرك ، ولم يستثنوا من ذلك ميم الجمع ، فالتمسك بذلك فيها غير خارج عن النص ولا مفارق له ؛ الثاني القياس على هاء الإضمار ، بل جعل الميم أولى بذلك لعدم خفائها ؛ الثالث إفساد علة من علّلَ منعهما فيها بأنها من حروف الشفتين ، وقد أغلظ الداني في الرد على مكى ، وفرق بين ميم

الجمع وهاء السكناية ، ورُدَّ على الداني في ذلك كما فصله السمين
وقول الشاطبي: « وفي هاء تأنيث » قال أبو شامة : هذا شروع فيما يمتنع
فيه الروم والإشمام على رأى القراء ، والألف في « يكونا » و « ليدخلا » يرجع
إلى الروم والإشمام ، أى : لم يقعا في هذه المواضع الثلاثة حيث كانت ، انتهى ،
ومفهومه أنهما يجوزان في الثلاثة عند غير القراء

وقوله « وعارض شكل » قال السمين : أى عارض الحركة ، وذلك على
قسمين : الأول ما عارض تحريكه لالتقاء الساكنين ، نحو : (ومن يُشاقَّ الله)
(وإن امرؤ) و (قالت اخرج) و (قل الله) والثاني ما عارض تحريكه بالنقل ،
نحو : (من استبرق) و (من أجل ذلك) و (قد أفلح) وكلا القسمين ممتنع
فيه الروم والإشمام ، ثم قال : واعلم أنهما يمتنعان في حركة التقاء الساكنين ، إذا
كان الساكنان من كلمتين ، نحو (ومن يشاق الله) و (عصوا الرسول) أو من
كلمة واحدة وأحدهما التنوين ، نحو يومئذ وحينئذ ، أما إذا كان الساكنان في
كلمة واحدة وليس أحدهما تنويناً فإن الروم والإشمام جائزان في تلك الحركة
وإن كانت حركة التقاء الساكنين ؛ لوجود علة الحركة وصلا ووقفاً ، وذلك
نحو (ومن يشاق الله) فالروم فيه غير ممتنع ؛ لأن الساكن الذى وجدت الحركة
من أجله موجود فى الوصل والوقف ، بخلاف ما مر ؛ فإن الساكن الذى وجدت
الحركة من أجله معدوم فى الوقف حيث كان بعضه من كلمة أخرى ، وفى بعضه
تنويناً ، وبهذا يعلم أن إطلاق من أطلق منع دخول الروم والإشمام فى حركة
التقاء الساكنين ليس بجيد ، انتهى

وهذا أيضاً يرد على الشارح فى قوله « لم أر أحداً من القراء أجازها فى أحد
الثلاثة المذكورة »

وقول الشاطبي « وفي الهاء للاضمار » إلى آخر البيتين ، قال السمين : أخبر

عن قوم من أهل القرآن أنهم أبوا أى امتنعوا من الرؤم والإشمام فى هاء الضمير بشرط أن يكون قبلها ضمة أو كسرة أو واو أو ياء ساكنة ، وذلك نحو (يعلمه) و (بمزحه) و (عقولوه) و (ولأبيه) فكل هذه الأمثلة الأربعة وما أشبهها لا بدخل فيها روم ولا إشمام .

وقوله « وفى الهاء » الظاهر أنه متعلق بمقدر : أى أعنى فى الهاء ، ولا يجوز تعلقه بقوله « أبوها » لأن القاعدة تمنع من تقديم الممول حيث لا يتقدم العامل عندهم ، و « أبوها » لا يجوز تقديمه على « قوم » ؛ لأنه صفة له وأوخر ، وعلى كلا التقديرين تقديمه ممتنع ؛ لأن الصفة لا تتقدم على موصوفها والخبر الفعلى لا يتقدم على مبتدئه ^(١) وقوله « للإضمار » حال من الهاء أى كائنة للإضمار ، وقوله « قوم » مبتدأ ، وفى خبره قولان : أحدهما أنه محذوف تقديره ومن القراء قوم ، و « أبوها » على هذا فى موضع النعت للمبتدأ ، والثانى أنه قوله « أبوها » وحينئذ يقال : ما المسوغ للابتداء بقوم ، وهو نكرة ؟ والجواب أن المسوغ له العطف ، وهو معدود من المسوغات ؛ والإيهام : الامتناع ، وقوله « ومن قبله ضم » مبتدأ مؤخر قدم خبره عليه ، والهاء فى « قبله » فيها وجهان ذكرهما أبو شامة : أحدهما أنه تعود على الإضمار ، وهذا وإن كان مساعداً له من حيث اللفظ إلا أنه غير ظاهر من حيث المعنى إذ الإضمار معنى من المعانى ، فلا يتحقق أن يكون قبله ضم ، والثانى أنها تعود على الهاء ، وهذا واضح : أى ومن قبل الهاء ضم ، قال أبو شامة : ولو قال قبلها لجاز على هذا ، وكان أحسن

(١) هذا الذى ذكره من أن الخبر الفعلى لا يتقدم على المبتدأ ليس على إطلاقه بل هو مخصوص بما إذا كان الفعل مسنداً إلى ضمير الواحد نحو قولك « محمد حضر » فأما إذا كان الفعل مسنداً إلى ضمير الاثنين نحو « محمدان حضرا » أو إلى ضمير الجمع نحو « المحمدون حضروا » فإنه يجوز التقديم فتقول : حضرا المحمدان ، وحضروا المحمدون .

لأنه أوضح ، والوزن مُواتٍ له ، والجملة من قوله « ومن قبله » ضم في موضع الحال من الماء : أى أبوها في الماء للاضمار والحال أن قبلها ضمّاً أو كسراً ، وقوله « أو الكسر » عطف على « ضم » عطف معرفة على نكرة ، وأول التنويع ، وقوله « مثلاً » جملة فعلية في موضع الحال أو في موضع رفع ؛ فإن كانت حالا ففي صاحبها ثلاثة أوجه : أحدها أنه الكسر ، والثاني أنه الضم ؛ فإن قيل : كيف ساغ مجيئها من نكرة ؟ لجوابه أن سيويوه يرى ذلك ، أو نقول : العطف يسوغه كما سوغ الابتداء ، وقد ذكروا أن كل ما سوغ الابتداء بنكرة سوغ مجيء الحال منها ، والثالث أنه الضمير المستتر في الخبر ، وهو قوله « ومن قبله » ، وهو في الحقيقة راجع لأحد القولين المتقدمين ، فإن الضمير المستتر عائد على الضم أو الكسر ، وحيث جعلناه حالا من أحدهما فالحال في الآخر مرادة ، وإنما استغنى عنها لدلالة المعنى ، ولأن العطف بأو ، وهو يقتضى الأفراد ، وإن كانت في موضع رفع فهي صفة لقوله ضم ، وحينئذ يكون الحال من قوله « أو الكسر » لدلالة صفة الأول عليها ، فإنه لا فرق بين الصفة والحال معنى ، والألف في « مثلاً » الظاهر أنها للاطلاق : لأن العطف بأو ، وجوز أبو شامة أن تكون للتثنية ؛ فتعود على قوله ضم أو الكسر ، ومعنى مُثْلُ شَخْصٍ من مُثْلٍ بين يديه : أى شَخْصٌ ، ومنه قول العلماء : مثل له المسألة : أى شخصها له ، وقوله « أو أمهما » أو عاطفة على ضم أو كسر ، فالضمير في « أمهما » للضم والكسر ، ويعنى بأميئهما الواو والياء ، ولذلك بينهما بقوله « واو وياء » أى : أم الضم الواو وأم الكسر الياء ، فهو من باب اللف والنشر ؛ لأن كل واحد يليق بصاحبه للتجانس المعروف ، ونقل حركة همزة « أمها » إلى واو « أو » فضمها ، وأسقط همزة « أمهما » على قاعدة النقل ، وأم الشيء : أصله ، وقوله « واو وياء » بدل من أمهما ، وقوله « أو أمهما » بناء منه على المذهب الصحيح ، وهو أن الحرف أصل الحركة ، والحركة مُتَوَلِّدَةٌ منه ؛ وقيل بالعكس

وقد سبق الناظم إلى هذه العبارة الحصرى فى قصيدته المشهورة حيث يقول
[من الطويل] :

وَأَشْمِمُ وَرُمَ مَا لَمْ تَقِفْ بَعْدَ ضَمَّةٍ وَلَا كَسْرَةٍ أَوْ بَعْدَ أُتْمِيمٍمَا فَادِرِ
وقوله « وبعضهم » مبتدأ ، والضمير للقراء ، العلم بهم ، و « يُرى » مبنى
للمفعول ، ومرفوعه ضمير بعضهم ، و « لها » ، و « فى كل حال » متعلقا منه بمحلا ،
ومحلا : مفعول ثانٍ للرؤية ، والحلل : اسم فاعل من حَلَّلَ الشئ تحليلا : أى
جعله حالا ، ضد حرّمه ، إذا منعه : أى أن بعضهم أباح ذلك فى كل حال

والشاطبي : هو القاسم^(١) بن فيرة بن خلف بن أحمد الرُعَيْنِي الشاطبي نسبة
إلى شاطبة قرية بجزيرة الأندلس كان إماما فى القرآن والحديث والنحو واللغة فى شدة
ذكاء ، وكراماته تلوح منه ، ولد آخر سنة ثمان وثلاثين وخسمائة ، فىكون عمره
أقل من اثنتين وخسين سنة^(٢) ، وهذه القصيدة فى القراءات السبع سماها حرز
الأمانى ووجه التهانى ، ولها شروح تفوت الحصر ، وأجلها هذه الشروح الثلاثة ،
وشرح الامام علم الدين السخاوى تلميذ المصنف ، وهو أول من شرحها ، وشرح
أبى عبد الله القاسى ، رحمهم الله تعالى ونفعنا بعلومهم

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الواحد بعد المائة [من الرجز]
١٠١ — * بَلْ جَوَزَ نَيْهَاءَ كَظْمِهِ الْحَبِجَفَتْ *

-
- (١) فى الأصول « هو أبو القاسم » وليس صحيحا ، والتصويب عن بغية
الوعاء للسيوطى
(٢) هذا التفریع غیر ظاهر ؛ لأنه إنما يتم بعد ذكر سنة وفاته ، وجميع أصول
الكتاب خالية من ذلك ؛ وقد توفى القاسم بن فيرة الشاطبي فى جمادى الاولى من
عام ٥٩٠ تسعين وخسمائة من الهجرة ، وانظر ترجمته فى البغية (٣٧٩)

على أنه يجوز الروم والإشمام عند من يقف بالتاء ، فيجوز في « الحبفت »
الروم دون الاشمام

قال السمين في شرح الشاطبية : وفي قول الناظم رحمه الله تعالى « وفي هاء
تأنيث » شبهة على أنه لو لم تبدل التاء هاء في الوقف ، وذلك كما رسمت بعض
التاءات بالتاء دون الهاء ، نحو (جَنَّتُ نَعِيم) و (رَحِمْتُ رَبَّكَ) و (بَقِيَّتُ اللَّه)
فإن الروم والإشمام بعد خلاف تلك التاء لانقفاء العلتين المانعتين من روم الهاء
وإشمامها ، أعنى كون الحركة فيها نفسها وكونها غير مشبهة ألف التأنيث ، وقد
نص نمكى على ذلك ، فقال : لم يختلف القراء في هاء التأنيث أنهم يقفون عليها
بالاسكان ، ولا يجوز الروم والاشمام فيها ؛ لأن الوقف على حرف لم يكن عليه
إعراب إنما هو بدل من الحرف الذى كان عليه الاعراب ، إلا أن تقف على شيء
منها بالتاء إتباعاً لخط المصحف ؛ فإنك تروم وتشم إذا شئت ؛ لأنك تقف على
الحرف الذى كانت الحركة لازمة له فيحسن الروم والاشمام ، انتهى

وقال ابن جنى في سر الصناعة : من العرب من يُجْرِى الوقف مجرى الوصل
فيقول في الوقف : هَذَا طَلَحْتُ ، وعليه السلام والرحمت ، وأنشدنا أبو على :
* بَلْ جَوَزَ تَيْهَاءَ كَظْهَرِ الْحَبَفَتِ *

انتهى

وقال الصاغاني في العباب : ومن العرب من إذا سكنت على الهاء جعلها تاء ،
وهو طيء ، فقال : هذا طَلَحْتُ ، وخبر الذُّرْتُ
وقال ابن المستوفى أيضاً : وجدت في كتاب أنها لغة طيء
وقوله « بَلْ جَوَزَ تَيْهَاءَ » قال الصاغاني في « بَل » : ربما وضعوا بَل موضع
رَب ، قال سؤر الذئب

* بَلْ جَوَزَ تَيْهَاءَ كَظْهَرِ الْحَبَفَتِ *

أى : رب جوز تَيْهَاء ، كما يوضع الحرف موضع غيره ، والجوز — بفتح الجيم
وآخره زاي معجمة — الوسط ، وجوز كل شيء : وسطه ، والجمع أجواز ،
والتيهَاء — بفتح المثناة الفوقية — المفازة التي يتيه فيها سالكها : أى يتحير ،
والحجفة — بفتح الحاء المهملة والجيم والفاء — الترس ، قال عبد القاهر : يقولون
تيهَاء كظهر المحنّ ، يريدون الملاسة ، وقال ابن المستوفى : شبه التيهاء بظهر
المحنّ فى الملاسة ، والشئ قد يشبه بالشئ ويراد منهما معنى فيهما ، « كظهر
الحجفت » إنما أراد أن التيهاء ماساء لأعلام فيها كظهر الحجفة ملاسة ، ولم يرد
أنها مثله فى المقدار ، انتهى

وذكر الوسط ليدل على أنه توسّط المفازة ليصف نفسه بالقوة والجلادة ،
قال صاحب العباب : يقال للترس إذا كان من جلود ليس فيه خشب ولا
عَقَب : حَجَفَة ، ودَرَقَة ، وأنشد البيت لسُور الذئب ، وكذا قال الجوهري ،
وقال : قال الراجز :

مَا بَالُ عَيْنِي عَنْ كَرَاهَا قَدْ جَفَتْ مُسْبِلَةً تَسْتَنْ لَمَّا عَرَفْتُ
دَارًا لِلْيَلَى بَعْدَ حَوْلٍ قَدْ عَمَتْ بَلْ جَوَزَيْتَهَا كَظْهَرِ الْحَجَفَتِ
انتهى .

قال ابن برى فى أماليه على الصحاح : هذا الرجز لسُور الذئب ، وصواب
إنشاده :

مَا بَالُ عَيْنِي عَنْ كَرَاهَا قَدْ جَفَتْ وَشَفَهَا مِنْ حُزْنِهَا مَا كُفِلَتْ
كَأَنَّ عُوَارًا بِهَا أَوْ طُرِفَتْ مُسْبِلَةً تَسْتَنْ لَمَّا عَرَفَتْ
دَارًا لِلْيَلَى بَعْدَ حَوْلٍ قَدْ عَمَتْ كَأَنَّهَا مَهَارِقٌ قَدْ زُخِرَتْ
تَسْمَعُ لِلْحَلَى إِذَا مَا انْصَرَفَتْ كَزَجَلِ الرِّيحِ إِذَا مَا زَفَزَتْ

مَا ضَرَّهَا أَمْ مَا عَلَيَّهَا لَوْ شَفَتْ مُتَيِّمًا بِنَظَرَةٍ وَأُسْمَعَتْ (١)
بَلْ جَوَزَ تَيْهَاءَ كَظْمَرٍ اَلْجَجَفَتْ قَطَعْتُهَا إِذَا الْمَهَا تَجَوَّفَتْ
مَا زَقَا إِلَى ذَرَاهَا أَهْدَفَتْ (٢)

انتهى ما أورده

وقوله « ما بال عيني » ما استفهامية مبتدأ ، وبال : خبره ، وبال : الشأن والحال ،
وعن : متعلقة بجفت ، والكرى : النوم ، قال الخوارزمي : جفت أى انقطعت
عن كراها ، انتهى . وهو بالجيم ، وهو من جفا الشيء عن كذا وتجاوى عنه :
أى نبا عنه وتباعد ، وجملة « قد جفت » حال من العين ، و « شفها » من شفه
الهم يشفه : أى هزله وأنحله ، و « كُلفت » بالبناء للمفعول ، والعوار : بضم العين
وتشديد الواو ، وهو ما يسقط في العين فتدمع ، يقال : بعينه عوار : أى قذى ،
ومثله العائر ، و « طُرِفَتْ » بالبناء للمفعول ، من طَرَفْتُ عينه طرفاً — من باب
ضرب — إذا أصبها بشيء ، فدمعت . فهي مطروفة ، ومسبلة : أى تصب
دمعها ، من أسبلت الماء : أى صببته ، وأسنت : تجرى بدمعها ، من سَنَنْتُ الماء ،
إذا أرسلته إرسالا من غير تفريق ، وقوله « دارا ليلي » مفعول عرفت ،
وعفت : ذهبت آثارها وانمحت معالمها ، وقوله « كأنها » أى كأن ليلي ،

(١) في اللسان (ح ج ف) زيادة بيت بعد هذا البيت ، وهو

* قَدْ تَبَلَّتْ فُؤَادُهُ وَشَفَفَتْ *

(٢) في اللسان (ح ج ف - أرن) « آرنا إلى ذراها - الخ » والمآرن :
جمع إران على غير لفظه كمحاسن ومشابه ، أو جمع مئران ، وهو كناس الوحش ؛
وأصله على هذا الوجه مآرين ، كما قال جرير :

قَدْ بَدَّلَتْ سَاكِنَ الْأَرَامِ بَعْدَهُمُ وَالْبَاقِرِ الْخُلَسَ يَبْحَثُنَ الْمَآرِينَ
لخذف الياء كما حذف في قوله تعالى : (وعنده مفاتيح الغيب لا يعلمها إلا هو)

وكما قال الراجز وجمع عوارا :

* وَكَحَلِّ الْعَيْنَيْنِ بِالْعَوَارِ *

والمهراق : جمع مُهْرَق ، وهى الصحيفة البيضاء يكتب ^(١) فيها ، شبهها بالكاغد لصقائه وبياضه ونعومته ، وزُخرفت : زينت بالذهب ، والزخرف : الذهب ، والْحَلْيُ - بفتح فسكون - ما تزين به المرأة كالْخَلْخَالِ والسَّوَار ، وانصرفت : ذهبت فمشت ، وزَجَلُ الرِّيح : صوتها ، وهو بفتح الزاى والجيم ، وزفرفت - بزائين معجمتين وفائين - أى هبت بشدة ، وقوله « قَطَعَتْهَا » هو جواب رُبُّ المَقْدَرَةِ بعدل ، والمها - بالفتح - : جمع مهاة ، وهى البقرة الوحشية ، والمَازِق : جمع مَازِقٍ ، وهو المضيق ، وذَرَاها - بفتح الذال - أى : ناحيتها ، وأهدفت : قربت ، قال شمر : الإهداف الدنو من الشيء والاستقبال له

وأنشد الجاربردى بعد هذا البيت ، وهو الشاهد الثانى بعد المائة [من الرجز]

١٠٢ - * بَلْ مَهْمَةٍ قَطَعْتُ بَعْدَ مَهْمَةٍ *

على أن رُبُّ بعد بل مقدرة ، والجر بها

والمهمه : المفازة البعيدة الأطراف ، ومفعول « قطعت » محذوف ، وهو ضمير المهمه : أى قطعتها وتجاوزتها وهذا البيت نُسِبَ إلى رؤبة ، ورجعت إلى ديوانه فلم أجده فيه ، ونسب إلى والده العجاج ، قال العيني : لم أجده فى ديوانه ، والله تعالى أعلم

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث بعد المائة [من الرجز] :

١٠٣ - وَرُبُّ ضَيْفٍ طَرَقَ الْحَى سُرَى

صَادَفَ زَادًا وَحَدِيثًا مَا اشْتَهَى

(١) هو فارسى معرب ، وزنته كزنة اسم المفعول من الرابعى ، قال حسان :

كَمْ لِلْمَنَازِلِ مِنْ شَهْرٍ وَأَحْوَالٍ لَّالِ أَسْمَاءٍ مِثْلَ الْمُهْرَقِ الْبَالِي

* إِنَّ الْحَدِيثَ جَانِبٌ مِنَ الْقِرَى *

على أن السيرافي أستدلّ على كون الألف لام الكلمة في الأحوال أنها جاءت رَوِيًّا في النصب ، فألف « سرى » لام الكلمة ، لا أنها بدل من نون التنوين للوقف ، إذ لا يجوز أن تكون رويًا مع الألف الأصلية كألف « اشتهى » و « القرى »

وبما حقق الشارح المحقق من مذهب سيبويه يُردُّ على ابن هشام اللخمي في شرح المقصورة الدريدية عند قوله [من الرجز]
فَأَسْتَنْزَلَ الرَّبَّاءَ قَسْرًا وَهِيَ مِنْ عُقَابِ لُوحِ الْجَوْءِ أَعْلَى مُنْتَمَى^(١)
قال في شرحه : قوله « منتمى » قد غلط فيه ؛ لأن العرب لاتقف بالتنوين ، ومنتمى هنا منصوب على التمييز ، والوقف فيه عند سيبويه على الألف المبدلة من التنوين ، هذا كلامه .

وقال أبو حيان في الارتشاف : « والمقصور المنون يوقف عليه بالألف ، وفيه مذاهب : أحدها أن الألف بدل من التنوين ، واستصحب حذف الألف المنقلبة .
وصلا ووقفا ، وهو مذهب أبي الحسن والفراء والمازني وأبي علي في التذكرة ، والثاني أنها الألف المنقلبة ، لما حذف التنوين عادت مطلقا ، وهو مروى عن أبي عمرو والكسائي والكوفيين وسيبويه والخليل فيما قال أبو جعفر الباذش ؛ والثالث اعتباره بالصحيح ، فالألف في النصب بدل من التنوين ، وفي الرفع والجزم بدل من لام الفعل ، وذهب إليه أبو علي في أحد قوليه ، ونسبه أكثر الناس إلى سيبويه ومعظم النحويين ، انتهى .

وهذا من رجز أورده أبو تمام في باب الأضياف والمدح من الحماسة ، قال : وقال الشماخ في عبد الله بن جعفر بن أبي طالب أخى أسد الله على كرم الله وجههما .

(١) لوح الجو — بضم اللام — أعلاه

إِنَّكَ يَا ابْنَ جَعْفَرٍ خَيْرٌ فَتَى وَنِعْمَ مَأْزَى طَارِقٍ إِذَا أَتَى
وَرُبَّ ضَيْفٍ طَرَقَ الْحَى مُرَى صَادَفَ زَادًا وَحَدِيثًا مَا أَشْتَهَى
إِنَّ الْحَدِيثَ طَرَفٌ مِنَ الْقِرَى ثُمَّ اللَّحَافُ بَعْدَ ذَلِكَ فِي الذَّرَى
انتهى .

الشماخ وعراة الأوسى سيداً من سادات قومه ، وجوادا ، فسأله عما أقدمه المدينة ، فقال : أردت أن أمتار لأهلى ، وكان معه بعيران ، فأوقرها له برا وترا ، وكساه وبره وأكرمه ، فخرج عن المدينة وامتدحه بقصيدته التى يقول فيها [من الوافر]

رَأَيْتُ عَرَابَةَ الْأَوْسَى يَسْمُو إِلَى الْخَيْرَاتِ مُنْقَطِعَ الْفَرَيْنِ
إِذَا مَارَايَةً رُفِعَتْ لِمَجْدٍ تَلَقَّاهَا عَرَابَةٌ بِالْيَمِّ ———
ولما سمع ابن دأب كلام الشماخ فى عبد الله بن عبد جعفر بن أبى طالب *
إِنَّكَ يَا ابْنَ جَعْفَرٍ نَعَمَ الْفَتَى * إِلَى آخِرِ الْآيَاتِ ؛ قال : العجب للشماخ ، يقول هذا
فى عبد الله بن جعفر ، ويقول فى عراة بن أوس :

إِذَا مَارَايَةً رُفِعَتْ لِمَجْدٍ * تَلَقَّاهَا عَرَابَةٌ بِالْيَمِّ

ابن جعفر كان أحق بهذا من عراة ، انتهى .

قال عبد اللطيف البغدادى فى شرح نقد الشعر لقدامة قول الشماخ :
* رَأَيْتُ عَرَابَةَ الْأَوْسَى * البيت - معناه علمته كذا وصح عندى ذلك منه ،
ويجوز أن يكون هنا بمعنى أبصرته ، وهو الأمثل عندى ، ويكون « يسمو »
حالا ، وذلك أن المشاهدة أدل شئ على صحة الأمر ، فلا دليل أقوى منها ،
والخيريات هى : الأفعال المعتدلة للتوسط بين طرفين هما شر ، فكأنه قال : شاهدت
منه أفعال الخير والفضائل ، وقوله « إِذَا مَارَايَةً رُفِعَتْ لِمَجْدٍ » هذا استعارة : أى إذا
حدث أمر يقتضى فعل مكرمة ويفتقر فيه أن يضطلع به ربُّ فضيلة وشرف تلقَّاهَا

عراة باليمن : أى بقوة وبطش واجتهاد وانشراح صدر ، وفى قوله « تلقاها » ما يشعر بهذا المعنى أشد من قوله أخذها ، وهذا البيت دل به على الأخلاق العتيدة والفضائل النفسية ، وأما البيت الأول فدل به على الأفعال الحميدة والخيرات المشاهدة ، فصار البيت الأول توطئة للثاني ، وكالدال عليه والمثبت له ؛ فإن الأفعال المشاهدة سابقة فى الإحساس لما فى النفس ودالة عليه ؛ فتلمح ذلك وأعجب لشرف طباع هؤلاء كيف تسمو بهم جودته القريحة وصحة الفكرة والروية إلى مثل هذا ، انتهى كلامه .

ومثله للمبرد فى الكامل قال : قوله « تلقاها عراة باليمن » قال أصحاب المعانى معناه بالقوة ، وقالوا مثل ذلك فى قوله تعالى (والسماوات مطويات بيمينه) وقال معاوية لعرابة بن أوس الأنصارى : بم سدت قومك ؟ قال : لست بسيدهم ، ولكنى رجل منهم ، فعزم عليه ، فقال : أعطيت فى نائبتهم ، وحملت عن سفيتهم وشددت على يدى حاييمهم ، فمن فعل منهم مثل فعلى فهو مثلى ، ومن قصر عنه فأنا أفضل منه ، ومن تجاوزنى فهو أفضل منى ، وكان سبب ارتفاع عراة أنه قدم من سفر لجمعه الطريق والشماع بن الضرار المرئى فتحدثا ، فقال له عراة : منا الذى أقدمك المدينة ؟ قال : قدمت لأمتار منها ، فلأله عراة رواجه برا وتمرا وأتحفه بغير ذلك ، فقال الشماع * رأيت عراة الأوسى يسمو * إلى آخر الأبيات انتهى .

وأما عبد الله بن جعفر الطيار بن أبى طالب فقد قال ابن عبد ربه (١) فى العقد الفريد : أجواد أهل الاسلام أحد عشر رجلا فى عصر واحد لم يكن قبلهم ولا بعدهم مثلهم ؛ فأجواد أهل الحجاز ثلاثة فى عصر واحد : عبيد الله بن العباس ، وعبد الله بن جعفر ، وسعيد بن العاص ، إلى أن قال : ومن جود عبد الله بن جعفر أن عبد الرحمن بن

(١) انظر العقد الفريد لابن عبد ربه (١ : ١١٢)

عمار^(١) دخل على نَحَّاسٍ يعرض قِيَانًا لَهُ ، فعلق واحدة منهم ، فشهرد بكركها حتى مشي إليه عطاء وطاوس ومجاهد يعذلون ، فكان جوابه [من البسيط] يَلُومُنِي فَيْكَ أَقْوَامٌ أَجَالِسُهُمْ فَمَا أَبَالِي أَطَارَ اللَّوْمُ أَمْ وَقَعَا فانتهى خبره إلى عبد الله بن جعفر ، فلم يكن له همٌّ غيره ، فخرج فبعث إلى مولى الجارية ، فاشتراها منه بأربعمائة ألف درهم ، وأسر قيمة جواريه أن تزنيها وتحلبها ففعلت ، وبلغ الناس قدومه فدخلوا عليه ، فقال : مالي لأرى ابن عمار^(١) زارنا ؟ فأخبر الشيخ ، فأثاه مسلما ، فلما أراد أن ينهض استجلسه ، ثم قال : ما فعل حب فلانة ؟ قال : في اللحم والدم والمنخ والعصب ! قال : أتعرفها لورأتها ؟ قال^(٢) : نعم ، فأسر بها عبد الله أن تخرج إليه ، وقال له : إنما اشتريتها لك ، ووالله ما دنوت منها ، فشأنك بها مبارك لك فيها ، فلما ولي قال : يا غلام ، احمل معه مائة ألف درهم ينعم بها معها ، فبكى عبد الرحمن وقال : يا أهل البيت ، لقد خصكم الله بشرف ما خص به أحداً قبلكم من صُلب آدم ، فهينئنا لكم هذه النعمة وبورك لكم فيها ؛ ومن جوده أيضاً أنه أعطى امرأة سألته مالا عظيماً ، فقيل له : إنها لا تعرفك ، وكان يرضيها اليسير ، قال : إن كان يرضيها اليسير فإني لا أرضى إلا بالكثير ، وإن كانت لا تعرفني فأنا أعرف نفسي ، هذا ما أورده ابن عبد ربه .

وزعم الخطيب التبريزي في شرح الحماسة ، وتبعه العيني ، أن الخطاطب بقوله * إنك يا ابن جعفر * إلى آخر الشعر ، هو عبد الله بن جعفر بن محمد الصادق رضي الله عنه ، وهذا لا يصح ؛ فإن الشماخ صحابي وجعفر كان في زمن هارون الرشيد ، والصواب أيضاً أن يقول : جعفر الصادق بن محمد الباقر .

وقوله « خير فتى » أي الجامع لخصال المروءة ، وقوله « ونعم مأوى طارق »

(١) في العقد « بن أبي عمار »

(٢) في العقد « لو أدخلت الجنة لم أنكرها »

الطارق : الذى يأتى ليلا ، والمأوى : اسم مكان من أوى إلى منزله يأوى ، من باب ضرب ، أو ياً : أى أقام ، وهو فاعل « رَنَمَ » ؛ وجاء الفاعل هنا منكرا على قلة ، والكثير الغالب تعريفه باللام ، حكى الأخفش أن ناسا من العرب يرفعون بنعم النكرة مفردة ومضافة ، نحو نعم امرؤ زيد ، ونعم صاحب قوم عمرو ، وقد روى أيضاً :

إِنَّكَ يَا أَبْنَى جَعْفَرَ نِعَمَ الْفَتَى وَخَيْرُهُمْ إِطَارِقُ إِذَا أَتَى

وقوله « طرق الحى سرى » الطروق : الإتيان ليلا ، والحق : القبيلة ، والشرى : جمع سُرية^(١) بضم السين وفتحها ، يقال : سَرَيْنَا سُرِيَةً من الليل بالضم والفتح ، قال أبو زيد : ويكون الشرى أول الليل وأوسطه وآخره ، وهو فى البيت على حذف : أى طروق سُرى ، وقال الخطيب التبريزى ، وتبعه العيني : سُرى أى ليلا ، لأن السرى لا يكون إلا ليلا ، وقوله « صادف » جواب رب ، وما : مصدرية ظرفية ، والقرى : الضيافة ، والذرى — بالفتح : الكنفُ والناحية .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع بعد المائة ، وهو من شواهد سيبويه [من الرمل] :

١٠٤ — وَقَبِيلٌ مِنْ لُكَيْزٍ شَاهِدٌ

رَهْطٌ مَرْجُومٌ وَرَهْطُ ابْنِ الْمَعْلُ

على أنه قد يحذف الألف المقصورة فى ضرورة الشعر ، كما حذف الألف هنا من « الْمَعْلُ »

(١) الذى فى اللسان والقاموس أن السرى بمعنى السرية - بضم السين أو فتحها - والذى نراه أن سرى فى هذا البيت منصوب على أنه مفعول مطلق أو على أنه ظرف مثل قولك : أزورك قدوم الحواج

قال سيبويه لا يقولون في جَمَلٍ جَمَلٌ ، أى بسكون الميم ؛ لأن الفتحة أخف عليهم والألف ، فن ثمة لم تحذف الألف ، إن لم يضطر شاعر فيشبهها بالياء ، لأنها أختها ، وهى قد تذهب مع التنوين ، قال لبيد رضى الله عنه حيث اضطر :

وَقَبِيلٌ مِنْ لُكَيْنٍ شَاهِدٌ رَهْطٌ مَرْجُومٌ وَرَهْطُ ابْنِ الْمُعَلِّ
قال الأعمى : الشاهد فيه حذف ألف المُعَلِّ في الوقف ضرورة ، تشبيها بما يحذف من الياءات في الأسماء المنقوصة ، نحو قاضٍ وغازٍ ، وهذا من أقبح الضرورة ، لأن الألف لا تستثقل كما تستثقل الياء والواو ، وكذلك الفتحة ، لأنها من الألف ، انتهى .

وقال أبو على في المسائل العسكرية : وما حذف في الضرورة مما لا يستحسن حذفه في حال السعة الألف ^(١) من « المُعَلِّ » في القافية تشبيها بالياء في قوله :

* وَبَعْضُ الْقَوْمِ يَخْلُقُ ثُمَّ لَا يَفْرُ *

فكما حذفت الياء في القوافي والفواصل كذلك حذف منه الألف ولم يكن [ليحذف ^(٢)] لأن من يقول : (ما كنا نَبَغُ) يقول : (والليل إذا يَفْشَى) فلا يحذف ، كما أن الذين يقولون : « هذا عَمْرُو » يقولون : رأيت عَمْرًا ، إلا أن « المُعَلِّ » في الضرورة لا يمتنع ؛ للتشبيه ، ويؤكد ذلك أن أبا الحسن قد أنشد [من الوافر] :

فَلَسْتُ بِمُدْرِكٍ مَا فَاتَ مِنِّي بَلَهْفٌ وَلَا بَلَيْتَ وَلَا لَوَأْنِي

فقال « ليت » وهو يريد ليتنى ، لحذف النون مع الضمير للضرورة ، ثم

(١) في الأصول « حذف الألف » وله وجه بعيد

(٢) زيادة لا بد منها

أبدل من الياء الألف ، ثم حذف ؛ وقد يمكن أن يكون « يا ابنَ أم » على هذا كأنه محذوف منه مثل قول من قال [من الرجز] :

* يا ابنةَ عمّا لا تَلُومِي وَاَهْجِي *

فأبدل ثم حذف ، وعلى هذا تأول أبو عثمان قول من قرأ : « يا أبتَ لِمَ تَعْبُدُ » انتهى

أقول : ألف « يا ابن أم » وألف « يا أبتَ » كلمة ؛ لأنها ضمير المتكلم فهي مستقلة ، وليست كألف المَعْلَى ؛ فإنها جزء كلمة ؛ فليست مثلها ، واعتبر ابن عصفور في كتاب الضرائر حذف اللام الثانية مع الألف ، قال : وقد يحذف المشدد ويحذف حرف بعده ، ومن ذلك قول لبيد : * ورهط ابن المل * يريد الملى ، وقول النابغة : [من الوافر]

إِذَا حَاوَلْتَ فِي أَمْدٍ فُجُورًا فَإِنِّي لَسْتُ مِنْكَ وَلَسْتُ مِنْ

يريد منى ، انتهى

وعُدَّ بيت النابغة من الضرورة غير جيد ؛ قال سيبويه في « باب ما يحذف من الأسماء من الياءات في الوقف التي لاتذهب في الوصل [ولا يلحقها تنوين] »^(١) : وتركها في الوقف أقيس وأكثر ؛ لأنها في هذه الحال ، ولأنها ياء لا يلحقها التنوين على كل حال ؛ فشبهوها بياء « قاضي » لأنها ياء بعد كسرة ساكنة في اسم وذلك قولك : هذا غلام ، وأنت تريد هذا غلامى ، [وقد أسقان وأسقين ، وأنت تريد أسقاني وأسقني ؛ لأن في اسم]^(٢) و [قد]^(٣) قرأ أبو عمرو (فَيَقُولُ رَيِّ أَكْرَمَنْ) و (رَبِّي أَهَانَنْ) على الوقف ، وقال النابغة : [من الوافر]

(١) ما بين القوسين ثابت في كلام سيبويه ، ولكنه غير موجود في الأصول التي

بأيدينا . أنظر كتاب سيبويه (٢ ص ٢٨٩)

* فَإِنِّي لَسْتُ مِنْكَ وَلَسْتُ مِنْ *

اتهى .

وقال الأعمى : الشاهد فيه حذف الضمير من قوله : « مِنِّي » وهو جائز في الكلام ، كما قرئ في الوقف (أكرمَن) و (أهانَن) يقول : هذا لعينة بن حصن الفزاري ، وكان قد دعاه وقومه لمقاطعة بني أسد وتقتض حلفهم ، فأبى عليه وتوعده ، وأراد بالفجور : تقتض الحلف ، انتهى

وقال « وقبيلٌ من ألكيز إلخ » قبيل : مبتدأ ، و « من ألكيز » في موضع الصفة له ، وشاهد : خبره ، والقبيل : العريف والكفيل ، وهذا هو المناسب هنا ؛ لأنه كما قال الأعمى : « وصف ليبد رضى الله عنه مقاما فاخر فيه قبائل ربيعة بقبيلته من مضر » انتهى

ولا يناسبه أن يكون القبيل بمعنى الجماعة تكون من الثلاثة فصاعدا من قوم شتى من الزنج والروم والعرب ، وقال العيني : القبيل هنا بمعنى القبيلة ، ولم أره كذا في كتب اللغة ، ولكيز — بضم اللام وفتح الكاف وآخره زاي معجمة — : أبوقبيلة ، وهو ألكيز بن أفصى — بالقاء والصاد المهملة والألف — ابن عبد القيس بن أفصى بن دُعَيْمٍ — بضم الدال وسكون المهملة وكسر الميم وتشديد الياء — ابن جديلة — بالجيم — ابن أسد بن ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان ، وكان ألكيز عاقا لأمه لَيْلى ، وكانت تحبه ، وكان شقيقه شَنْ بَارا بها ، فحملها شَنْ ذات يوم فجعلت تقول : فَدَيْتُ ألكيزا : فرمى بها شن من بغيرها ، وكانت محبوزا كبيرة ، فماتت ، فقال شَنْ : دَوَّكَ لَكيزُ جَمَرَاتٍ ^(١) أُمَّكَ ، وقال : « يَحْمِلُ شَنْ وَيُقَدِّى لُكَيْزُ » فذهبت مثلا ، فولد لَكيز وديعة وصُبَّاحا — بضم الصاد — ونُكْرَة — بضم النون — وكل منهم بطن ، ثم

نسب
للكيز بن
أفصى
وبنوه

(١) الجمرات : جمع جعرة ، وهو ما يبس من العذرة في الدبر

صار في أولاد كل منهم بطون ، كذا في جمهرة الأنساب ، وشاهد: بمعنى حاضر ، وبه روى أيضاً ، والرهط : قوم الرجل وقبيلته ، والرهط أيضاً : مادون العشرة من الرجال لا تكون فيهم امرأة ، ومرجوم : بالجيم ، قال ابن دريد في الجمهرة : هو لقب رجل من العرب ، كان سيداً ففاخر رجلاً من قومه إلى بعض ملوك الحيرة ؛ فقال له : « قد رججتك بالشرف » ؛ فسمى مرجوماً ، وأنشد هذا البيت ، وكذا في التصحيف للعسكري ، قال : « وفي فرسان عبد القيس مرجوم بن عبد القيس بهد الرء جيم ، قال الشاعر :

مرجوم
ابن عبد
القيس

* رَهْطُ مَرْجُومٍ وَرَهْطُ ابْنِ الْمُعَلِّ *

وإنما سمي مرجوماً لأنه نافر رجلاً إلى النعمان فقال له النعمان : « قد رججتك بالشرف » فسمى مرجوماً ، وإنما ذكرته لأن من لا يعرفه يصحفه بمرحوم — بحاء غير معجمة ، وأما مرحوم بن عبد العزيز — بالحاء غير المعجمة — فرجل من محدثي البصرة » انتهى

ورَهْطُ مرجوم : بالرفع خبر مبتدأ محذوف ، والتقدير : هو رهط مرجوم ، ويجوز نصبه بتقدير أعنى ، وقال العيني : « رهط مرجوم بالرفع بدل من قبيل أو عطف بيان » هذا كلامه فتأمل^(١).

وقال الأعمى : « مرجوم وابن المعل سيدان من لُكَيْز » ، وهذه نسبة مرجوم من الجمهرة ، قال : « مرجوم هو ابن عبد عمرو بن قيس بن شهاب بن زياد بن عبد الله بن زياد بن عَصَر — بتحريك المهملات — بن عمرو بن عوف بن بكر بن عوف بن أئمار بن عمرو بن وديعة بن لكيز » ، وأما المعلى فقد قال ابن دريد في الجمهرة : « هو جد الجارود بشر بن عمرو بن المعلى » انتهى
والجارود : اسمه بشر ، وسمى الجارود لبنت قاله بعض الشعراء [من الطويل] :

(١) الخطأ في تجويزه عطف البيان ؛ لكون الثاني معرفة والاول نكرة ، وشرطه التوافق

* كَمَا جَرَدَ الْجَارُودُ بَكْرَ بْنَ وَاثِلٍ * (١)

وفد على رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وابنه المنذر بن الجارود استعمله على بن أبي طالب رضى الله عنه على فارس ، وعبد الله بن الجارود كان رأس عبد القيس ، واجتمعت إليه القبائل من أهل البصرة وأهل الكوفة فقاتلوا الحجاج فظفر بهم ؛ فأخذ الحجاج فصلبه ، والحكم بن المنذر بن الجارود سيد عبد القيس (٢) مات في حبس الحجاج الذى يعرف بالدِّمَّاس ، وهذه نسبته من الجمهرة : الجارود : هو بشر بن حَنَش بن المعلى ، وهو الحارث بن يزيد بن خارثة بن معاوية بن ثعلبة بن جذيمة بن عوف بن بكر بن عوف بن أنمار بن عمرو بن وديعة بن لكيز المذكور ، ولم أقف على ما قبل البيت وما بعده حتى أوردته .
وليبد رضى الله عنه صحابى تقدمت ترجمته فى الشاهد الثانى والعشرين بعد

المائة من شرح شواهد شرح الكافية

وأنشد بعده وهو الشاهد الخامس بعد المائة وهو من شواهد سيبويه

[من الرجز]

١٠٥ — خَالِي عُوَيْفٌ وَأَبُو عَلِيٍّ اَلْطُّعْمَانِ اللَّحْمَ بِالْعِشِّجِ

(١) فى اللسان (ج ر د) والجارود العبدى : رجل من الصحابة ، واسمه بشر ابن عمرو ، وسى الجارود لأنه فر بأبله إلى أخواله من بنى شيان وبأبله دام ففشى ذلك الداء فى إبل أخواله فأهلكها ، وفيه يقول الشاعر :

* لَقَدْ جَرَدَ الْجَارُودُ بَكْرَ بْنَ وَاثِلٍ *

ومعناه شتم عليهم ، وقيل : استأصل ما عندهم ، وللجارود حديث ، وقد صحب النبي صلى الله عليه وسلم وقتل بفارس فى عقبة الطين
(٢) وهو الذى عناه الشاعر بقوله :

يَا حَكَمَ بْنَ الْمُنْذِرِ بْنِ الْجَارُودِ سُرَادِقِ الْمَجْدِ عَلَيْكَ مَمْدُودُ
وهو من شواهد سيبويه

وَبِالْغَدَاةِ فَلَقَ الْبَرْزَجِ يَقْلَعُ بِالْوَدِّ وَبِالصَّيْحِ

على أن بعض بنى سعد يبدلون الياء ، شديدة كانت أو خفيفة ، جيمًا في الوقف ، كما في قوافي هذه الأبيات ؛ فإن الجيم في أواخر ما عدا الأخير بدل من ياء مشددة ، وأما الأخير فالجيم فيه بدل من ياء خفيفة ، كما يأتي بيانه

وإنما حركها الشاعر هنا لأنه أجرى الوصل مجرى الوقف ، قال سيبويه : « وأما ناس من بنى سعد فإنهم يبدلون الجيم مكان الياء في الوقف ؛ لأنها خفيفة ، فأبدلوا من موضعها أئين الحروف ، وذلك قولهم : هذا تميمج ، يريدون تميمي ، وهذا عالج ، يريدون علي ، وسمعت بعضهم يقول : عربا نج يريدون عرباني ، وحدثني من سمعهم يقولون :

خَالِي عُوفٍ وَأَبُو عَلِجٍ الْمُطْعِمَانِ اللَّحْمَ بِالْعَشِجِ
* وَبِالْغَدَاةِ فَلَقَ الْبَرْزَجِ *

يريدون بالعشى والبرني ، فزعم أنهم أنشدوه هكذا « انتهى كلامه ولم يذكر إجراء الوصل مجرى الوقف ، وذكره الزمخشري في المفصل ، وكلام ابن جني في سر الصناعة وغيره ككلام سيبويه ، قال ابن المستوفي في شرح أبيات المفصل : « ومتى خرج هذا الإبدال عن هذين الشرطين ، وهما الياء المشددة والوقف ، عدوه شاذًا ، ولذلك قال الزمخشري : وقد أجرى الوصل مجرى الوقف » انتهى .

وهذه الأبيات لبدوي ، قال ابن جني في سر الصناعة : « قرأت على أبي بكر ، عن بعض أصحاب يعقوب بن السكيت ، عن يعقوب ، قال : قال الأصمعي : حدثني خلف ، قال : أنشدني رجل من أهل البادية :

* عَمَى عُوفٍ وَأَبُو عَلِجٍ *

إلى آخر الأبيات الأربعة

يريد أبو علي وبالعشى والصيصية ، وهى قرن البقرة « انتهى .

وقال شارح شواهد أبي على الفارسي : « جاء به أبو على شاهداً على أن ناساً من العرب يبدلون من الياء جيماً ، لما كان الوقف على الحرف يخفيه والإدغام فيه يقتضى الإظهار ويستدعيه أبدلوا من الياء المشددة فى الوقف الجيم ، لأنها أبين ، وهى قريبة من مخرجها ، وزعم أبو الفتح أنه احتاج إلى جيم مشددة للقافية ، فحذف الياء ثم ألحق ياء النسب كما ألحقوها فى الصفات مبالغة ، وإن لم يكن منسوبة فى المعنى نحو أحمرى فى أحر ، ثم أبدل من الياء المشددة جيماً ، ثم قال : وما علمت أحداً تعرض لتفسيره قبلى ، سوى أبى على فيما أظن ، قال الشيخ : أقرب من هذا وأشبه بالمعنى أن يكون أراد الصيصاء ، وهو ردى التمر الذى لا يعقد نوى ، ألحقه بقنديل فقال : صيصىء ، ثم أبدل من الياء جيماً فى الوقف ، ثم أجرى الوصل مجرى الوقف فى هذا » انتهى كلامه

افتخر بخاليه أو بعميه ، والمطعمان : صفة لهما ، واللحم والشحم : مفعوله ، والعشى : قيل : ما بين الزوال إلى الغروب ، وقيل : هو آخر النهار ، وقيل : من الزوال إلى الصباح ، وقيل : من صلاة المغرب إلى العتمة ، كذا فى المصباح ، والغداة : الضحوة ، والفلق — بكسر الفاء وفتح اللام — جمع فَلَقة ، وهى القطعة وروى « قِطَع » بدله ، وروى أيضاً « كُتَل البرنج » وهو جمع كُتلة — بضم الكاف — قال الجوهري : الكتلة : القطعة المجتمعة من الصمغ وغيره ، والبرنى — بفتح الموحدة — : نوع من أجود التمر ، ونقل السهيلي أنه عجمي ، ومعناه حمل مبارك ، قال : « برّ » حمل و « نى » جيد ، وأدخلته العرب فى كلامها وتكلمت به ، كذا فى المصباح ، وأقول : « برّ » فى لغة الفرس ثمرة الشجرة أى شجرة كانت ، وأما حملها فهو عندهم « بار » بزيادة ألف ، والفرق أن « برّ » الثمر الذى يؤكل ، وأما « بار » فعام سواء كان مما يؤكل أم لا ، فصوابه أن يقول : « برّ » ثمر الشجر لا حملها ، وأما « نى »

فأصله نيك - بكسر النون ؛ فعند التعريب حذفت الكاف وشدت الياء ، و« نيك »
 في لغة الفرس الجيد ؛ ويُقْلَعُ ، بالبناء للمفعول ، ونائب الفاعل ضمير البرنج ، والجملة
 حال منه ، وقال العيني : صفة له ، والود ، بفتح الواو ، لغة في وَتَدٍ ، والصيصية بكسر
 الصادين وتخفيف الياء : القرن ، واحد الصيصي ، والجمع الصيامي ، وصيامي البقر :
 قرونها ، وكان يقطع التمر المرصوص بالوتد والقرن ، قال ابن المستوفى : الصيصي :
 جمع صيصية ، وهى القرن ، كأنه شدد في الوقف على لغة من يشدد ثم أبدل ،
 وزادها أن أجرى الوقف مجرى الوصل ، كما قال [من الرجز] :

* مِثْلَ الْحَرِيقِ وَافَقَ الْقَصَبَا *

وقال الزمخشري في الحواشى : « شدد ياء الصيصي في الوقف كما لو وقف
 على القاضى » انتهى

وقال ابن جنى في شرح تصريف المازنى : « الذى عندى فيه أنه لما اضطر
 إلى جيم مشددة عدل فيه إلى لفظ النسب ، وإن لم يكن منسوباً في المعنى ، كما
 تقول : أحر وأحمري ، وهو كثير في كلامهم ، فإذا كان الأمر كذلك جاز أن
 يراد بالصيصي لفظ النسب ، فلما اهتزمت على ذلك حذفت تاء التأنيث ؛ لأنها لا تجتمع
 مع ياء النسبة ، فلما حذفت الهاء بقيت الكلمة في التقدير صيصي بمنزلة قاض ، فلما
 ألحقها ياء النسبة حذفت الياء لياء النسبة ، كما تقول في النسبة إلى قاض : قاضى ،
 فصارت في التقدير صيصى ، ثم إنها أبدلت من الياء المشددة الجيم ، كما فعلت
 في القوافي التي قبلها ، فصارت صيصج ، كما ترى ، فهذا الذى عندى في هذا ،
 وما رأيت أحداً عرض لتفسيره ؛ إلا أن يكون أباً على فيما أظنه » انتهى

وأشدد بعده ، وهو الشاهد السادس بعد المائة [من الرجز] :

١٠٦ — يَا رَبِّ إِنَّ كُتَّ قَبِلَتْ حِجَّتِيحْ

فَلَا يَزَالُ شَاحِجٌ يَأْتِيكَ بِحْ

أَقْمَرُ نَهَاتٍ يُنَزِّي وَفَرَّتِيْجُ

على أنه أبدل الجيم من الياء الخفيفة ، وأصله حِجَّتِيْ وَفَرَّتِيْ ، بياء المتكلم في الثلاثة

وأنشد أبو زيد هذه الأبيات الثلاثة في أوائل الجزء الثالث من نواته ، قال : « قال المفضل : أنشدني أبو الغول هذه لبعض أهل اليمن »

ولم يخطر ببال أبي علي ولا على بال ابن جني رواية هذه الأبيات عن أبي زيد في نواته ، ولهذا نسبها إلى الفراء ، وقالوا : أنشدها الفراء ، ولو خطرت ببالهما لم يعدلا عنه إلى الفراء البتة ؛ لأن لهما غراماً بالنقل عن نواته ، ولو أمكنهما أن لا ينقل شيئا إلا منها فعلا ، قال ابن جني في سر الصناعة : « وكان شيخنا أبو علي يكاد يصلي بنوات أبي زيد إعظاماً لها ، وقال لي وقت قراءتي إياها عليه : ليس فيها حرف إلا لأبي زيد تحته غرض ما ، وهو كذلك ؛ لأنها محشوة بالنكت والأمرار » انتهى كلامه رحمه الله

تقدير
ابن جني
النوادر
في زيد

ولله در الشارح المحقق في سعة اطلاعه ؛ فإنه لم يشاركه أحد في نقل هذه الأبيات عن أبي زيد إلا ابن المستوفي

وقد ذهب ابن عصفور في كتاب الضرائر إلى أن إبدال الياء الخفيفة جيماً خاص بالشعر ، ولم أره لغيره ، قال : « ومنها إبدالهم الجيم من الياء الخفيفة ، نحو قول هُمَيَّانَ بْنِ قُحَّافَةَ [من الرجز] ^(١) »

* يُطَيِّرُ عَنْهَا الْوَبَرَ الصُّهَابِيَّ *

يريد الصُّهَابِيَّ ، فحذف إحدى الياءين تخفيفاً ، وأبدل من الأخرى جيماً ؛ لتتفق القوافي ، وسهل ذلك كون الجيم والياء متقاربين في الخرج ، ومثل ذلك قول الآخر ، أنشده الفراء :

(١) انظر سبط اللؤلؤ في شرح أمالي أبي علي القالي (ص ٥٧٢)

* يَا رَبِّ إِنْ كُنْتَ قَبِلْتَ حِجَّتِي * إلى آخر الأبيات
يريد حجتى ، ويأتيك بى ، ويُنزى وقرى ، فأبدل من الياء جيا
وقول الآخر [من الرجز] :

* حَوٍّ إِذَا مَا أُمْسَجَتْ وَأُمْسَجَا *
يريد أُمْسَتْ وَأُمْسَى : لأنه رَدَّها إلى أصلها وهو أُمْسَيْتْ وَأُمْسِيَا ، ثم
أبدل الياء جيا لتقاربهما لما اضطر إلى ذلك « انتهى
وجعله ابن المستوفى من الشاذ ، قال : « ومن الإبدال الشاذ قوله ، وهو مما
أنشده أبو زيد :

* يَا رَبِّ إِنْ كُنْتَ قَبِلْتَ حِجَّتِي *
وهذا أسهل من الأول ؛ لأنه أوردته الشاعر فى الوقف ، إلا أن الياء غير
مشددة « انتهى

وقوله « يا رب إن كنت » أنشده الإغشى فى المفضل « لَأَمْ » إن كنت
وكذا أنشده ابن مالك فى شرح الشافية ؛ والحجة — بالكسر — : المرة من
الحج ، قال الفيومى فى المصباح : « حج حجا من باب قتل : قصد ، فهو حاج ، هذا
أصله ، ثم قصر استعماله فى الشرع على قصد الكعبة للحج أو العمرة ، يقال :
ما حج ولكن دَجَّ ، فالحج : القصد للنسك ، والدَجَّ : القصد للتجارة ، والاسم
الحج بالكسر ، والحجة المرة بالكسر ، على غير قياس ، والجمع حَجَجٌ ، مثل سِدْرَةٍ
وسدَر ، قال ثعلب : قياسه الفتح ، ولم يسمع من العرب ، وبهاسمى الشهر ذو الحجة
بالكسر ، وبعضهم يفتح فى الشهر ، وجمعه ذَوَاتُ الحجة « انتهى

والشاحج — بالشين المعجمة والحاء المهملة قبل الجيم — : البغل والحمار ، من
شَحَجَ البغل والحمار والغُرَاب — بالفتح — يشحج — بالفتح والكسر — شَحِيجًا
وشُحْجًا ، إذا صوت ، وقال بعض أفاضل العجم فى شرح أبيات المفضل : « قال

صدر الأفاضل : أراد بشاحج حمارا : أى عَيْرًا ، قيل فى نسخة الطباخى بخطه :
شبه ناقته أو جله ، بالمَيْرِ « انتهى

وروى ابن جنى عن أبى على فى سر الصناعة « شامخ » أيضاً بالخاء المعجمة
بعد الميم ، وقال : يعنى بعيرا مستكبرا ، انتهى . وهذا لا يناسبه « أَوَمَرُهَا »
وقوله « يأتى بيتك بى ، والأقر : الأبيض ، والنهات : النهاق ، يقال :
نَهَتَ الحمار ينهتُ — بالكسر — أى نهق ، ونَهَتَ الأسد أيضاً : أى زار ،
والنهيث : دون الزئير ، ويُزَيِّ — بالفون والزاي المعجمة — : أى يحرك ،
والتزيه : التحريك ، والوفرة بالفاء : الشر إلى شحمة الأذن ، قال ابن المستوفى :
أى يحرك لسرعة مشيه ، وقال بعض أفاضل المعجم فى شرح أبيات المفصل قيل :
عبر بالوفرة عن نفسه كما يعبر بالناصية ، تسمية للمحل باسم الخلال ، يقول : اللهم
إن قبات حجتي هذه فلا تزال دابتي تأتى بيتك وأنا عليها محرك وفرتى أوجسدى
فى سيرها إلى بيتك : أى إن علمت أن حجتي هذه مقبولة فأنا أبدأ أزور بيتك

وأشده بعده ، وهو الشاهد السابع بعد المائة [من الرجز] :
١٠٧ — اللَّهُ تَجَاكَ يَكْفَى مَسَلَمَتُ مِنْ بَعْدِ مَا وَبَعْدِ مَا وَبَعْدَ مَتِ
صَارَتْ نُفُوسُ الْقَوْمِ عِنْدَ الْفَلَصَمَتِ
وَكَادَتْ الْحُرَّةُ أَنْ تُدْعَى أَمَتُ

على أن هاء التأنيث فى نحو مَسَلَمَتِ وَالْفَلَصَمَتِ وَأَمَتُ بعض العرب يقف
عليها بالتاء كما هنا ، وأبو الخطاب من مشايخ سيبويه ، وهذا الكلام نقله عنه
سيبويه فى كتابه بدون هذا الشعر ، وهذا نصه ^(١) : « أما كل اسم مُنَوَّن فإنه

(١) انظر كتاب سيبويه (٢ : ٢٨١) تعلم أنه لم ينقل العبارة بحروفها ، ولكنه
تصرف فيها

يلحقه في حال النصب في الوقف الألف ؛ كراهية أن يكون التنوين بمنزلة النون اللازمة للحرف ، ومثل هذا في الاختلاف الحرف الذي فيه تاء التأنيث ؛ فعلمة التأنيث - إذا وصلته - التاء ، وإذا وقفت ألحقت الهاء ، أرادوا أن يفرقوا بين هذه التاء والتاء التي هي من نفس الحرف محوتاء التاء^(١) وما هو بمنزلة ما هو من نفس الحرف نحو تاء سَنَبْتَة^(٢) وتاء عَفْرِيت ؛ لأنهم أرادوا أن يلحقوها ببناء قحطبة وقنديل ، وكذلك التاء في بَنَتْ وأخت ؛ لأن الاسمين ألحقا بالتاء ببناء عُمر وعِدْل ، وفرقوا بينها وبين منطلقات لأنها كأنها منفصلة من الأول ، وتاء الجميع أقرب إلى التاء التي بمنزلة ما هو من نفس الحرف من تاء طلحة ؛ لأن تاء طلحة كأنها منفصلة ، وزعم أبو الخطاب أن ناساً من العرب يقولون في الوقف : طَلَحَتْ ، كما قالوا في تاء الجميع قولاً واحداً في الوقف والوصل « انتهى كلام

سيبويه

وقال ابن جنى في سر الصناعة : « فأما قولهم قائمة وقاعدة فإنما الهاء في الوقف بدل من التاء في الوصل ، والتاء هي الأصل ؛ فإن قيل : وما الدليل على أن التاء هي الأصل وأن الهاء بدل منها ؟ فالجواب أن الوصل ما يُجْرَى فيه الأشياء على أصولها ، والوقف من مواضع التغيير ، ألا ترى أن من قال في الوقف : هذا بَكْرٌ ، ومررت بَبَكْرٍ ، فنقل الضمة والكسرة إلى الكاف في الوقف ، فإنه إذا وصل أجرى الأمر على حقيقته ، وكذلك من قال في الوقف هذا خَالِدٌ ، وهو يجعلٌ ، فإنه إذا وصل خفف الدال واللام ، على أن من العرب من

(١) الت : اسم للكذب ، ومنه الحديث « لا يدخل الجنة قتات » هو النمام أو المتسمع أحاديث الناس

(٢) هذا التمثيل في نص كلام سيبويه ، وقد اعترضه أبو سعيد السيرافي بأن هذا المثال مما يوقف عليه بالهاء لا التاء فكان ينبغي أن يمثل بسنبت ونحوه مما يوقف عليه بالتاء

يجرى الوقف مجرى الوصل ، فيقول في الوقف : هذا طلّحت ، وعليه السلام والرحمت ، وأنشدنا أبو علي [من الرجز] :

* بَلْ جَوَزَ تَيْهَاءَ كَظْهِرِ الْحَجَفَتِ *

وأخبرنا بعض أصحابنا يرفعه بإسناده إلى قُطْرُب أنه أنشد [من الرجز] :
 اللَّهُ نَجَّاكَ بِكَفَى مَسَلَمَتٍ مِنْ بَعْدِمَا وَبَعْدِمَا وَبَعْدِمَتِ
 صَارَتْ نُفُوسُ الْقَوْمِ عِنْدَ الْفَلَمَصَمَتِ
 وَكَادَتْ الْحُرَّةُ أَنْ تُدْعَى أَمَتِ

فلما كان الوصل مما يُجْرَى فيه الأشياء على أصولها في غالب الأمر ، وكان الوقف مما يغير فيه الأشياء عن أصولها ، ورأينا علم التأنيث في الوصل تاء نحو قائمتان وقائمتكم ، وفي الوقف هاء نحو ضاربته ؛ علمنا أن الهاء في الوقف بدل من التاء في الوصل ، وأما قوله « وبعد مت » فأصله « وبعدما » فأبدل من الألف في التعبير هاء ، فصارت « وبعدمه » كما أبدلها الآخر من الألف فقال فيما أخبرنا به بعض أصحابنا يرفعه بإسناده إلى قُطْرُب [من الرجز المجزوء] :

قَدْ وَرَدَتْ مِنْ أَمْكِنَهُ مِنْ هَاهُنَا وَمِنْ هُنَا

يريد « ومن هنا » فأبدل من الألف في الوقف هاء ، فصار التقدير على هذا « من بعد ما وبعد ما وبعد ما » ثم أبدل الهاء تاء ليوافق بقية القوافي التي تليها ، ولا تختلف ، وشجعه على ذلك شبه الهاء المقدرة بهاء التأنيث في طاحنة وحمزة ، ولما كان يراهم يقولون في بعض المواضع في الوقف : هذا طلّحت ، قال هو أيضا : « وبعد مت » فأبدل الهاء المبدلة من الألف تاء تشبيهاً لفظياً ، وأما ما قرأته على محمد بن الحسن من قول الآخر [من المتقارب] :

إِذَا اعْتَزَلْتُ مِنْ مَقَامِ الْقَرِينِ فَيَا حُسْنَ شَمَلَتِيهَا شَمَلَتَا

فقال فيه : إنه شبه هاء التأنيث في « شملة » بالتاء الأصلية في نحو يبت وصوت ؛ فالحقها في الوقف عليها ألفاً ، كما تقول : رأيت بيتاً ؛ فشملتاً على هذا

منصوب على التمييز ، كما تقول : يا حُسْنَ وجهها وَجْهاً : أى مِنْ وجه « انتهى كلام ابن جنى باختصار .

فقول الشارح المحقق « والظاهر أن هؤلاء لا يقولون فى النصب رأيت أمتاً » يريد أنهم لا يقولون فى الاختيار ، وأما فى الصرورة فقد قيل ، كما نقله ابن جنى فى « شَمَلَتَا » .

وروى ابن عصفور الشعر فى كتاب الضرائر بالهاء على الأصل ، قال : « ومنه إبدال ألف « ما » و « هاهنا » هاء فى الوقف عند الاضطرار إلى ذلك نحو قوله :
اللهُ نَجَّكَ بِكَفِّ مَسْلَمَةٍ مِنْ بَعْدِمَا وَبَعْدِمَا وَبَعْدِمَةٍ
يريد « وبعدها » وقوله :

قَدْ وَرَدَتْ مِنْ أَمْكِنَةٍ مِنْ هُنَا وَهِنَةٍ

يريد « وهاهنا » وسهل ذلك كون الألف والهاء من مخرج واحد « انتهى . وهذا الشعر لم أقف على قائله .

وقوله « الله نجاك — الخ » الله : مبتدأ ، وجملة « نجاك » خبره ، ونجاك من الهلاك تنجية : أى خلّصه ، ويقال : أنجاك ، أيضاً ، وبه رواه ابن هشام فى شرح الألفية ، و « بكفى » الباء متعلقة بنجاك ، وكفى : مثنى كف ، قال الأزهري : الكف الراحة مع الأصابع ، سميت بذلك لأنها تكف الأذى عن البدن ، وأراد بالكف اليد ، من إطلاق الجزء على الكل ، واليد : من المنكب إلى أطراف الأصابع ، والمراد من اليد هنا الدفع ، يقال : مالى بهذا الأمر يد ، ولا يدان ؛ لأن المباشرة والدفع إنما تكون باليد ، فسكان يَدَيْهِ معدومتان معجزه عن الدفع ، وإما ثنى لأن كمال الدفع بهما ، قال ابن الأثير فى النهاية : « فى الحديث « عليكم بالجماعة فإن يد الله عليها » كناية عن الحفظ والدفاع عن أهل الضر ، كأنهم خصوا بواقية الله وحسن دفاعه ، ومنه الحديث الآخر « يدُ الله على الجماعة » أى أن الجماعة المتفقة من أهل الإسلام فى كنفِ الله ووفائته »

وَمَسْلَمَةٌ — بفتح الميم واللام — الظاهر أنه مسلمة بن عبد الملك بن مروان ،
 وقوله « من بعدما » الأصل من بعدما صارت نفوس القوم ، فكرر « من بعدما »
 ثلاث مرات للتحويل ، وأبدل ألف ما الثالثة هاء فتاء للقافية ، وقوله « صارت نفوس
 القوم » متصل في التقرير ببعدهما الأولى ، ويقدر للثانية والثالثة مثلها ، أو لا يقدر ؛
 لأنهما كررا لجرد التحويل ، و « ما » قيل : هي كافة لبعده عن الإضافة ومهيئتها
 للدخول على الجملة الفعلية ، وقيل : مصدرية ، وهو الأولى ؛ لأن فيه إبقاء « بعد »
 على أصلها من الإضافة ، ولأنها لو لم تكن مضافة لنونت ، كذا قال ابن هشام
 في المغنى ، والنفوس : جمع نفس ، وهى الروح ، يقال : جاد بنفسه ، وخرجت
 نفسه ، وهى مؤنثة ، قال تعالى : (خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ) وإن أريد بها
 الشخص فذكره ، كذا فى المصباح ، والفَلَصَمَةُ — بالفتح : رأس الحلقوم ، وهو
 الموضع الناقى فى الحلق ، والجمع غَلَاصِمٌ ، كذا فيه أيضا ، و « كادت »
 معطوف على صارت ، والحرّة : خلاف الأمة ، والحر : خلاف العبد ، وأصل الحر
 الخالص من الاختلاط بشئ غيره ، فالحر والحرّة مأخوذان منه ؛ لأنهما خلصا
 من الرق ، يقول : كاد الأعداء يُسَبِّوْنَ فتصير الحرّة أمة ، و « تدعى » بالبناء
 للمفعول : أى تسمى ، وجاءت أن فى خبر كاد على أحد الجائزين

وأنشد الجار بردى هنا ، وهو الشاهد الثامن بعد المائة [من الرجز]
 ١٠٨ — لَوْ كُنْتُ أَذْرِى فَعَلَيْ بَدَنَهُ

مِنْ كَثْرَةِ التَّخْلِيطِ أَيْ مَنْ أَنَّهُ

على أنه يوقف على « أنا » بالهاء قليلا ، كما فى البيت

قال ابن جنى فى سر الصناعة : « فأما قولهم فى الوقف على « أَنْ فَعَلْتُ » : أَنَا ،
 وَأَنَّهُ ؛ فالوجه أن تكون الهاء فى « أَنَّهُ » بدلا من الألف فى « أَنَا » لأن الأكثر فى
 الاستعمال إنما هو أنا بالألف ، والهاء قليلة جدا ، فهى بدل من الألف ، ويجوز

أن تكون الهاء أيضا في «أَنَّهُ» ألحقت ببيان الحركة كما ألحقت الألف ، ولا تكون بدلا منها ، بل قائمة بنفسها « انتهى
والبدنة : ناقة أو بقرة أو بعير ، ولا تقع على الشاة ، وقال بعض الأئمة : البدنة هي الإبل خاصة ، وإنما ألحقت البقرة بالإبل بالسنة ، وقوله « من كثرة » متعلق بالفعل المنفي ضمنا : أى ما أدرى من كثرة التخليط ، والتخليط فى الأمر : الإفساد فيه ، و « أُنِّي » بفتح الهمزة ، ومن : مبتدأ ، وأنه : خبره ، وقيل بالعكس ، والجملة فى محل رفع خبر أُنِّي ، وجملة « أُنِّي من أنه » فى محل نصب سادة مسد مفعولى أدرى ، وروى صدره انشراح المحقق رحمه الله فى شرح السكافية « إِنْ كُنْتُ أَدْرِى » بأن الشرطية وهذا البيت لم أقف على أثر منه

وأنشد هنا ، وهو الشاهد التاسع بعد المائة [من الوافر] :
١٠٩ — أَنَا سَيْفُ الْعَشِيرَةِ فَاعْرِفُونِي حَمِيدًا قَدْ تَذَرَيْتُ السَّنَامَا
على أن إثبات ألف « أنا » فى الوصل لضرورة الشعر ، كما فى البيت ، والقياس حذفها فيه

وتقدم ما يتعلق به فى الشاهد الثامن والسبعين بعد الثلاثمائة من شرح شواهد شرح السكافية

و « حَمِيدًا » روى مصغرا ومكبرا ، وهو بدل من الياء فى « فاعرفونى » لبيان الاسم ، أو هو منصوب على المدح بتقدير أعنى ، و « تَذَرَيْتُ السَّنَامَا » بمعنى علوته ، وهومن الذروة بالكسر والضم ، وهو أعلى السنام ، وحقيقته علوت ذروة السنام ، وقائله حميد بن بحدل الكلبى ، وتقدمت ترجمته هناك

وأنشد بعده ، وهو الشاهد العاشر بعد المائة [من الرمل]

١١٠ - يَا أَبَا الْأَسْوَدِ لِمَ خَلَيْتَنِي

لِهُمُومٍ طَارِقَاتٍ وَذِكْرٍ

على أنه سكن الميم من « لِمَ » إجراء للوصول مجرى الوقف
وتقدم أيضا ما يتعلق به في الشاهد السادس عشر بعد الخمسمائة من شرح
شواهد شرح الكافية

و « لِمَ » معناه لأجل أى شيء ، وَخَلَيْتَنِي : تركتني ، وروى « أَسْلَمْتَنِي »
وروى أيضا « خَذَلْتَنِي » ؛ والطُّرُوق : الجيء ليلا ، وإنما جعل الهموم طارقات
لأن أكثر ما يعتري الإنسان في الليل حيث يجمع فكره ويخلو بآله فيتذكر
ما فيه من الهموم المؤلمة ، و « ذِكْر » بكسر ففتح جمع ذكر على غير قياس

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى عشر بعد المائة [من الوافر] :

١١١ - عَلَى مَا قَامَ يَشْتُمُّنِي أَيْمٌ كَخَنْزِيرٍ تَمَرَّغَ فِي دِمَانٍ

على أن بعض العرب لا يحذف ألف « ما » الاستفهامية المحرورة

وتقدم أيضا ما يتعلق به في الشاهد السادس والثلاثين بعد الأربعمائة من شرح
شواهد شرح الكافية

وصواب العجز :

* كَخَنْزِيرٍ تَمَرَّغَ فِي رِمَادٍ * (١)

لأن القافية دالية ، وهو من أبيات لحسان بن ثابت شرحناها هناك

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثانى عشر بعد المائة [من الرجز] :

١١٢ - * قَالَتْ سُلَيْمَى أُشْتَرْتُ لَنَا سَوِيْقًا *

(١) هذا هو الموجود في نسخ المصاحف التي بأيدينا

على أن الشاعر سكن الراء ، وهى عين الفعل ، وكان حقها الكسر . كأنه
توهم أنها لام الفعل فسكن للأمر^(١)

وأبو الخطاب : من مشايخ سيديويه ، وما نقله عنه الشارح هو فى كتاب
سيديويه ، وليس فيه هذا الشعر ، وهذا نصه : « وزعم أبو الخطاب أن ناسا من
العرب يقولون : أدّعه ، من دعوت ، فيكسرون العين ، كأنها لما كانت فى
موضع الجزم توهموا أنها سا كنة ؛ إذ كانت آخر شىء فى الكلمة فى موضع
الجزم ، فيكسرون حيث كانت الدال سا كنة ؛ لأنه لا يلتقى سا كنان ، كما
قالوا : رُدّيا فتى ، وهذه لغة رديئة ، وإنما هو غلط ؛ كما قال زهير [من الطويل] :
بَدَّالِي أَيْ أَسْتُ مُدْرِكُ مَمَخَى وَلَا سَابِقٍ شَيْئًا إِذَا كَانَ جَائِيًا »
اتهى .

وأورده ابن عصفور فى الضرائر الشعرية ، قال : « فإن كانت الضمة والكسرة
اللتان فى آخر الكلمة علامتى بناء اتفق النحويون على جواز حذفهما فى الشعر
تخفيفا ، نحو قول أبى نُحَيْلَةَ [من الرجز] :

إِذَا أَعْوَجَجْنُ قُلْتُ صَاحِبُ قَوْمٍ بِالْذَوِّ أُمَثَالَ السَّفِينِ الْعُومِ

وقال المذافر الكندى [من الرجز]

قَالَتْ سُلَيْمَى اشْتَرِ لَنَا دَقِيقًا وَهَاتِ خُبْزَ الْبُرِّ أَوْ سَوِيقًا

وقال الآخر [من الرجز]

فَاخْذَرِ وَلَا تَكْتَرِ كَرِيًّا أَهْوَجَا عَلِجَا إِذَا سَاقَ بِنَا عَفَنَجَجَا

وقال الآخر [من الوافر] :

وَمَنْ يَتَّقِ فَإِنَّ اللَّهَ مَعَهُ وَرَزَقُ اللَّهِ مُوْتَابَ وَغَادِي

الأتري أن الأصل : صاحب قَوْمٍ ، واشترى ، ولا تَكْتَرِ كَرِيًّا ، ومن يتق.

(١) فى نسخة « فسكن اللام » وما هنا أدق

فإن الله معه ، إلا أنه أسكن إجراء للمتصل مجرى المنفصل أو إجراء الوصل مجرى الوقف ، كما تقدم في تسكين المرفوع والمخفوض ؟ فأما قراءة من قرأ (وَيَخْشَى اللَّهَ وَيَتَّقُهُ) فسكن القاف يريد ويتقاه بكسرها ، فإن التسكين فيها أحسن من التسكين في اشتر لنا وأمثاله ؛ لشدة اتصال الضمير بما قبله « انتهى

وقال شارح شواهد أبي على الفارسي : « لما كانت الياء في هذا الفعل حرف علة ، وكانت تحذف في حالتي الجزم والأمر وتبقى الكسرة في الراء قبلها دالة عليها ؛ اغتفر هذا الشاعر كونها منتهى الكلمة فحذفها للأمر ، شبهه الوصل بالوقف ، أو شبهه المتصل بالمنفصل ، وهذا أشبه « أشرب »^(١) ؛ لأنه لم يخل بإهراب ؛ لأن اتصال اللام بمتعلقها أشد من اتصال غيره ، أو حذف الياء تخفيفا كما حذفها من لا أدر ولا أبال ، ثم أدخل الجازم ، ولم يمتد بما حذفه فأسكن للجزم كما أسكن لم أبله قبل أن يحرك لالتقاء الساكنين « انتهى كلامه

والبيت الأول من الأربعة من شواهد سيبويه قال الأعم : « الشاهد تسكين باء صاحب ضرورة ، وهو يريد يا صاحب - بالضم - وهذا من أقبح الضرورة ، والدو : الصحراء ، وأراد بأمثال السفين : رواحل محملة تقطع الصحراء كقطع السفن البحر » انتهى .

والبيت الشاهد من رجز أورده أبو زيد في نوادره لرجل من كندة يقال له العذافر ؛ وهو :

قَاتَ سُلَيْمِي اشْتَرَا لَنَا سَوِيْقًا	وَهَاتِ بُرَّ الْبَخْسِ أَوْ دَقِيْقًا
وَاعْجَلْ بِلِحْمٍ نَتَّخِذْ خُرْدِيْقًا	وَاشْتَرِ وَعَجَلْ خَادِمًا لَبِيْقًا
وَاصْبُغْ نِيَابِي صَبْغًا تَحْقِيْقًا	مِنْ جَيِّدِ الْعُصْفَرِ لَا تَشْرِيْقًا

(١) يشير إلى قول امرئ القيس

فَالْيَوْمَ أَشْرَبَ غَيْرَ مُسْتَحْقِبِ
إِنَّمَا مِنَ اللَّهِ وَلَا وَاعِلِ

الخرديق : المرققة باللحم ، وتشريقا : مشرق قليل الصبغ ، واصْبِغْ واصْبِغْ :
لغتان « انتهى » .

وزاد بعدها أبو محمد الأعرابي ضالة الأديب سبعة أبيات ، وهى :

يَا سَلْمُ لَوْ كُنْتُ لَذَا مُطِيقًا
لَمَا جَعَلْتُ عَيْشَكُمْ تَرْمِيقًا
فَارْضَى بِضَيْحِ الرَّائِبِ الْمَذُوقًا
وَارْضَى بِحَبِّ الْخَنْظَلِ الْمَذُوقًا
فَبَرَقَتْ وَصَفَقَتْ تَصْفِيقًا
ثُمَّ غَدَتْ تَلْتَحِمُ الطَّارِيقًا
نَحْوَ الْأَمِيرِ تَبْتَغِي التَّهْلِيلَ

وقال : هذه الأبيات لسُكَيْنِ بْنِ نَضْرَةَ عَبْدِ لَبَجِيلَةَ ، وكان تزوج
بصريّة فكلفتة عيش العراق

والسويق : ما يجعل من الخنطة والشعر ، معروف ، والبر — بالضم — الخنطة
والقمح ؛ والبخس — بفتح الموحدة وسكون الخاء المعجمة وآخره سين مهملة — :
أرض تلبت من غير سقى ، ورواه أبو محمد الأعرابي كذا :
* وَهَاتِ خُبْرَ الْبُرِّ أَوْ دَقِيقًا *

والخرديق — بضم الخاء المعجمة وسكون الاء المهملة — قال أبو الحسن فيما
كتبه على نوادر أبي زيد : الخرديق بالفارسية : المرققة مرققة الشحم بالتابل ،
واللبيق : الحاذق ، واللباقة : الحذاقة ، واصْبِغْ — بفتح الباء وضمها — من بابي
نفع وقتل وفى لغة من باب ضرب ، والصبغ — بفتحعين — لغة فى سكون الباء ،
وقوله « يَا سَلْمُ » هو مرخم سلمى ، وكنت — بضم التاء — والترميح : ضيق
المعيشة ، وفلان مُرْمَقٌ العيش : أى ضيقه ، ويروى : ترنيقا — بالنون موضع

الميم — وهو التكدير ، قال ابن الأعرابي : رنق الماء ترنيقا : أى كدده ، والضنيح — بإعجام الأول وإهمال الآخر — وهو اللبن الرقيق من كثرة الماء ، والمذق .
الخلط ، وأرضى : أمر بالرضا فى الموضعين ، ورقى : أى عيىها ، وتلتحم الطريق :
أى تسده بكثرة الناس عليها من صياحها وشرها

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث عشر بعد المائة [من الوافر] :
١١٣ — وَمَنْ يَتَّقِ فَإِنَّ اللَّهَ مَعَهُ وَرَزَقُ اللَّهِ مُؤْتَابٌ وَغَادِي
لما تقدم قبله من تسكين الآخر ، والقياس كسر القاف ، وقد أورده الجوهري
فى موضعين من صحاحه : فى مادة (أوب) قال : آب رجع ، وأتاب مثل آب فعل
وافتل بمعنى ، وأنشد البيت ، وأورده ثانياً فى مادة الوقاية فأصل مؤتاب بهمز
الواو ؛ لأن الهمزة فاء الكلمة ، والألف مبدلة من واو هى عين الكلمة .
ولم أقف على تتمته ، ولا على قائله ، ولم يكتب ابن برى ولا الصنفدى عليه
شيئاً فى الموضعين .

وأنشد الجار بردى ، وهو الشاهد الرابع عشر بعد المائة [من الرجز] :
١١٤ — يَا رَبِّ يَا رَبَّاهُ إِيَّاكَ أَسْأَلُ عَفْرَاءَ يَارَبَّاهُ مِنْ قَبْلِ الْأَجَلِ
* فَإِنَّ عَفْرَاءَ مِنَ الدُّنْيَا الْأَمَلُ *
على أن إلحاق هاء السكت فى الوصل لضرورة الشعر ، وحرّكها بالكسر ،
وروى ضمها أيضاً .

وقد تكلمنا عليه فى الشاهد الثانى والثلاثين بعد الخمسائة من شرح شواهد
شرح الكافية .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس عشر ، وهو من شواهد سيبويه : [من الكامل]

١١٥ — وَلَآنْتَ تَفَرِّى مَا خَلَقْتَ وَبَفَضُ الْقَوِّمِ يَخَاقُ ثُمَّ لَا يَفَرُّ
على أن أصله يفرى ؛ فحذفت الياء ، وسكنت الراء ، للوقف على القافية ،
ولا يبالون بتغير وزن الشعر وانكساره .

قال سيبويه : ^(١) « واعلم أن البياءات والواوات اللاتى هن لا مات إذا كان
ما قبلها حرف الروى فُعل بها ما فعل بالياء والواو اللتين ألحقنا للمد فى القوافى ؛ لأنها
تكون فى المدة بمنزلة الملحقه ؛ ويكون ما قبلها رَوِيًا ، كما كان ما قبل تلك رَوِيًا ،
فلما ساوتها فى هذه المنزلة ألحقت بها فى المنزلة الأخرى ، وذلك قولهم زهير :
* وَبَفَضُ الْقَوِّمِ يَخْلُقُ ثُمَّ لَا يَفَرُّ *

وكذلك « يفرزو » لو كانت فى قافية كنت حاذفها إن شئت ، وهذه
اللامات لا تحذف فى الكلام ، وما حذف منهن فى الكلام فهو هاهنا أجدر أن
يحذف ؛ إذ كنت تحذف هنا ما لا يحذف فى الكلام » انتهى كلامه .

قال الأهم ^(١) : « الشاهد فيه حذف الياء فى الوقف من قوله يَفَرِّى فيمن
سكن الراء ، ولم يطلق القافية للترنم ، وإثبات الياء أكثر وأقرب ؛ لأنه فِعْلٌ
لا يدخله التنوين ويعاقب ياءه فى الوصل ؛ فيحذف لذلك فى الوقف كقاض وغاز
وما أشبههما » انتهى .

وقال شارح شواهد أبى على الفارسى : « جاء شاهداً على أن مثل هذه الياء
فى الفواصل والقوافى حُذِفَ : حذف الياء لثقلها ، ثم أسكن الراء للوقف ، كما
يفعل ذلك فى الفواصل من كتاب الله ، ولا يفعلون ذلك فى الألف لخفتها إلا
فى ضرورة الشعر ، كما قال [من الرمل] :

(١) انظر كتاب سيبويه (٢ : ٢٨٩)

— ٢٣٠ —

رَهْطُ مَرْجُومٍ وَرَهْطُ ابْنِ الْمُعَلِّ

أراد المَعْلَى ، فحذف ، وشبه الألف بالياء ضرورة « انتهى كلامه .

والبيت من قصيدة زهير بن أبي سُلمى مدح بها هَرَمَ بن سنان المري ، وقد شرحنا ثلاثة أبيات من أولها في الشاهد السابع والستين بعد الأربعمائة من شرح شواهد شرح الكافية .

وقوله « ولأنت تفرى الخ » هذا مثل ضربه لمدوحه ، وهو هَرَمَ بن سنان المري ، والمراد العزم ، و « تفرى » بالفاء تقطع ، يقال : فريت الأديم : إذا قطعته على وجه الإصلاح ، وأفريته — بزيادة ألف — إذا قطعته على وجه الإفساد ، واتلقت : أحد معانيه التقدير ، وهو المراد هنا ، يقال : خلقت الأديم ، إذا قدرته لتقطعه ، فضربه هنا مثلاً لتقدير الأمر وتدييره ثم إمضائه وتنفيذ العزم فيه ، والمعنى أنك إذا تهيأت لأمر مضيت له وأنفذته ولم تعجز عنه ، وبعض القوم يقدر الأمر ويتهياً له ثم لا يعزم عليه ولا يعضيه عجزاً وضعف همة :

وأنشد بعده

* رَهْطُ مَرْجُومٍ وَرَهْطُ ابْنِ الْمُعَلِّ *

على أن أصله ابن المَعْلَى فحذفت الألف ، لضرورة الشعر ، وهو عجز وصدده :

* وَقَمِيلٌ مِنْ لُكَيْزٍ شَاهِدٌ *

وتقدم شرحه في الشاهد الثالث بعد المائة من هذا الكتاب .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس عشر بعد المائة [من الكامل] :

١١٦ — وَلَأَنْتَ أَشْجَعُ مِنْ أَسَامَةَ إِذْ

دُعِيَتْ نَزَالٍ وَلُجَّ فِي الذُّغَرِ

على أنه حذف الياء من « لا يَفِرُّ » في البيت السابق تبعاً لحذف الياء من « الذُّعْرُ » في هذا البيت ، والياء في « الذعر » إذا أطلقت القافية ولم تسكن تنشأ من كسرة الراء ، فهي زائدة حصلت من الإشباع ، بخلاف « يفرى » فإنها لام الكلمة .

وهذا البيت قبل البيت السابق في القصيدة ، وليس البيت في شعر زهير كما أنشده ، فإن المصراع الأول أجنبي ، وإنما قوله :

وَلَنَيْمَ حَشَوُ الدُّعْرِ أَنْتَ إِذَا دُعِيَتْ نَزَالٍ وَلُجَّ فِي الدُّعْرِ

وذاك المصراع إنما هو للمسيَّب بن عَاسٍ ، وهو قوله من قصيدة [من الكامل] :

وَلَأَنْتَ أَشْجَعُ مِنْ أُسَامَةَ إِذَا يَفَعُ الصَّرَاخُ وَلُجَّ فِي الدُّعْرِ

فالبيت مركب من شعرين ، تبع فيه صاحب الصحاح ، وقد حققنا الكلام فيه وفي القصيدتين في الشاهد السابع والستين بعد الأربعمائة .

وأسامه — بضم الهمزة — معرفة علم للأسد ، و« دعيت » بالبناء للمفعول ، و« نزال » في محل رفع نائب الفاعل ، ونزال بالكسر : اسم فعل أمر بمعنى انزل ، وقد استدلل الشارح المحقق وغيره بهذا البيت على أن فَعَالِ الأمرى مؤنث ، ولهذا أنث لها الفعل المسند إليها ، ومعنى دعاء الأبطال بعضهم بعضاً بنزال أن الحرب إذا اشتدت بهم وتراحوا فلم يمكنهم التطاعن بالرمح تداعوا بالنزول عن الخيل والتضارب بالسيوف ، ومعنى « لُجَّ في الذعر » بالبناء للمفعول : تتابع الناس في الفرز ، وهو من اللجج في الشيء ، وهو التماذى فيه .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع عشر بعد المائة [من الطويل] :

١١٧ — وَقَدْ كُنْتُ مِنْ سَلَمَى سِنِينَ ثَمَانِيَا
عَلَى صِيرِ أَمْرِ مَا يُمِرُّ وَمَا يَحُلُّ
على أنه حذف الواو من « يَحُلُّ » للوقف ، وهى لام الكلمة ، كما حذف
واو الإشباع من « الثقل » فى البيت الذى هو بعده .

وهو مطلع قصيدة لزهير بن أبى سلمى مدح بها سنان بن أبى حارثة المرى .
وصحا : أفاق : أى رجع عقله إليه ، وأقفر : صار قفرا لا أنيس به ، والتعانيق :
موضع ، وكذا الثقل — بكسر المثلثة وسكون القاف — موضع ، يقول : أفاق قلبى
من حُبِّ سلمى لبعدها منه ، وقد كان لا يفيق من شدة التباس حبه به ، وقوله :
و « قد كنت من سلمى — إلخ » الصير — بكسر الصاد المهملة — : الإشراف
على الشيء والقرب منه ، يقال : أنا من حاجتى على صير : أى على طرف منها ،
وإشراف من قضائها ، وفى الصحاح : « وأمر الشيء : صار مرا ، وكذلك مر الشيء »
يَمُرُّ بالفتح مَرَّاة ، وأمره غيره ومَرَّه « انتهى .

وأنشد العسكرى هذا البيت فى كتاب التصحيف ، وقال : « على صير أمر »
على انتهاء ، ويقال : صيره وصيرورته ، قال أبو عمرو : أى على شرف أمر ،
والياء من يَمُرُّ مضمومة ؛ لأن اللغة العليا أمر الشيء يَمُرُّ إمرا ، وهو مذهب
البصريين وابن الأعرابى ، وأهل بغداد يقولون : مرَّ الشيء ، قالوا : من العرب
من يقول : مرَّ الشيء يَمُرُّ مَرَّاة ، انتهى .

و « يحلو » مضارع حَلَا الشيء : أى صار حلوا ، وأما أحلّ فعناه أن يجعله
حلوا ، يقال : فلان لا يحلو ولا يَمُرُّ : أى لا يأتى بحلو ولا مر ، وقوله « ما يمر وما
يحلو » أى : لم يكن الأمر الذى يبنى وبينهما مرا فأياس منه ، ولا حلوا فأرجوه ،
وهذا مثل ، وإنما يريد أنها كانت لاتصرمه فيحمله ذلك على اليأس والسلو ولا

تواصله كل المواصلة فيهن أمرها عليه ويشفى قلبه منها ، يقول : كنت في هذه السنين بين يأس وطمع ، ولم أئس منها فيمير عيشى ولم أطمع أن تصلى فيحلو ،

وأنشد بعده ، وهذا الشاهد الثامن عشر بعد المائة [من الطويل]

١١٨ — صَحَا الْقَلْبُ عَنْ سَلَمَى وَقَدْ كَادَ لَا يَسْلُ
وَأَقْفَرَ مِنْ سَلَمَى التَّعَانِيْقُ فَالْتَقَلُّ

على أنه حذف واو الإطلاق من « الثقل » فسكن اللام للوقف ، وهذه الواو ناشئة من إشباع ضمة اللام ، وقد تقدم شرحه

وأنشد بعده وهو الشاهد التاسع عشر بعد المائة ، وهو من شواهد سيبويه :

من الرجز]

١١٩ — دَايَنْتُ أَرْوَى وَالْدُّيُونُ تُقْفَى
فَمَطَلْتُ بَعْضًا وَأَدْتُ بَعْضًا

على أن الألف لا يجوز حذفها في الوقف

قال سيبويه : « وأما يخشى ويرضى ونحوهما فإنه لا يحذف منهن الألف ؛ لأن هذه الألف لما كانت تثبت في الكلام جعلت بمنزلة ألف النصب التي تكون في الوقف بدلا من التنوين ، فكما تبين تلك الألف في القوافي فلا تحذف ، كذلك لا تحذف هذه ، فلو كانت تحذف في الكلام ولا تمد إلا في القوافي لحذفت ألف يخشى كما حذفت ياء يقضى ، حيث شبهتها بالياء التي في « الأيامي » ، فإذا ثبتت التي بمنزلة التنوين في القوافي لم تكن التي هي لام أسوأ حالا منها ، ألا ترى أنه لا يجوز لك أن تقول [من الطويل] :

* لَمْ يَعْلَمْ لَنَا النَّاسُ مَصْرَعٌ *

فتحذف الألف ؟ ؛ لأن هذا لا يكون في الكلام ؛ فهو في القوافي لا يكون ؛

فإنما فعلوا ذلك بيقضى ويفزو لأن بناءها لا يخرج نظيره إلا فى القوائى ، وإن شئت حذفته فإنما ألحقنا بما لا يخرج فى الكلام ، وألحقت تلك بما يثبت على كل حال ، ألا ترى أنك تقول :

دَايَنْتُ أَرْوَى وَالذُّيُونُ تُقْضَى فَطَلْتُ بَعْضًا وَأَدَّتْ بَعْضًا
فكما لا تحذف ألف بمضاً كذلك لا تحذف ألف تُقْضَى^(١) انتهى . وقوله
« فى الأيَّامى » هو قطعة من بيت لجرير عليه رحمة ربه القدير ، وهو :

[من الكامل]

أَيْهَاتَ مَنَزِلُنَا بِنَعْفِ سُوَيْقَةٍ كَانَتْ مُبَارَكَةً مِنَ الْإَيَّامِ
وقوله : « لم يعلم لنا الناس الخ » فهو أيضاً قطعة من بيت ليزيد بن
الطَّيْثَرِيَّة^(٢) ، وهو : [من الطويل]

فَبِتَّنَا تَحِيدُ الْوَحْشُ عَنَّا كَأَنَّا
قَتِيلَانِ لَمْ يَعْلَمْ لَنَا النَّاسُ مَصْرَعًا

(١) انظر كتاب سيمويه (٢ ص ٣٠٠)

(٢) فى الأغانى (٨ ص ١٥٥ طبع دار الكتب) : « والطَّيْثَرِيَّةُ أمه فيما أخبرنى به على بن سليمان الأخفش عن السكرى عن محمد بن حبيب ، امرأة من طثر (بفتح فسكون) وهم حى من الين عدادهم فى جرم ، وقال غيره : لأن طثراً من عنز ابن وائل [خوة بكر بن وائل ... وزعم بعض البصريين أن الطَّيْثَرِيَّةُ أم يزيد كانت مولعة بأخراج زبد اللبن فسميت الطَّيْثَرِيَّةُ ، وطثرة اللبن : زبدته] اه وفى القاموس (ط ث ر) « والطَّيْثَرِيَّةُ محرَّكة : أم يزيد بن الطَّيْثَرِيَّةُ الشاعر القشيري » ، ولم يخالفه المرتضى فى شرحه . وفى ابن خلكان (٢ : ٢٩٩) « والطَّيْثَرِيَّةُ : بفتح الطاء وسكون التاء وبعدها راء ثم ياء النسب وهاء ، وهى أم يزيد ينسب إليها ، وهى من بنى طثر بن عنز بن وائل ، والطَّيْثَر : الخصب وكثرة اللبن ، يقال : إن أمه كانت مولعة بأخراج زبد اللبن » اه

و«أَرَوَى» بالقصر اسم امرأة .

يقول : أسلفتها محبة ووُدًّا توجب المكافأة عليها فلم تجازني على فعلی
وهذا مطلع أرجوزة لرؤبة بن المعجاج ، إنما هي غَزَلٌ وافتخار ، قال الأصمعي :
هي من رجز رؤبة القديم ، وبعدها :

وَهِيَ تَرَى ذَا حَاجَةٍ مُؤْتَصًّا ذَا مَعِيشٍ لَوْلَا تَرُدُّ الْمَعْصَا
فَقُلْتُ قَوْلًا عَرِيبًا غَضًّا لَوْ كَانَ خَرَزًا فِي الْكُلَا مَابَصًّا (١)

قال الجوهري : يقال أَضْنِي إِلَيْكَ كَذَا وكَذَا يُؤْضِنِي وَيُنِضُّنِي : أى أُلْجَانِي
واضطرني ، واثْنُضْنِي إِلَيْهِ اتِّضَاضًا : أى اضطرني إليه ، قال الراجز :
* وَهِيَ تَرَى ذَا حَاجَةٍ مُؤْتَصًّا *

انتهى .

وقوله « ذَا مَعِيشٍ أَخ » هو بالعين المهملة ، قال الجوهري : مَعِيشَتُ مِنْ ذَلِكَ
الْأَمْرِ أَمَعِيشُ مَعِيشًا . وامتعضت منه ، إذا غضبت وشق عليك ، قال الراجز :
* ذَا مَعِيشٍ لَوْلَا تَرُدُّ الْمَعْصَا *

انتهى .

يريد أن فعله من باب فَرِحَ ، وجاء في مصدره تسكين العين أيضاً ، كما في
البيت ، وترد بالبنا للفاعل ، والغض — بالغين المعجمة — : الطرى .
وقوله : « لَوْ كَانَ خَرَزًا فِي الْكُلَا » مراده ما بض منها بلل : أى لم يسبل
لإحكامه .

تنمى : لم يذكر الشارح المحقق حكم ألف الإطلاق التي لم يلحقها التنوين ،
وحكمها جواز حذفها سواء كانت في اسم أم فعل ، وقد ذكرها سيبويه ، قال :
« إذا أنشدوا ولم يترنموا فعلى ثلاثة أوجه : ثالثها أن يُجْرُوا القوافي تُجْراها لو كانت

(١) انظر هذه الآيات في ديوان رؤبة (ص ٧٩)

في الكلام ولم تكن قوافي شعر ، جعلوه كالشكلام حيث لم يتغنموا وتركوا المدة
 [لعلهم أنها في أصل البناء] ^(١) ، سمعناهم يقولون للجرير : [من الوافر]
 * أَقْلَى اللّوَمِ عَاذِلَ وَالْمِتَابُ *

وللأخطل : [من البسيط]

* وَاسْأَلْ يَمْصُومَةَ الْبَكْرِىَّ مَا فَعَلْ *

وكان هذا أخف عليهم ، ويقولون : [من الرجز]

* قَدْ رَأَى ابْنِي حَفْصٌ فَتَحَرَّكَ حَفْصًا *

يثبتون الألف ؛ لأنها كذلك في الكلام « انتهى .

قال الأعلم : « الشاهد فيه حذف الألف من « ما فعلا » حيث لم يرد الترنم ،
 وهذا في المنسوب غير المنون جائز حسن ، مثله في الكلام ، ولا فرق بينه وبين
 المحفوض والمرفوع في الحذف والسكون ، ما لم يريدوا التغمي ، وقوله « قد را بنى
 حفص الخ » : « الشاهد فيه إثبات الألف في قوله « حفصا » لأنه منون ولا يحذف
 في الكلام إلا على ضعف كالمفعول » انتهى .

وأشد بعده ، وهو الشاهد المشهور بعد المائة ، وهو من تنوهد سيديويه :

[من البسيط]

١٢٠ ... لَا يُبْعِدُ اللَّهُ إِخْوَانًا تَرَكَتُهُمْ

أَمْ أَذَرُ بَعْدَ عِدَاةِ الْعَيْنِ مَا صَنَعُ

على أن أصله « صنعوا » فحذفت واو الضمير للوقوف ، وإن كان ينكسر الشعر
 بحذفها ؛ فإنهم لا يبالون للوقوف .

قال سيديويه : « وزعم الخليل أن ياء يقضى وواو يغزى إذا كانت واحدة منهما

حرف الروى] لم تحذف ؛ لأنها ليست بوصل حينئذ ، وهى حرف روى] كما أن القاف فى :

* وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِي الْمُخْتَرَقِ *

[حرف الروى] ؛ وكما لا تحذف هذه القاف لا تحذف واحدة منهما ، وقد دعاهم حذف ياء يقضى إلى أن حَذَفَ نَاسٌ كثير من قيس وأسد الواو والياء اللتين هما علامة المضمر ، ولم تكثر واحدة منهما فى الحذف ككثرة ياء يقضى ؛ لأنها تبيحان لمعنى الأسماء ، وليستا حرفين بنيا على ما قبلهما ، فهما بمنزلة الهاء فى قوله :

[من الطويل]

* يَا عَجَبًا لِلدَّهْرِ شَقِي طَرَاتِقُهُ *

سمعت ممن يروى هذا الشعر من العرب ينشده [من البسيط] :

لَا يُبْعِدُ اللَّهُ أَصْحَابًا تَرَكَتُهُمْ لَمْ أَدْرِ بَعْدَ غَدَاةِ الْبَيْنِ مَا صَنَعَ

يريد ما صنعوا . وقال [من الكامل]

* يَادَارَ عَيْنُهُ بِالْجَوَاهِ تَكَلَّمَ *

يريد تسكلمى . مع أبيات آخر

قال الأعمى : « الشاهد فيه حذف واو الجماعة من صنعوا ، كما تحذف الواو الزائدة ، إذا لم يريدوا التزم ، وهذا قبيح لما تقدم من العلة » ^(١) انتهى .

والبيت من قصيدة لقيم بن أبي بن مقبل ، وقبلة :

نَاطَ الْمَوَادِ مَنْطَاً لَا يُبْلَايُهُ خِيَانُ دَاعٍ لِإِضْغَادٍ وَمُنْدَفِعُ
حَيٍّ مُحَاضِرُهُمْ شَقِي وَيُجَنِّمُهُمْ دَوْمُ الْأَيَادِي وَقَاثُورٌ إِذَا انْتَبَحُوا
لَا يُبْعِدُ اللَّهُ أَصْحَابًا تَرَكَتُهُمْ البيت

(١) يريد بالذى عدم أن الواو اسم جاء لمعنى ولا يحسن حذفه كما تحذف حروف التزم إذا كانت زائدة

ناط الشيء ينوطه نوطاً : أى علقه ، فالنؤاد مفعوله ، وحَيَّان : فاعله ، والحي :
القبيلة ، وداع ومندفع : بدل من حيان ، وأصعد من بلد كذا إلى بلد كذا إصعاداً ؛
إذا سافر من بلد سفلى إلى بلد عليا ، وأصعد إصعاداً ، إذا ارتقى شرفاً ، كذا في
المصباح ، ومندفع : منحدراً إلى أسفل ، وَالْمَحَاضِرُ : الذين يحضرون المياه ، في
الصَّحاح « يقال : على الماء حاضر ، وقوم حُضَّار إذا حضروا المياه ، ومحاضر ، وشقى :
جمع شتيت بمعنى متفرق ، ودوم الأيادي : موضع ، وهو فاعل يجمعهم ، وفأثور
— بالفاء والمثلثة — معطوف على دوم ، قال ياقوت في معجم البلدان : فأثور :
موضع أو واد بنجد ، وأنشد هذا البيت ، وإذا : ظرف ليجمعهم ، وانتجع القوم :
إذا ذهبوا لطلب الكلاً في موضعه

وقوله « لا يُبْعِدِ اللهُ الخ » لفظه إخبار ومعناه دعاء ، ويجوز أن يقرأ بالجزم
على أنه دعاء في صورة النهي ، و « يبعد » مضارع أبعد بمعنى أهلكه ، ويجوز
أن يكون بمعنى بعده تبعيداً : أى جعله بعيداً ، و « إخوانا » مفعوله ، وتركتمهم :
فارقتمهم ، والبين : الفراق ، وما : استفهامية

ونعيم : شاعر إسلامي معاصر للفرزدق وجريز وقد ترجمناه في الشاهد الثاني
والثلاثين من شرح شواهد شرح الكافية

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الواحد والعشرون بعد المائة ، وهو من شواهد
سيبويه : [من الكامل]

١٢١ — يَا دَارَ عِبْلَةَ بِالْجَوَاءِ تَسْكَلُمُ وَرِعْمِي صَبَّاحًا دَارَ عِبْلَةَ وَأَسْلَمُ
على أن أصله تسكلمى ، واسلمى ، حذف ضمير المخاطبة منهما — وهو
الياء — للوقف

والبيت من أوائل معلقة عنتر بن شداد العبسي ، وعبلة — بالعين المهملة

والموحدة — : اسم امرأة ، والجواء — بكسر الجيم والمد — : اسم موضع ، قال
يونس : سئل أبو عمرو بن العلاء عن قول عنتره : **وَعِمَى صَبَاحًا** ، فقال : هو
من قولهم : **يَعِمُ المطرُ وَيَعِمُ البحرُ** إذا كثُر زبده ، وكأنه يدعو لدارها بكثرة
الاستسقاء والخير ، وقال الأصمعي : **عِمَ وَانْعَمَ** واحد : أى كن ذا نعمة وأهل إلا
أن **عِمَ** أكثر في كلام العرب ، وأنشد بيت امرئ القيس [من الطويل] :
أَلَعِمَ صَبَاحًا أَيُّهَا الطَّلَلُ الْبَالِي وَهَلْ يَعِمَنَّ مَنْ كَانَ فِي الْمَصْرِ انْخَالِي
وقد استقصينا ما قيل في هذه الكلمة في الشاهد الثالث من أول شرح
شواهد شرح الكافية .

و « دار عبلة » منادى ، وحرف النداء محذوف ، يقول : يادار حبيبتي بهذا
الموضع تكلمي ، وأخبرني عن أهلك ما فعلوا ، ثم أضرب عن استخبارها إلى
تحياتها فقال : طاب عيشك في صباحك ، وسامت يادار حبيبتي .
وقد ترجمنا عنتره مع شرح شيء من هذه القصيدة ، وبيان التسمية وعدد
المعاني في الشاهد الثاني عشر من أوائل شرح شواهد شرح الكافية .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والعشرون بعد المائة ، وهو من شواهد سيبويه
[من الطويل]

١٢٢ — * **خَلِيلِي طَيْرًا بِالتَّفَرُّقِ أَوْقَعَا** *

على أنه لا يجوز حذف الألف من « قعا » للوقوف لأنه ضمير مثنى ، قال سيبويه :
« وأنشدنا الخليل :

* **خَلِيلِي طَيْرًا بِالتَّفَرُّقِ أَوْقَعَا** *

فلم يحذف الألف كما لم يحذفها من **تَقْضَى** ، قال الأعمى : « أراد أن الألف من
قوله « قعا » لا تحذف كما لا تحذف ألف **تَقْضَى** ، يقال : وقع الطائر ، إذا نزل بالأرض ،
والوقوع : ضد الطيران » انتهى .

وخليلي : مثني خليل مضاف إلى ياء المتكلم ، و«طيرا» فعل أمر من الطيران
مسند إلى ضمير الخليلين ، و « قعاً » فعل أمر من الوقوع مسند إلى ضميرها ،
ومعموله محذوف ، بدليل ما قبله : أى به
ولم أقف على تتمته ولا على قائله والله تعالى أعلم

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والعشرون بعد المائة [من البسيط] :

١٢٣ — تَعَثَّرَتْ بِهِ فِي الْأَفْوَاهِ أَلْسُنُهَا
وَالْبُرْدُ فِي الطَّرْقِ وَالْأَقْلَامُ فِي الْكُتُبِ
على أنه إذا كان قبل هاء الضمير متحرك فلا بد من الصلة ، إلا أن يضطر
شاعر فيحذفها ، كما حذفها المتنبي من قوله « به » ، قال ابن جني في سر الصناعة :
« ومن حذف الواو في نحو : [من الوافر]

لَهُ زَجَلٌ كَأَنَّهُ صَوْتُ حَادٍ إِذَا طَلَبَ الْوَسِيقَةَ أَوْ زَبِيرُ

وقول الآخر : [من البسيط]

وَأَشْرَبُ الْمَاءِ مَا بِي نَحْوُهُ عَطَشٌ إِلَّا لِأَنَّهُ عِيُونُهُ سَيْلٌ وَادِيهَا

لم يقل في نحو « رأيتها » و« نظرتها » إلا بإثبات الألف ، وذلك لخفة الألف
وثقل الواو ، إلا أنا قد روينا عن قطرب بيتا حذف فيه هذه الألف تشبيها بالواو
والياء لما بينهما وبينها من الشبه ، وهو قوله : [من البسيط]

أَعْلَقْتُ بِالذَّيْبِ حَبْلًا ثُمَّ قُلْتُ لَهُ

الْحَقُّ بِأَهْلِكَ وَاسَلَّمَ أَيُّهَا الذَّيْبُ

أما تَقَوُّدُ بِهِ شَاةً فَتَأْكُلُهَا أَوْ أَنْ تَبِيعَهُ فِي بَعْضِ الْأَرَاكِيبِ
يريد تبيعها ، فحذفت الألف ، وهذا شاذ انتهى . وقافية البيت الثاني
مُقَوَّاة .

والبيت من قصيدة للمتنبي نظمها في الكوفة بعد رجوعه إليها من مصر رَافِي
بها خولة أخت سيف الدولة بن حمدان البسكري ، وتوفيت بميتا فارقين ، من
ديار بكر ، لثلاث بقين من جمادى الآخرة من سنة اثنتين وخمسين ومثلثمائة وورد
خبر موتها العراق ، فرثاها بهذه القصيدة في شعبان وأرسلها إليه ، وقبله :

طَوَى الْجَزِيرَةَ حَتَّى جَاءَ فِي خَيْرٍ فَرَزْتُ فِيهِ بَأْمَالِي إِلَى السَّكْدِ
حَتَّى إِذَا لَمْ يَدْعُ لِي صِدْقُهُ أَمَلًا

شَرَفْتُ بِالْذَّمِّ حَتَّى كَادَ يَشْرُقُ فِي
تَعَثَّرْتُ بِهِ فِي الْأَفْوَاهِ أُنْسُهَا البيت

طَى البلاد : قطعها بالسير ، والجزيرة : بلد يتصل بأرض الموصل ، والفرع
إلى الشيء : الاعتصام به والاتجاء إليه ، والشرق : الغصص ؛ وتعثر الألسن :
توقفها عن الإبانة ، مستعار من عثر الرجل ، والبرد — بالضم — رجال يحملون
الرسائل على دواب تتخذ لهم ، الواحد منها يريد ، يقول : طوى أرض الجزيرة خبر
هذه للمتوفاة مسرعا غير متوقف حتى طرفني بغتة ، وورد على فجأة ، ففرغت بأمالى
فيه إلى تكذيب صدقه ومخادعة نفسه في أمره ، ثم قال : حتى إذا لم يدع لى صدقه
أملا أتعلم بانتظاره ورجاء أخدع نفسه بارتقابه أعلنت بالحزن ، واستشفيت بالدمع
فأذريت منه ما أشرقني تتابعه ، وأدهشني ترادفه ، حتى كدت أوله كعالمى به
وأشرقه كشرقي به ، ثم قال : تعثر الألسن بذلك الخبر في الأفواه فلم تظهره
لشعته ، ولم تنصح به لجلالته ، وكذلك تعثر به البرد في الطرق استعظاما
لحله ، والأقلام في الكتب استكراهاً لذكره

وقد أوردنا ما يتعلق به بأبسط من هذا في الشاهد السادس والثمانين بعد
الأربعمئة من شرح شواهد شرح الكافية

وأنشد بعده : [من الرمل]

* رَهْطُ مَرْجُومٍ وَرَهْطُ ابْنِ الْمُعَلِّ *
 * * *

وتقدم شرحه في الشاهد الثالث بعد المائة

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والعشرون بعد المائة ، وهو من شواهد

سيبويه : [من الطويل]

١٢٤ — * قِفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ *
 على أن حرف الإطلاق لا يلحق الكلمة في الوقف إلا في الشعر إذا أريد

التغنى والترنم ، كما ألحقت الياء لام منزل ، ولولا الشعر لكانت اللام ساكنة ،
 قال سيبويه في باب وجوه القوافي في الإنشاد : « أما إذا ترنموا فإنهم يلحقون
 الألف والياء والواو ما ينون وما لا ينون ؛ لأنهم أرادوا مد الصوت ، وذلك
 قولهم لامرئ القيس :

* قِفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ *

وقال في النصب ليزيد بن الطثرية : [من الطويل]

فَبِتْنَا تَحِيدُ الْوَحْشُ عَنَّا كَأَنَّا قَتِيلَانِ لَمْ يَعْلَمْ لَنَا النَّاسُ مَضْرَعًا

وقال في الرفع للأعشى : [من الطويل]

* هُرَيْرَةٌ وَدَّعَهَا وَإِنْ لَأَمْ لَأُئِمُّ *

هذا ما ينون فيه ، وما لا ينون فيه قولهم لجرير : [من الوافر]

* أَقْلَى اللَّوَمِ عَاذِلٌ وَأَلْعِتَابَا *

وقال في الرفع لجرير أيضا : [من الوافر]

* سُقَيْتِ الْغَيْثِ أَيْتُهَا الْخِيَامُ *

وقال في الجر لجرير أيضا : [من الكامل]

* كَأَنْتَ مُبَارَكَةٌ مِنَ الْأَيَّامِ *

وإنما ألحقوا هذه المدة في حروف الروى لأن الشعر وضع للغناء والترنم ،
فألحقوا كل حرف الذى حركته منه ، فإذا أنشدوا ولم يترنموا فعلى ثلاثة أوجه :
أما أهل الحجاز فيبدعون هذه القوافى : ما يون منها ، وما لم ينون ، على حالها
في الترنم ، ليفرقوا بينه وبين الكلام الذى لم يوضع للغناء ، وأما ناس كثير من
بنى تميم فإنهم يبدلون مكان المدة النون فيما ينون وفيما لم ينون لما لم يريدوا الترنم
أبدلوا مكان المدة نونا ، وانغضوا بتمام البناء وما هو منه ، كما فعل أهل الحجاز
ذلك بحروف المد ، سمعناهم يقولون للمعاج : [من الرجز]

* يا أبتا علك أو عسا كن *
و * يا صاح ما هاج الثم مع الذرفن *
وقال المعاج :

* من طلل كالأشجى أنهم جن *

وكذلك الجر والرفع ، والمنكسر والمفتوح والمضموم في جميع هذا كالجرور
والمنصوب والمرفوع ، وأما الثالث فإن يجرى القوافى مجرأها لو كانت في الكلام
ولم تكن قوافى شعر ، جملوه كالسكلام حيث لم يترنموا وتركوا المدة | اعلمهم أنها
في أصل البناء | ^(١) ، سمعناهم يقولون لجرير : [من الوافر]

* ألقى الله ما عاذل وأعتاب *

والأخطل : [من البسيط]

* واسأل بمصنعة البكرى ما فعل *

وكان هذا أخذ عليهم . ويقولون : [من الرجز]

* قد زابنى حفص فحرك حفصا *

(١) هذه الزيادة عن سيبويه (٢ : ٢٩٩)

يثبتون الألف لأنها كذلك في الكلام « انتهى كلام سيبويه ، ونقلناه
برمته ؛ لأن الشارح المحقق لم يورد مسائله بتمامها

والمصراع صدر ، وعجزه

* بِسِقْطِ اللَّوْىِ بَيْنَ الدَّخُولِ فَخَوَّلَ *
والبيت مطلع معلقة امرئ القيس ، وقد شرحناه شرحا وافيا في الشاهد

السابع والثمانين بعد الثمانمائة من شواهد شرح الكافية

وأشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والعشرون بعد المائة : [من الخفيف]

١٢٥ — * آذَنْتَنَا بَيْنِنَا أَسْمَاءُ *
على أن واو الإطلاق لحقت الهمزة من « أسماء » في الوقف لإرادة الترميم ،

ولو كان في نثر لسكنت الهمزة ولما جاز إلحاق الواو لها

والمصراع صدر ، وعجزه :

* رَبِّ ثَاوِيٍّ مِنْهُ النَّوَاهُ *
والبيت مطلع معلقة الحارث بن حِلْزَةَ اليَشْكُرِي ، وبعده :

آذَنْتَنَا بَيْنِنَا ثُمَّ وَلَّتْ لَيْتَ شِعْرِي مَتَى يَكُونُ اللَّقَاءُ

و « آذنتنا » أعلمتنا ، قال تعالى : (قُلْ آذَنْتُكُمْ عَلَى سَوَاءٍ) قال ابن

السكيت : يقال : آذن يُؤذن إِيذَانًا ، وَأَذْنٌ يُؤذَنُ تَأْذِينًا ، والاسم الأَذَانُ ،

بمعنى الإعلام ، والبين : الفراق ، مَصْدَرُ بَانَ يَبِينُ بَيْنًا وَبَيْنُونَةً ، وأسماء :

اسم امرأة ، لا ينصرف للعامة والتأنيث ، وأصله وَسْمَاءُ ، أبدلت الواو همزة ،

ووزنه فَعْلَاءُ ، من الوَسْمِ والوَسَامَةِ : أى الحسن والجمال ، ولم يصب النحاس

في شرح المعلقة في زعمه أنه قبل العلمية جمع اسم^(١) قال : ولو سميت به رجلا

(١) عدم تصويب أبي جعفر النحاس في ذلك غير سديد ؛ فان هذا مذهب

لكان الأكثر فيه الصرف ؛ لأنه جمع اسم ، وقد قال : إنه لا ينصرف إذا سميت به رجلا لأن الأصل أن يكون اسما لمؤنث فقد صار بمنزلة زينب « انتهى وقوله « رُبْ ثاو — الخ » أرسله مثلا ، والتقدير رب شخص ثاو ، وجواب رُبْ العامل في محل مجرورها هو يُمَلِّ بالبناء للمفعول ، بمعنى يُسَام ، يقال : مَلَّته أُمَّلُهُ ورجل مَكُول ومَكُولَةٌ ، والهاء للمبالغة ، والثاوى : المقيم ، يقال : ثَوَى يَثْوِي ثَوَاءً وَثَوَايَةً ، إذا أقام ، يقول : أعلمتنا أسماء بمفارقتها إيانا : أى بعزمها على فراقنا ، ورب مقيم تَمَلَّ إقامته ، ولم تكن أسماء ممن يُمَلِّ وإن طال إقامتها .

وتقدم ترجمته مع شرح أبيات من هذه المعلقة وذكر سببها في الشاهد الثامن والأربعين من شرح شواهد شرح الكافية

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والعشرون بعد المائة [من الطويل]
١٢٦ — وَمُسْتَلْتِمٍ كَشَفْتُ بِالرُّمَحِ ذَيْلَهُ أَقَمْتُ بِعَضْبٍ ذِي شَقَاشِقٍ مَيْلَهُ
لما تقدم قبله

والواو واو رب ، والمستلم : اسم فاعل من استلأم الرجل : أى لبس اللأمة ، والألأمة بالهمز : الدرع ، وكشفت — بالتشديد — للمبالغة ، وذيله : مفعوله ، يعنى طعنته بالرمح فسقط عن فرسه وانكشف ذيله ، وأقت : بمعنى عدلت تعديلا ، والعَضْب — بفتح العين المهملة وسكون الضاد المعجمة — : السيف القاطع ، وهنا مستعار للسان^(١) ، شبه به للتأثير والإيلاام ، والشقاشق : جمع شَقَشَقَة للفرأ ، نعم الأول مذهب سيبويه ، وهو أرجح المذهبين ؛ لكون النقل إلى العلية من الصفة أكثر من النقل من الجمع .

(١) دعاه إلى ذلك التصحيف ، والرواية « بعضب دى سفاسق » والسفاسق : جمع سفسقة ، وهى فرند السيف ، وانظر اللسان .

بكسر الشين ، وهى شئ كالرئة يخرجها البعير من فيه إذا هاج ، ويشبه الفصيح المنطيق بالفعل الماهر ، ولسانه بشقشقة ، وميله : اعوجاجه ، وهو مفعول أقمت

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والعشرون بعد المائة ، وهو من شواهد سيبويه [من الرجز] :

١٢٧ — بِيَاذِلٍ وَجَنَاءُ أَوْ عَيْهَلٌ

على أنهم جوزوا فى الشعر تحريك اللام المضعف لأجل حرف الإطلاق مع أن حقه السكون فى غير الشعر كما جوزوا فيه أن يحركوا لأجل المجيء بحرف الإطلاق ما حقه السكون فى غيره

قال سيبويه : «وأما التضعيف فقولك : هذا خالدة ، وهو يجعل ، [وهذا فَرَجٌ] ^(١) حدثنا بذلك الخليل عن العرب ، ومن ثم قالت العرب [فى الشعر] ^(٢) فى القوافى سَبَسَبًا تريد السَّبَسَبَ ، وعَيْهَلٌ تريد العَيْهَلُ ؛ لأن التضعيف لما كان فى كلامهم فى الوقف أتبعوه الياء فى الوصل والواو على ذلك . كما يلحقون الواو والياء فى القوافى فيما لا تدخله واو ولا ياء فى الكلام ، وأجروا الألف مجراها ؛ لأنها شريكتهما فى القوافى ، ويمد بها فى غير موضع التنوين ، [ويلحقونها فى غير التنوين] ^(٣) ؛ فألحقوها بهما فيما ينون فى الكلام ، وجعلت سَبَسَبٌ كأنه مما لا تلحقه الألف فى النصب ، إذا وقفت ، قال رجل من بنى أسد [من الرجز]

* بِيَاذِلٍ وَجَنَاءُ أَوْ عَيْهَلٌ *

وقال رؤبة : [من الرجز]

لَقَدْ خَشِيتُ أَنْ أَرَى جَدَبًا فِي عَامِنَا ذَا بَمَدٍ مَا أُخْصَبَا
أَرَادَ جَدَبًا ؛ وقال رؤبة : [من الرجز]

(١) هذه الزيادة عن كتاب سيبويه (٢ : ٢٨٢)

* بَدَلًا يُحِبُّ الْخُلُقَ الْأَضْحَمًا *

فعلوا هذا إذ كان من كلامهم أن يضعفوا « انتهى كلامه

وقوله « ومن ثمة قالت العرب في الشعر سبباً تريد السبب ، وعييل تريد العييل » صريح في أنه ضرورة ، وكذا صرح الأعم بقوله : « الشاهد فيه تشديد عييل في الوصل ضرورة ، وأراد جذباً فشدد الباء ضرورة ، وحرك الدال بحركة الباء قبل التشديد لالتقاء الساكنين ، وكذلك شدد أخصباً للضرورة » انتهى .

فقول الشارح المحقق « وليس في كلام سيبويه ما يدل على كون مثله شاذاً أو ضرورة » مخالف لنصه

وقد أورده ابن السراج في باب الضرائر الشعرية من كتابه الأصول ، قال : « الثاني إجراؤهم الوصل كالوقف ؛ من ذلك قولهم في الشعر للضرورة في نصب [(١) سَبَسَبَ وكلكل رأبت سبباً وكلكلأ ، ولا يجوز مثل هذا في الكلام ، إلا أن تخفف ، وإنما جاز هذا في الضرورة لأنك كنت تقول في الوقف في الرفع والجر : هذا سَبَسَبٌ ، ومررت بِسَبَسَبٍ ، فتثقل على أنه متحرك الآخر في الوصل ؛ لأنك إذا ثقلت لم يجوز أن يكون الحرف الآخر إلا متحركاً ؛ لأنه لا يلتقي ساكنان ، فلما اضطر إليه في النصب أجراه على حاله في الوقف ، وكذلك فعل به في القوافي المرفوعة والمجروزة في الوصل ، ثم أنشد أبيات سيبويه ، وقال : فهذا أجراه في الوصل على حده في الوقف » انتهى .

وكذلك عده ابن عصفور ضرورة في كتاب الضرائر ، وقد نقلنا مثله من المسائل العسكرية لأبي علي في الشاهد الثاني والأربعين بعد الأربعمائة من شواهد شرح الكافية

(١) سقطت هذه الكلمة من بعض النسخ

وقال ابن جنى فى شرح تصريف المازى : « التثقيـل إنما يكون فى الوقف ، ليعلم
باجتماع الساكنين فى الوقف أنه متحرك فى الوصل ، حرصا على البيان ؛ لأنه
معلوم أنه لا يجتمع فى الوصل ساكنان ، وعلى هذا قالوا : خالـدٌ وهو يجعلُ ،
فإذا وصلوه قالوا : خالـدٌ آتى ، وهو يجعلُ لك ، فكان سبيله إذا أطلق فى
الأضخم بالنصب أن يزيل التثقيـل ، إلا أنه أجراه فى الوصل مجراه فى الوقف
للضرورة ، ومثله : [من الرجز]

* بِبَازِلٍ وَجَنَاءٍ أَوْ عَيْهَلٍ *

يريد العَيْهَلُ ، وهذا أكثر من أن أضبطه لك لسمعته وكثرته .
وقال فى المحتسب أيضاً : « وقد كان ينبغى — إذ كان إنما شدد عوضاً من
الإطلاق — أنه إذا أطلق عاد إلى التخفيف إلا أن العرب قد تجرى الوصل مجرى
الوقف تارة ، وتارة الوقف مجرى الوصل » انتهى .

والبيت من أرجوزة طويلة للمنظور بن مرثد الأسدى ، وقيل : لمنظور بن
حبة^(١) الأسدى ، أولها :

أَيْتَ شَبَابِي [كان]^(٢) أَلْأَوَّلُ وَغَضُّ عَيْشٍ قَدْ خَلَا أَرْغَلَ
شدد لام أول ، وأرغلُ كذلك ، وهو بالنين المعجمة ، قال صاحب المهاب
« وعيش أرغل وأرغل : أى واسع »

* مَن لِي مِنْ هِجْرَانٍ لَيْسَ مَن لِي *

* وَالْحَبْلُ مِنْ حَبَائِلِ الْمُنَحَّلِ *

(١) منظور بن حبة هو بعينه منظور بن مرثد ، قال المجد : « ومنظور بن حبة
راجز ، وحبة أمه ، وأبوه مرثد » اهـ

(٢) هذه زيادة يقتضيها الوزن ، وقد بحثنا عن هذا البيت فى كثير من المظان
لنشبت لفظ الشاعر نفسه فلم نجده ، فأثبتنا ما يقتضيه المقام

قال أبو علي في المسائل العسكرية : «المنحل لا يخلو من أن يكون محمولا على
الحبل أو الحبال ، وكلا الأمرين قبيح »

تَعَرَّضْتُ لِي بِمَكَانٍ حِلٍّ تَعَرَّضَ الْمُهْرَةِ فِي الطَّوْلِ
* تَعَرَّضًا لَمْ تَعُدْ عَنْ قَتْلِي ^(١) *

قال أبو علي : قال «أبو الحسن» ^(١) : يكون «عَنْ قَتْلِي» على الحكاية ،
ويكون يريد أن ؛ فأبدل منها المين في لغة من يقولون في أن : عَنْ ، وتسمى
عننة تميم » انتهى .

والطَّوْلُ بكسر الطاء وتخفيف اللام ، وشددت لما ذكرنا ، وهو الحبل الذي
يطول للدابة فترعى فيه ، ورواه صاحب العباب :

* تَعَرَّضًا لَمْ تَأُلْ عَنْ قَتْلِي *

أى : لم تقصر عن قتل ، وهذا ظاهر لا يحتاج إلى تأويل :

تَرَى مَرَادَ نِسْعِهِ الْمُدْخَلَ بَيْنَ رَجَى الْخَيْزُومِ وَالْمَرْحَلِ

* مِثْلَ الزَّحَالِفِ بِنَعْفِ التَّلِّ *

وقال ابن جني في سر الصناعة : «يريد المدخل والمرحل فشد» ؛ إلى أن قال :

إِنْ تَبْخُلِي يَا جُمْلُ أَوْ تَعْتَلِّي أَوْ تُصْبِحِي فِي الظَّاعِنِ الْمَوْلَى

(١) هذان وجهان ذكرهما ابن المكرم عن ابن بري ، وذكر وجهاً ثالثاً عن
سيبويه عن الخليل ، قال : أراد عن قتلى ، فلما أدخل عليه لاماً مشددة كما أدخل نوناً
مشددة في قول دهلبي بن قريع

جَارِيَةٌ لَيْسَتْ مِنَ الْوَحْشِ كَانَ مَجْرَى دَمْعِهَا الْمُسْتَنِّ
قُطْنَةٌ مِنْ أَجْوَدِ الْقُطْنِ أَحَبُّ مِنْكَ مَوْضِعَ الْقُرْطَنِ

وصار الاعراب فيه - فتح اللام الاولى كما تفتح في قولك مررت بتمر وتمررة
وبرجل ورجلين » اهـ

نُسَلَّ وَجَدَ الْهَائِمِ الْمُغْتَلَّ بِيَازِلٍ وَجَنَاءَ أَوْ عَيْهَلٍ
كَأَنَّ مَهْوَاهَا عَلَى الْكَلْكَلِ وَمَوْعَاً مِنْ ثَفَنَاتِ زُلٍّ
مَوْقِعُ كَفَى رَاهِبٍ يُصَلِّي فِي غَبَشِ الصُّبْحِ وَفِي التَّجَلَّى

جُمَل : اسم امرأة — بضم الجيم — وتعتلى : من الاعتلال وهو التمارض
والتمسك بحجة ، ونُسَلَّ : من التسلية ، وهى تطيب النفس ، وهو جواب الشرط ،
والمغتل — بالعين المعجمة — : الذى قد اغتل جوفه من الشوق والحب والحزن ،
كغلة العطش ، و « بيازل » متعلق بنُسَل ، والبازل : الداخل فى السنة التاسعة
من الإبل ذكر أكان أم أنثى ، والوجناء : الناقة الشديدة ، والعيهل : الناقة
الطويلة ، ومهواها : مصدر ميمى بمعنى السقوط ، والكلكل : الصدر ، قال
أبو على : « استعمال العيهل والكلكل بتخفيف اللام ، قدر الوقف عليه
فضاعف لإرادة للبيان ، وهذا ينبغى أن يكون فى الوقف دون الوصل ؛ لأن
ما يتصل به فى الوصل يبين الحرف وحركته ، ويضطر الشاعر فيجربى الوصل
هذه الإطلاقات فى القوافى مجرى الوقف ، وقد جاء ذلك فى النصب أيضاً ،
قال : [من الرجز]

* مِثْلُ الْحَرِيقِ وَافَقَ الْقَصَبَا *

وَهَذَا لَا يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ فِي السَّعَةِ « انتهى

والثفنة — بفتح المثناة وكسر الفاء بعدها نون — وهو ما يقع على الأرض
من أعضاء الإبل إذا استنأخ وغلظ كالركبتين ، وزُلٍّ — بضم الزاى — : جمع
أَزَلٍّ ، وهو الخفيف ، شبه الأعضاء الخشنة من الناقة بكثرة الاستنأخ بكفى راهب
قد خشنا من كثرة اعتماده عليهما فى السجود ، والغَبَش — بفتح الحين — : بقية
الليل ، وأراد بالتجلى النهار ، قال السخاوى فى سفر السعادة : « وهذا الشعر
لمنظور بن مرثد الأسدى ، وقد روى لنيره ، ويزاد فيه :

إِنْ صَحَّ عَنْ دَاعِي الْهَوَى الْمُضِلِّ ضَعُوهَ نَاسِي الشَّوْقِ مُسْتَبِلِّ
أَوْ تَعَذُّنِي عَنْ حَاجِبِ حَاجٍ لِي نُسَلِّ وَجَدَ الْهَائِمِ الْمُفْتَلِّ «
انتهى .

ومستبيل : من أبل من مرضه ، إذا صح وتوجه إلى العافية ، وتعذني :
تتجاوزني ، وحاج : جمع حاجة
وقد تكلمنا على هذه الأبيات في شواهد شرح الكافية بأبسط من هذا .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والعشرون بعد المائة : [من الوافر]

١٢٨ — * وَلَا تَبْقَى خُمُورًا لَأَنْدَرِينَا *
على أن [حق] ^(١) نون الأندرين في الكلام السكون عند الوقف

وهذا عنجز وصدره :

* أَلَا هُمِّي بَصَحْنِكَ فَاصْبَحِينَا *

وهو مطلع معلقة عمرو بن كلثوم التغلبي

و « ألا » حرف يفتتح به الكلام ومعناه التنبيه ، وهُمِّي : فعل أمر
مسند إلى ضمير المخاطبة ، ومعناه قومي من نومك ، يقال : هب من نومه
يُهب — بالضم — هبا ، إذا انتبه وقام من موضعه ، والصَّحْن : الكبير الواسع ،
واصْبَحِينَا : اسقينا الصُّبُوح ، وهو الشرب بالغداة ، وهو خلاف الغَبُوق ، يقال :
صَبَّحَهُ صَبْحًا — من باب نفع — واصطبيح : أى شرب الصُّبُوح ، والعرب
تسمى شرب الغداة صَبُّوحًا — بفتح الصاد — وشرب نصف النهار قَيْلًا —
بفتح القاف — وشرب العشاء غَبُوقًا — بفتح الغين — وشرب الليل فحمة —

(١) كان الاصل « على أن نون الأندرين في الكلام على السكون ... الخ »

وهو غير ظاهر المعنى فأثبتنا ما ترى ليستقيم الكلام

بفتح الفاء وسكون المهملة — وشرب السحر جَاشِرِيَّةً — بالجيم والشين المعجمة — وقد نزلها محمد التَّوَجِّيُّ^(١) فقال: [من الطويل]
صَبُوحٌ وَقِيلٌ وَالْغُبُوقُ وَفَخْمَةٌ لَدَى الْعَرَبِ الْعَرَبَاءُ يَأْصَحُ نَعْتَبَرُ
لِشْرَبِ غَدَاةٍ وَالظَّهِيرَةِ وَالْعِشَاءِ وَلَيْلٍ، وَشُرْبُ الْجَاشِرِيَّةِ بِالسَّحَرِ
وقوله « ولا تبقى الخ » أبقى الشيء وبقيته بمعنى: أى لا تبقىها لغيرنا وتسقيها
سوانا ، والمعنى ولا تدخرى خمر هذه القرية . والأندرين : قرية بالشام ، وهى
معدن الحجر ، وقيل : إنما هى أندر ، وجمعها بماحوها ، وقيل : إنها أندرون ، وفيها
لفتان : مهم من يرفعه بالواو ويحجره وينصبه بالياء ، ويفتح النون فى كل ذلك ،
ولهذا قال « خمر الأندرينا » ومهم من يجعل الإعراب على النون ويجعل
ما قبلها ياء فى كل حال ، وإنما فتح^(٢) هنا فى موضع الجر لأنه لا ينصرف للعلمية
والتأنيث ، أول للعلمية والمعجمة

وقال أبو إسحق : « ويجوز أن تأتى بالواو ، ويحتمل الإعراب على النون ،
ويكون مثل زيتون ، وخبرنا بهذا أبو العباس المبرد ، ولا أعلم أحدا سبقه إليه »
وقال أبو عبيد فى معجم ما استعجم : « الأندرين : قرية بالشام ، وقال الطوسى :
قرية من قرى الجزيرة ، وأنشد هذا البيت » وقال ياقوت فى معجم البلدان :
« الأندرين : اسم قرية فى جنوبى حلب ، بينهما مسيرة يوم للراكب ، فى طرف
البرية ليس بعدها عمارة ، وهى الآن خراب ليس إلا بقية جُدُر ، وإياها عنى
عمرو بن كلثوم بقوله :

* وَلَا تَبْقَى خُمُورَ الْأَنْدَرِينَا *

وهذا مالا شك فيه ، سألت عنه ذوى المعرفة من أهل حلب فكل وافق

(١) نسبة إلى توج ، وهى مدينة بفارس قرية من كازرون ، فتحت فى أيام عمر
ابن الخطاب ، وأمير المسلمين فى الموقعة مجاشع بن مسعود
(٢) غير مستقيم لوجود ال ، بل هو على اللغة الأولى لا غير .

عليه ، وقد تكلف جماعة اللغويين لَمَّا لم يعرفوا حقيقة اسم هذه القرية ، وألجأهم الحيرة إلى أن شرحوا هذه اللفظة من هذا البيت بضروب الشروح ؛ فقال صاحب الصحاح : الأندر : اسم قرية بالشام ، إذا نسبت إليها تقول : هؤلاء الأندريون ، وذكر البيت ، ثم قال : لما نسب الحُر إلى هذه القرية اجتمعت ثلاث ياءات نخففها للضرورة كما قال الآخر : [من الوافر]

* وَمَا عَلِمِي بِسِحْرِ الْبَابِلِينَا *

وقال صاحب كتاب العين : الأندري ، ويجمع الأندرين [يقال : هم الفتيان يجتمعون من مواضع شتى ، وأنشد البيت ، وقال الأزهري : الأندر قرية بالشام فيها كروم ، وجمعها الأندرين] ^(١) فكأنه على هذا المعنى أراد خور الأندرين نخفف ياء النسبة ، كما قال الأشعرين في الأشعرين ، وهذا حسن منهم ، صحيح القياس ؛ ما لم يعرف حقيقة اسم هذا الموضع ، فأما إذا عرفت فلا افتقار بنا إلى هذا التكلف « انتهى باختصار

وتقدم ذكر هذه المعلقة مع ترجمة ناظمها في الشاهد الثامن والثمانين بعد المائة من شواهد شرح الكافية

وأنشد بعده وهو الشاهد التاسع والعشرون بعد المائة : [من الكامل]
 ١٣٩ — أَعَبَ الرِّيحُ بِهَا وَغَيَّرَهَا بَعِيدِي سَوَافِي الْمَوْرِ وَالْقَطْرِ
 على أن تحريك الراء بالكسرة لأجل حرف الإطلاق وهو الياء ^(٢) ، وليس بشاذ اتفاقاً ، مع أن حقه السكون في غير الشعر

(١) الزيادة من ياقوت

(٢) هذا الذي أثبتناه هو الموافق لروى القصيدة التي منها هذا البيت ، ووقع في الأصول « على أن تحريك الراء بالضم لأجل حرف الإطلاق وهو الواو » وهو خطأ ظاهر

والبيت من قصيدة لزهير بن أبي سلمى ، وقبله وهو مطلع القصيدة
لَمَنِ الدِّيَارُ بِقُنَّةِ الْحَجَرِ أَقْوَيْنَ مِنْ حَبَجٍ وَمِنْ شَهْرِ
وهذا الاستفهام تعجب من شدة خرابها حتى كأنها لا تعرف ولا يعرف
سكانها ، وقنة الشيء — بضم القاف وتشديد النون — : أهلاه ، وحجر
— بفتح الحاء المهملة وسكون الجيم — : قصبة اليمامة ، وأل فيه زائدة لضرورة
الشعر ، وقيل : العلم إنما هو الحجر بأل ، وأقوين : أققرن ، يقال : أقوت الدار
إذا خلت من سكانها ، والحَجَجُ — بكسر الحاء المهملة وفتح الجيم الأولى — :
جمع حِجَّة — بالكسر أيضاً — وهى السنة ، وأراد بالشهر الشهور فوضع الواحد
موضع الجمع اكتفاء به ، والسواقي : جمع ساقية اسم فاعل من سفت الريح التراب
سفيا ، إذا ذرته ، والمور — بضم الميم — : الغبار بالريح ، والقطر : المطر
قال أبو عبيد : « ليس للقطر سواف ، ولكنه أشركه فى الجر »
أقول : ليس هذا من الجر على الجوار ؛ لأنه لا يكون فى النسق ، ووجه
أن الرياح السواقي تذر التراب من الأرض وتنزل المطر من السحاب
وقد شرحنا هذين البيتين شرحا وافيا فى الشاهد الرابع والسبعين بعد
السبعائة من شواهد شرح الكافية

وأشدد بعده ، وهو الشاهد الثلاثون بعد المائة ، وهو من شواهد سيمويه :
[من الرجز]

١٣٠ — لَقَدْ خَشِيتُ أَنْ أَرَى جَدًّا فِي عَامِنَا ذَا بَعْدَ مَا أُخْصَبَا
إِنَّ الدَّبَّاءَ فَوْقَ الْمُتُونِ دَبَّ وَهَبَتِ الرِّيحُ بِمُورٍ هَبَّا
تَرَكْتُ مَا أَبْقَى الدَّبَّاءَ سَبْسَبَا كَأَنَّهُ السَّيْلُ إِذَا اسْلَحَبَا
أَوْ الْحَرِيقُ وَافَقَ الْقَصَبَا وَالتَّسْبَنُ وَالْخَلْفَاءُ قَالَتَهَبَا

على أن تحريك المضعف للوقف كثير ، وليس ضرورة عند سيبويه
تقدم قبله أن هذا النقل خلاف نصه ، وهو في هذا تابع لقول المفصل :
« وقد يُجرى الوصل مجرى الوقف ؛ منه قوله :

* مِثْلُ الْحَرِيقِ وَافَقَ الْقَصَبَا *

ولا يختص بحال الضرورة ، يقولون : ثَلَاثُ رُبْعَةٍ ، وفي التنزيل (لَكِنَّا هُوَ
اللَّهُ رَبِّي) « انتهى

وقد رد عليه الأندلسي في شرحه قال : « جمع في هذا الفصل بين ما لا يجوز
إلا في الضرورة وبين ما يجوز في غيرها ؛ فقله « ولا يختص هذا بحال الضرورة »
ينبغي أن يكون في آخر الفصل حتى يرجع إلى ثَلَاثُ رُبْعَةٍ ، و (لَكِنَّا هُوَ اللَّهُ رَبِّي)
أو يعنى به أن التشديد في الوقف لا يختص بالضرورة ، فأما أن يعنى به أن تحريك
المشدد لأجل الوقف يجوز في غير الضرورة فما لا يعرف ، فإنه من المشهور أن من
جمله المعدود في الضرورات تشديد الخفيف ، وأصله الوقف ، ثم للشاعر أن يجري
الوصل مجرى الوقف ، بل غير سيبويه لا يجيز التشديد في المنصوب إلا في الشعر ،
فكيف لا يختص هذا بالضرورة « انتهى .

ونقله ابن المستوفي وسلمه ، قال : « إنما أراد الزمخشري بقوله « ولا يختص
بالضرورة » ما ذكره من قوله « وقد يجري الوصل مجرى الوقف » ولم يرد أن
تحريك المشدد لأجل الوقف جائز ، ولهذا علله بثَلَاثُ رُبْعَةٍ ، و (لَكِنَّا هُوَ اللَّهُ
رَبِّي) ، فلا شبهة في أن هذين الموضعين أجرى فيهما الوصل مجرى الوقف ،
وهما من كلام فصحاء العرب والوارد في الكتاب العزيز ، وأما إسناد البيت
لِيُرِيكَ صُورَةَ إِجْرَاءِ الْوَصْلِ مَجْرَى الْوَقْفِ لَأَنَّهُ مِمَّنْ يَخْفَى عَلَيْهِ ذَلِكَ « انتهى .

وبالغ ابن يعيش في شرحه فعمم ، قال : « قد يُجرى الوصل مجرى الوقف ،
وبابه الشعر ، ولا يكون في حال الاختيار ، من ذلك قولهم : السَّبَبَا وَالْكَلَّكَ ،

وربما جاء ذلك في غير الشعر تشبيهاً بالشعر ، ومن ذلك ما حكاه سيديويه من قولهم في العدد : ثَلَاثَةٌ بَعَّةٌ ، ومنه (لَكِنَّا هُوَ اللَّهُ رَبِّي) في قراءة ابن عامر بإثبات الألف « هذا كلامه

وهو غير جيد ، والأولى التفصيل ، وحرره ابن عصفور بقوله في كتاب الضرائر : « ومنها تضعيف الآخر في الوصل إجراء له مجرى الوقف ، نحو قول ربيعة بن صبيح [من الرجز] :

* تَتَرُكُ مَا أَبْقَى الدُّنْيَا سَبْسَبًا * الأبيات

فشدد آخر سَبْسَبًا وَالْقَصَبَا وَالتَّهَبَا في الوصل ضرورة ، وكأنه شدد وهو ينوي الوقف على الباء نفسها ، ثم وصل القافية بالألف فاجتمع له ساكنان فحرك الباء وأبقى التضعيف ؛ لأنه لم يمتد بالحركة لكونها عارضة ، بل أجرى الوصل مجرى الوقف ، ومثل ذلك قول الآخر :

يَبَايِلُ وَجَنَاءَ أَوْ عَيْلٍ كَأَنَّ مَهْوَاهَا عَلَى السَّكَلِ
يريد أو عييل وعلى السكلكل ، فشدد « انتهى .

وقال شارح شواهد أبي على الفارسي : « جلبه شاهدا على أن الشاعر لم يحدث فيه أكثر من القطع لألف الوصل »^(١)

وهذه الأبيات الثمانية نسبها الشارح المحقق تبعا لابن السيرافي ونيره إلى رؤبة ، وقد فتشت ديوانه فلم أجدها فيه^(٢)

وقال أبو محمد الأعرابي في فرحة الأديب : « توهم ابن السيرافي أن الأراجيز

(١) في الأصول « على أن الشاعر إذا لم يحدث فيه الح » وكلمة (إذا) لم يظهر لنا وجه إثباتها لحذفناها ؛ والظاهر أن مراد شارح شواهد أبي على بقطع همزة الوصل كلمة أخصبا ، وكأنه جعلها من باب امر ونحوه

(٢) قد فتشنا ديوان أراجيز رؤبة فوجدنا هذه الأحاد عشر بيتا مسطورة في زيادات ديوانه (ص ١٦٩) التي عثر عليها ناشره في كتب غير الديوان منسوبة إليه

كلها لرؤبة ؛ لأجل أن رؤبة كان راجزا ، وهذه عامية ، وليست الأبيات لرؤبة ، بل هي من شوارد الرجز لا يعرف قائلها ، والأبيات التي جاء بها مختل أكثرها ، والصواب :

إِنِّي لَأَرْجُو^(١) أَنْ أَرَى جَدًّا فِي عَامِكُمْ ذَا بَعْدَ مَا أَخْصَبَا
إِذَا الدُّبَا فَوْقَ الْمُتُونِ دَبَّا وَهَبَّتِ الرِّيحُ يَمُورَ هَبَّا
تَتْرُكُ مَا أَبْقَى الدُّبَا سَبَسْبَا أَوْ كَالْحَرِيقِ وَافَقَ الْقَصَبَا
وَالْتَّبَنَ وَالْخَلْفَاءُ فَالْتَهَبَا كَأَنَّهُ السَّيْلُ إِذَا اسْلَحَبَا

وتمام الأبيات ولا يتم معنى البيت إلا بها :
حَتَّى تَرَى الْبُؤْيُزِلَ الْأَزْبَا وَالسَّدَسَ الضَّوَاعِي الْمُحَبَّأ
مِنْ عَدَمِ الْمَرْعَى قَدْ أَجْلَعَبَا »

انتهى .

قلت : بقي بيت آخر لم يورده ، وهو :

* تَبَّا لِأَصْحَابِ الشَّوِيِّ تَبَّا *

ونسبها ابن عصفور وابن يَسْعَوْنَ نقلا عن الجرمي والسخاوي إلى ربيعة بن حُبَيْح ، وكذا قال شارح أبي على الفارسي والله أعلم .
وأورد الأبيات ابن هشام اللخمي في شرح أبيات الجمل كرواية الشارح ، وقال : أخبر أنه إنما خاف الجذب لأجل الجراد الذي هبَّ في متون الأرض ؛ فأكل ما سر عليه ، ثم هبت الريح فاقتلعت ما أبقى الدُّبَا ولم تترك شيئا من المرعى

(١) المحفوظ — وهو الموافق لما رواه الشارح المحقق ولما في زيادات الديوان —

* لَقَدْ خَشِيتُ أَنْ أَرَى جَدًّا *

وفيه « في عامنا » وفيه « إن الدُّبَا » وفيه « كأنه الحريق » وفيه « الإِرْزَبَا »

وفيه « قد أقرَّعَبَا »

ولا غيره ، فشبهها بالسيل في حمله ما يمر عليه ، أو بالنار إذا وافقت القصب والبن
والخلفاء ؛ فإنها تحطم جميعها
وقوله بعد « ما أخصبا » ما : مُهَيَّئَةٌ عند المبرد ، ومَصْدَرِيَّة عند سيبويه «
انتهى .

ورواية أبي محمد الأعرابي دعاء على المخاطبين بخلاف الرواية الأولى فإنها
إخبار عما وقع ، وأرى بصرية ، والتجذب — بفتح الجيم وسكون الدال — :
تقيض الخصب والرخاء ، ومكان جذب أيضاً وجذب : بين الجدوبة ، وأرض
جذبة ، وأجذب القوم : أصابهم الجذب ، وأجذبت أرض كذا : وجذتها
جذبة ، قال السخاوي في سفر السعادة : « وجذباً أصله جذباً بإسكان الدال ،
وإنما حركها لانتقاء الساكنين حين شدد الباء ، وإنما حركها بالفتح لأنها أقرب
الحركات إليه » وقال في موضع آخر : « وشدد الباء في الشعر في الوصل تشبيهاً
بحال الوقف » وقال أبو الفتح : « لا يقال في هذا إنه وقف ولا وصل » وقوله « أخصبا »
هو من الخصب — بالكسر — تقيض الجذب ، وأخصبت ، ومكان تُخصب
وخصيب وأخصب القوم إذا صاروا إلى الخصب . قال السخاوي و « أما قوله :
أخصبا [فإنه] يروى بفتح الهمزة وكسرها ، فالفتح على أنه أخصب يُخصب إخصاباً ،
وشدد الباء ، كما قال : القصبة ، ومن رواه بالكسر كان مثل انحر ، إلا أنه قطع
همزة الوصل » انتهى .

وكل منهما ضرورة إلا أن تشديد الباء أخف من قطع همزة الوصل ؛ فإنه
لحن في غير الشعر ؛ وقول العيني : « جذباً بتشديد الباء هو تقيض الخصب ، وقوله :
أخصبا بتشديد الباء ماض من الخصب » لا يعرف منه هل الدال مفتوحة أم لا
ولا يعرف هل حركة الهمزة من أخصبا مفتوحة أم مكسورة . وقوله « إن الدبا الخ »
يروي بكسر همزة إن وبفتحها ، وعلى رواية « إذا الدبا » إذا شرطية وجوابها

ترك ، والدِّبَا — بفتح الدال بعدها موحدة — قال صاحب الصحاح : « هو الجراد قبل أن يطير ، الواحدة دَبَاة » والمُتُون : جمع مَتْن ، وهو المكان الذي فيه صلابة وارتفاع ، ودَبَّ : تَحَرَّك ، من دب على الأرض يدب دبيبا ، وكل ماش على الأرض دابة ودبيب ، والألف للإطلاق ، وتشديد الباء أصلى لا للوقف ، وفاعل دب ضمير الدبا ، وفيه جناسٌ شبه الاشتقاق ، وقوله « بمور » الباء متعلقة بهبَّت ، والمور — بضم الميم — : الضبار ، والسَّبْسَبُ — كجفر — : القفر ، والمفازة ، وتشديد الباء للضرورة ، وهو المفعول الثاني لتترك ، و « ما » هو المفعول الأول إن كان ترك بمعنى جعل وصير ، وإن كان بمعنى خلى المتعدى إلى مفعول واحد وهو « ما » الواقعة على النبات ، فسببُ حال من « ما » وفاعل تترك ضمير الريح ، والمرادُ كَسْبَسَب ، على التشبيه ، وأراد تترك الريح المكان الذي أبقى فيه الدبا شيئاً من النبات أجرد لا شيء فيه ؛ لأنها جَفَفَتِ التبت وحملته من مكان إلى مكان ، ورواه بعض أفاضل العجم في شرح أبيات الفصل :

* تَتَرُكُ مَا انْتَصَى الدِّبَا سَبْسَبًا *

وقال : المراد انتحاه : أى قصده ؛ فحذف الراجع إلى الموصول ، وقوله « كأنه » أى كان الدبا ، واسلَحَبَّ اسلحباباً بالسین والحاء المهملتين : أى امتد امتدادا ، هذا على الرواية المشهورة ، وأما على رواية أنى محمد الأعرابي فهو متأخر عن البيهتين بعده ، ويكون ضمير « كأنه » للحريق : أى كأن صوت التهاب النار في القصب والحلفاء والتبن صوت السيل وجريه ، ويكون على روايته قوله « أو كالحريق » معطوفاً على قوله « سَبْسَبًا » ؛ فيكون الجار والمجرور في محل نصب ، وروى السخاوى الأبيات بالرواية المشهورة ، وقال : « وأنشده أبو على « مثل الحريق » بدل قوله « أو كالحريق » فيكون منصوباً على الحال من الضمير في اسلحبا : أى اسلحَبَّ مثل الحريق ، أو على أنه نعت لمصدر محذوف :

أى اسلحبابا مثل اسلحباب الحريق : أى امتد الدبا وانتشر امتداد النار فى القصب والتبن والحلفاء « وقال العيني : قوله « مثل الحريق » هكذا هو فى رواية سيويه ، وفى رواية أبى على « أو كالحريق » .

أقول : ليس هذا البيت من شواهد سيويه البتة ، وإنما أورد سيويه البيتين الأولين فقط ، والنقل عن أبى على معكوس ، وتشديد الباء من القصباً والتنباً ضرورة ، والتبن بكسر المثناة الفوقية وتسكين الموحدة ، والحلفاء : نبت فى الماء ، قال أبو زيد : واحدها حَلَفَةٌ ، مثل قصبة وطرفة ، وقال الأصمعى حَلَفَةٌ بكسر اللام ، وقوله « حتى ترى البويزل إلخ » هو مصغر البازل من بزل البعير بزولا من باب قعد ؛ إذا فطر نابه بدخوله فى السنة التاسعة ، فهو بازل ، يستوى فيه المذكر والمؤنث ، والأزْبُ — بالزاي المعجمة — : وصف من الزبب ، وهو طول الشعر وكثرته ، وبمعير أَرْبُ ، ولا يكاد يكون الأزْبُ إلا نفورا ؛ لأنه ينبت على حاجبيه شعيرات ، فاذا ضربته الريح نفر ، وقال السخاوى : الإِرْزَبُ — بكسر الهمزة وسكون الراء المهملة بعدها زاي — قال الإِرْزَبُ الضخم الشديد ، وقوله « والسَّدَسُ الضَّوَاضِ إلخ » السَّدَسُ — بفتحيتين — : السن التى قبل البازل يستوى فيه المذكر والمؤنث ؛ لأن الاناث فى الأسنان كلها بالهاء إلا السَّدَسُ والسديس والبازل ، قاله صاحب الصحاح ، والضَّوَاضِ : بضادين معجمتين الأولى مضمومة ، وهو الجمل الضخم ، كذا فى القاموس ، والمحَب — بفتح الحاء — : المحبوب ؛ وأَجْلَبُ : بالجيم ، فى الصحاح : « وأَجْلَبَ الرجل أجْلَبَاءً ، إذا اضْطَجَعَ وامتد وانتصب ، وأَجْلَبُ فى السير إذا مضى وجده » انتهى ، ورواه السخاوى قد أقرَّ عَيًّا : بالقاف والراء والعين المهملتين ، وقال : « أقرَّب : اجتمع وتقبَّض من الضر ، أى الهزال » انتهى : وليست هذه للمادة فى الصحاح ، والجملة حال من البُوَيْرِلِ والسَّدَسِ ، والألف للتثنية ، وترى بصرية ، الشَّوَى بفتح الشين

المعجمة وكسر الواو، قال السخاوي : هو الشاء ^(١) وقال العيني : « تَبَّأ : أى خسرا نا وهلاكا لأصحاب الشاء ؛ لأنها أقل احتمالا للشدة » انتهى . وفى الصحاح : والشاء من النعم : تذكر وتؤنث ، وأصلها شاهة ، وجمها فى القلة شِيَاه بالهاء ، وفى الكثرة شاء ، وجمع الشاء شَوَى .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والثلاثون بعد المائة ، وهو من شواهد سيبويه

[من الرجز]

١٣١ — عَجِبْتُ وَالْدَّهْرُ كَثِيرٌ عَجَبُهُ

مِنْ عَزَى سَبْنِي لَمْ أَضْرِبُهُ

على أن ضمة الباء منقولة من الهاء إليها للوقف

قال سيبويه : « هذا باب الساكن الذى تحركه فى الوقف إذا كان بعده هاء المذكر الذى هو علامة الإضمار ليكون أبين لها كما أردت ذلك فى الهمزة ، وذلك قولك ضَرَبْتُهُ وَأَضْرِبُهُ وَقَدُهُ وَمِنْهُ وَعَنَّهُ ، سمعنا ذلك من العرب ، ألقوا عليه حركة الهاء حيث حركوا لتبيينها ، قال زياد الأعجم :

عَجِبْتُ وَالْدَّهْرُ كَثِيرٌ عَجَبُهُ

مِنْ عَزَى سَبْنِي لَمْ أَضْرِبُهُ

وقال أبو النجم : [من الرجز]

* فَقَرَّبْنِ هَذَا وَهَذَا أَرْحِلُهُ * اهـ

قال الأعم : « الشاهد فيه نقل حركة الهاء إلى الباء فى الأول ، وإلى اللام فى الثانى ليكون أبين لها فى الوقف ؛ لأن مجيئها ساكنة بعد ساكن أخفى لها ، وعَزَّةُ : قبيلة من ربيعة بن نزار ، وهم عَزَّةُ بن أسد بن ربيعة ، وزياد الأعجم من عبد القيس ، وسمى الأعجم للكنة كانت فيه ، ومعنى أَرْحِلُهُ أبعده » انتهى

وهو بالزاي المعجمة والحاء المهملة ، يقال : زَحَلَ عَنْ مكانه زحولا : أى تنحى وتباعد وزحلتُهُ تَزْحِيلًا : بَعْدَهُ ، و« مِنْ عَنَزِيٍّ » متعلق بمجبت ، وما بينهما اعتراض .

وأُشْد بعده ، وهو الشاهد الثاني والثلاثون بعد المائة ، وهو من شواهد سيبويه :

[من الرجز]

١٣٢ — بِالْخَيْرِ خَيْرَاتٍ وَإِنْ شَرًّا فَا
وَلَا أُرِيدُ الشَّرَّ إِلَّا أَنْ تَا

على أنه يجوز أن يوقف على حرف واحد فيوصل بألف كما هنا ، والتقدير وإن شرا فشر ، ولا أريد الشر إلا أن تشاء .

ولم يورد سيبويه هذا البيت في باب من أبواب الوقف ، وإنما أوردته في باب إرادة اللفظ بالحرف الواحد من أبواب التسمية ، وهذا نصه : ^(١) « قال الخليل يوما وسأل أصحابه : كيف تقولون إذا أردتم أن تلفظوا بالكاف التي في لك ، والكاف التي في ما لك ، والباء التي في ضرب ؟ فقيل له : نقول : باء ، كاف ، فقال : إنما جئتم بالاسم ولم تلفظوا بالحرف ، وقال : أقول : كة ، وبه ، فقلنا : لِمَ أُلحقت الهاء ؟ فقال : رأيتم قالوا عه فألحقوها [حتى صيروها يستطيع الكلام بها] ؛ لأنه لا يلفظ بحرف ؛ فإن وصلت قلت « ك و ب فاعلم يافتي » ، كما تقول « ع يافتي » ، فهذه طريقة كل حرف كان متحركا ، وقد يجوز أن تكون الألف هنا بمنزلة الهاء ؛ لقربها منها وشبهها بها ، فتقول : « با » و « كا » كما تقول : « أنا » وسمعت من العرب من يقول : « ألا تاي ، بلي فا » فإنما أرادوا ألا تفعل وتبلى فافعل ، ولكنه قطع كما كان قاطعا بالألف في « أنا » ،

(١) انظر (ج ٢ ص ٦١ من كتاب سيبويه)

وشركت الألف الماء كشركتها في قوله «أنا» ، يَبْنُوها بالألف كبيانهم بالماء في
هِيَّة وَهْنَةٍ وَبَعْلَتِيَّة ، قال الراجز :

بِالْخَيْرِ خَيْرَاتٍ وَإِنْ شَرًّا فَا وَلَا أُرِيدُ الشَّرَّ إِلَّا أَنْ تَا

يريد إن شراً فشر ، ولا أريد الشر إلا أن تشاء » انتهى كلامه .

قال الأعمى : «الشاهد في نمطه بالقاء» من قوله «فشر» والتاء من قوله «تشاء»
ولما لفظ بهما وفصلهما مما بعدهما ألحقهما الألف للسكت عوضاً من الماء التي يوقف
عليها ، كما قالوا «أنا» و «حيثلاً» في الوقف ، والمعنى أجزيك بالخير خيرات ،
وإن كان منك شر كان مني مثله ، ولا أريد الشر إلا أن تشاء ؛ فحذف العلم
السامع » انتهى .

وكذا أورده المبرد في الكامل قال : «حدثني أصحابنا عن الأصمعي ،
وذكره سيبويه في كتابه ، ولم يذكر قائله ، ولكن الأصمعي قال : كان
أخوان متجاوران لا يكلم واحد منهما صاحبه سائر سنته حتى يأتي وقت الرعي
فيقول أحدهما للآخر «ألاتا» فيقول الآخر «بلى فا» يريد ألا تنهض
فيقول الآخر : بلى فانهض ، وحكى سيبويه في كتابه

* بِالْخَيْرِ خَيْرَاتٍ وَإِنْ شَرًّا فَا * النخ

يريد إن شراً فشر ولا أريد الشر إلا أن تريد » انتهى .

وهذا على رواية الألف الواحدة ، وأما الرواية بألف بدمزة في البيت

فقد قال ابن جني في سر الصناعة : «أنشدنا أبو علي :

بِالْخَيْرِ خَيْرَاتٍ وَإِنْ شَرًّا فَا وَلَا أُرِيدُ الشَّرَّ إِلَّا أَنْ تَا

والقول في ذلك أنه يزيد «فا» و «تا» ثم زاد على الألف ألفاً أخرى
توكيداً كما تشبع الفتحة ؛ فتصير ألفاً كما تقدم ، فلما التقت ألفان حركت
الأولى فانقلبت همزة ، وقد أنشدنا أيضاً «فا» و «تا» بألف واحدة » انتهى .

وفيه أمور : أحدها : ظاهر كلام هؤلاء جوازه ، وبه صرح الشارح المحقق تبعاً لجماعة منهم القراء ، قال في تفسير سورة (ق) : « ويقال : إن (ق) جبل محيط بالأرض ، فإن يكن كذلك فكأنه في موضع رفع : أى هو قاف ، والله أعلم ، وكان لرفعه أن يظهر لأنه اسم وليس بهجاء ، فلعل القاف وحدها ذكرت من اسمه كما قال الشاعر : [من السريع]

* قُلْنَا لَهَا قَفِي فَقَالَتْ قَافٌ *

ذكرت القاف وأدات القاف من الوقف : أى إني واقفة » انتهى . ومنهم أبو إسحق الزجاج رحمه الله ، قال في أول سورة البقرة : « وأختار من هذه الأقوال التي حكينا في (آلم) بعض ما روى عن ابن عباس رضى الله عنهما ، وهو أن العرب تنطق بالحرف الواحد تدل على الكلمة التي هو منها ، قال الشاعر : قُلْتُ لَهَا قَفِي فَقَالَتْ قَافٌ لَا تَخْشَى أَنَا نَسِينَا الْإِيحَافُ فنطق بقاف فقط يريد قالت : أقف ، وقال الشاعر أيضاً : [من السريع]

نَا دَوْهُمْ أَنْ أَلْجُمُوا أَلَا نَا قَالُوا جَمِيعًا كُلُّهُمْ أَلَا قَا

تفسيره نادوهم أن ألقوا ، ألا تركبون ؟ قالوا جميعاً ألقا ركبوا ، فإنما نطق بتا وفا كما نطق الأول بقاف ، وأنشد بعض أهل اللغة للقيس بن أوس :

بِالْخَيْرِ خَيْرَاتٍ وَإِنْ شَرًّا فَا وَلَا أُرِيدُ الشَّرَّ إِلَّا أَنْ تَا

أنشده جميع البصريين هكذا » انتهى .

وتبعه الامام البيضاوى فقال : « ويجوز أن تكون إشارة إلى كلمات هي منها ، اقتصرَّت عليها اقتصار الشاعر في قوله :

* قُلْتُ لَهَا قَفِي ، فَقَالَتْ : قَافٌ *

كما روى عن ابن عباس رضى الله تعالى عنهما أنه قال : الألف آلاء الله ، واللام لطفه ، والميم ملكه ، وعنه أن « أَر » و « حَم » و « ن » مجموعها

الرحمن ، وعنه أن « أآم » معناه أنا الله أعلم ، ونحو ذلك في سائر القوايح ، وعنه أن الألف من الله ، واللام من جبريل ، والميم من محمد : أى القرآن منزل من الله عز وجل بلسان جبريل على محمد صلى الله تعالى عليهما وسلم » انتهى .

ومنها ابن جنى قاله في باب (شجاعة العربية)^(١) من الخصائص ، وقال أيضا في المحتسب عند توجيه قراءة (يَا حَسْرَةَ عَلَى الْعِبَادِ) من سورة يس : « قرأ جماعة (يَا حَسْرَةَ) بالهاء ساكنة ، وفيه نظر ؛ لأن قوله (عَلَى الْعِبَادِ) متعلقة بها أو صفة لها ، وكلاهما لا يحسن الوقوف عليها دونه ، ووجه عندي أن العرب إذا أخبرت عن الشيء غير مُعْتَمِدَةٍ ولا معترمة عليه أسرع فيه ، ولم تتأن على اللفظ المعبر به عنه ، وذلك كقوله :

* قُلْنَا لَهَا قِيفِي ، فَقَالَتْ : قَافُ *

معناه وقفت ، فاقترصر من جملة الكلمة على حرف منها تهاونا بالحال وثاقلا عن الإجابة واعتماد المقال . . . إلى آخر ما ذكره .

وذهب جماعة إلى أن هذا ضرورة لا يجوز في فصيح الكلام ، قال المبرد بعد ما نقلناه عنه : « وهذا ما تستعمله الحكماء ، فانه يقال : إن اللسان إذا كثرت حركته رقت عَذَبَتُهُ »^(٢) . . . إلى آخر ما ذكره

ومنها أبو الحسن الأخفش ، قال فيما كتبه على نوادر أبي زيد : « وهذا الحذف كالإيحاء والإشارة ، يقع من بعض العرب لفهم بعض عن بعض ما يريد ، وليس هذا هو البيان ؛ لأن البيان ما لم يكن محذوفاً وكان مستوفى شائعا ، حدثنا أبو العباس المبرد قال : حدثنا أصحابنا عن الأصمعي قال : كان أخوان من العرب يجتمعان في موضع لا يكلم أحدهما الآخر إلا في وقت النجعة^(٣) ، فإنه يقول

(١) كذا ، وانظر الخصائص (١ : ٢٩٩)

(٢) عذبة اللسان طرفه الدقيق ، يريد درب على الكلام ومرن عليه

(٣) النجعة - بالضم - : طلب الكلام من مواضعه ، ويتجاوز به في غير ذلك

لأخيه « أَلَا تَا » فيقول الآخر « بلى فا » يريد ألا ترحل وألا تنتجع ؟ فيقول الآخر : بلى فارحل ، بلى فانتجع ، وأما مارواه أبو زيد * إلا أن تَأْ * فإن هذا من أقبح الضرورات ، وذلك أنه لما اضطر حرك ألف الإطلاق ، فخرجت عن حروف المد واللين فصارت همزة « انتهى » .

ومنه المرزبانى ، قال فى كتاب الموشج : « زعم أبو عبيدة أن حكيم بن مَعِيَةَ التميمى قال : [من الرجز]

قَدْ وَعَدْتَنِي أُمُّ عَمْرٍو أَنْ تَأْ تَذُنَ رَأْسِي ^(١) وَتَقْلِبَنِي وَآ
* وَتَمْسَحَ الْقَنْفَاءَ حَتَّى تَنْتَأ ^(٢) *

وقال آخر :

* بِالْخَيْرِ خَيْرَاتٍ وَإِنْ شَرًّا فَآ * إلخ

يريد فشر ، أو يريد إلا أن تريد ، قال : فسألت عن ذلك الأصمعى ، فقال : هذا ليس بصحيح فى كلامهم ، وإنما يتكلمون به أحيانا ، قال : وكان رجلان من العرب أخوان ربما مكثا عامة يومهما لا يتكلمان ، قال : ثم يقول أحدهما « أَلَا تَا » يريد ألا تقبل ، فيقول صاحبه « بلى فا » يريد فافعل ، وليس هذا بكلام مستعمل فى كلامهم « انتهى » .

ومنه ابن عصفور ، قال فى كتاب الضرائر : « ومنه قول الآخر :
نَادَوْهُمْ أَنْ أَلِجُوا أَلَا تَا قَالُوا تَجِيعًا كُلُّهُمْ أَلَا تَا
يريد قالوا : ألا تركبون ، ألا فاركبوا ، فحذف الجلة التى هى اركبوا ،

(١) فى اللسان « تمسح رأسى »

(٢) القنفاء : فيشلة الذكر ، وقوله « تنتأ » ليس ببعض كلمة كسابقه ولكن

(تَنْتَأُ) تخفف الهمزة بقاها ألفا ، وقد مضطت فى موشج المرزبانى بكسر التاء

الاولى وهو خطأ ، ومعنى « تَنْتَأُ » ترتفع وتنتفخ

واكتفى بحرف العطف وهو الفاء ، ولولا الضرورة لم يجز ذلك ، وكذلك أيضا اكتفاؤه بالتاء من « تركبون » ، وحذف سائر الجملة إنما ساغ للضرورة ، ومثل ذلك قول الآخر :

بِالْخَيْرِ خَيْرَاتٍ وَإِنْ شَرًّا فَأَا وَلَا أُرِيدُ الشَّرَّ إِلَّا أَنْ تَأَا
أَرَادَ فَأَصَابَكَ الشَّرُّ؛ فَا كَتَفَى بِالفاء والمهزة وحذف ما بعدها وأطلق المهزة بالألف ، وأراد بقوله « إِلَّا أَنْ تَأَا » إِلَّا أَنْ تَأْبَى الْخَيْرَ؛ فَا كَتَفَى بِالتاء والمهزة وحذف ما بعدها وحرك المهزة بالفتح وأطلقها بالألف ، ونحو من ذلك قول الآخر :

* قُلْتُ لَهَا قَفِي فَقَالَتْ قَاف *

يريد قد وقفت ، فا كتفت بالقاف ، ومثل ذلك أيضا — إِلَّا أَنْ الدليل على المحذوف متأخر عنه — قوله :

قَدْ وَعَدْتَنِي أُمُّ عَمْرٍو أَنْ تَأَا تَذْهَبَ رَأْسِي وَتُفْلِيئِي وَآ
* وَتَمْسَحَ الْقَنْفَاءَ حَتَّى تَنْتَقَا *

ألا ترى أنه حذف ما بعد التاء والواو من غير أن يتقدم له دليل على ذلك المحذوف ، ثم أعادها مع ما كان قد حذفه ليبين المعنى الذي أرادته قبل « انتهى . والرجز الذي أنشده ابن عصفور مختصر ، رواه بتمامه أبو علي بن المستنير المعروف بقطرب في كتاب الرد على أهل الإلحاد في آي القرآن ، قال : « قال غيلان :

نَادَوْهُمْ أَنْ الْجُمُوعُ الْآتَا ثُمَّ تَنَادَوْا بَعْدَ تِلْكَ الضُّوْصَا
* مِنْهُمْ يَهَابٍ وَهَلٍ وَبَا تَا *

وأنشد قطرب قبله : [من الرجز]

مَا لِلظُّلُمِ عَالٌ ^(١) كَيْفَ لَا يَأَا يَنْقُذُ عَنْهُ جِلْدُهُ إِذَا يَأَا

(١) في الأصول « عال » - بالعين المهملة - والمعنى يحتمل أن يكون من قولهم : عال عولا ، بمعنى زاد ، والمراد أنه زاد في جريه ، فكأنه قال متعجبا : أى شئ ثبت

* أَهْبَى^(١) التُّرَابَ فَوْقَهُ إِهْبَايَا *

قال يا نهم ابتدا كلامه « انتهى .

الأمر الثاني^(٢) أن الرجز الذي أنشده الشارح وسيبويه إنما هو « فأا »
و « تأا » بهزة بعدها ألف ، كما أنشده أبو زيد في نوادره ، قال فيها : « قال لُتَيْمٌ

ابن أوس من بنى أبي ربيعة بن مالك :

إِنْ شِئْتَ أَشْرَفْنَا كِلَانَا فَدَعَا اللَّهُ جَهْدًا^(٣) رَبَّهُ فَأَسْمَعَا
بِالْخَيْرِ خَيْرَاتٍ وَإِنْ شَرًّا فَأَا وَلَا أُرِيدُ الشَّرَّ إِلَّا أَنْ تَأَا
أجاب بها امرأته إذ تقول له :

قَطَعَكَ اللَّهُ الْكَرِيمُ^(٤) قِطْعًا فَوْقَ الثَّمَامِ قِصْدًا مَرْصَعًا^(٥) .
تَاللَّهِ مَا عَدَيْتَ إِلَّا رُبْعًا جَمَعْتَ فِيهِ مَهْرَ بَنِي أُنْجَمَا

وقوله « إن شرا فأا » أراد فالشر ، فأقام الألف مقام انقافية ، وقوله
« إلا أن تأا » إلا أن تشأى ذلك ، وقولها : « ماهديت إلا رُبْعًا » ما سقت وصرفت
إليها إلا ربعا من مهر ابنتي » انتهى كلام أبي زيد ، وكذا أسنده ابن عصفور في

للظلم وقد جرى حتى لا ينشق عنه جلده إذا يجرى جريا يثير التراب فوقه إثارة ؟
و « يجرى » في كلامنا هو الذي اقتطع منه « يا » في قوله « لإذايا »

(١) تقول : أهى الفرس التراب ، إذا أثاره بحوافره

(٢) هذا هو الأمر الثاني من الأمور التي ذكر الأول منها قبل ذلك بمرحلة
طويلة ، فانظر (ص ٢٦٣)

(٣) في نسخة « جبرا » بالراء ، ولها وجه وما أثبتناه عن نوادر أبي زيد

(ص ١٢٦) وعن نسخة أخرى

في النوادر « المليك »

(٥) كذا في نسخة من الأصول ، وهي التي يشرح عليها المؤلف ، وفي

أخرى « موضعا » وهي التي توافق ما في كتاب النوادر (ص ١٢٦)

كتاب الضرائر ، وأبو حيان في الارتشاف ، قال فيه : « وقد يوقف على حرف واحد كحرف المضارعة يليه ألف نحو قوله :

جَارِيَةٌ قَدْ وَعَدْتَنِي أَنْ تَأْتَدْهُنَّ رَأْسِي وَتُفَكِّفَنِي وَآ
* وَتَمْسَحَ الْقِنْفَاءَ حَتَّى تَنْتَأَ *

أو يؤتى بهمزة بعد الحرف بعدها ألف ، نحو قوله :
بِالْخَيْرِ خَيْرَاتٍ وَإِنْ شَرًّا فَأَا وَلَا أَرِيدُ الشَّرَّ إِلَّا أَنْ تَأَا
يريد فشرًّا وإلا أن تشاء » انتهى .

فلا يستقيم على هذا إلا أن يهمزفأ وتأا لتكون الهزمة بإزاء العين في « دَعَا » و « أَسْمَعَا » قال السيرافي : « وكذا أنشد هذا الشعر ، وأراد فأفعل ، فحذف وأطلق الهزمة بالألف لأنها مفتوحة ، وقال أبو زيد : أراد فالشرُّ إن أردت الخ ، والذي ذكرته ^(١) آثر في نفسى ؛ لأن فيه همزة مفتوحة ، والذي ذكره أبو زيد ليس فيه همزة إلا أن تقطع ألف الوصل من الشر ، وفيه قببح ، وقول أبي زيد في « إِلَّا أَنْ تَأَا » إنه أراد ألا أن تشأى : يعنى أنه حذف الشين والألف واكتفى بالتاء والهمزة وأطلقها للقافية ، والهمزة مكسورة من تشأى لأن الخطاب لمؤنث ، والهمزة من تأا مفتوحة ، وأحبُّ إلى من قول ^(٢) ما قاله إلا أن تأبى الخير » انتهى .

وتقدير ابن عصفور فأصابك الشر مثل تقدير فأفعل ، وعلى هذا التدقيق يضمحل قولهم : قد يوقف على حرف فيوصل بهمزة تليها ألف ، وأصل الهزمة ألف قلبت همزة ؛ لأنه يكون إنما وقعت على حرفين من الكلمة مع ألف الإطلاق ، وفي جمل الهزمة كالعين في « دَعَا » و « أَسْمَعَا » عيب من عيوب القافية ، وهو الإكفاء ^(٣) وسهله قرب مخرج العين والهمزة ، وتقدير المبرد في الكامل وتبعه بعضهم

(١) في الأصول « والذي ذكره أثر » وفيها « وأحب إلى من قوله ما قاله »

وهو عندنا تحريف صوابه ما ذكرناه

(٢) الاكفاء : اختلاف الروى بحروف متقاربة المخارج

خطأ ؛ لأن الأصل في هذا الباب إذا لفظ بالحرف أن يترك على حركته ويزاد عليه في الوقف هاء السكت أو ألف الوصل ، كما أجاز سيبويه أن يوقف بالألف في المفتوحة عوضاً من الهاء ، والتاء من « تريد » مضمومة فكان يلزم إبقاء ضميتها ، ولا يصح ذلك في الشعر ، إلا أن تقول : إنه فتحها من أجل ألف الإطلاق بعدها ؛ فيحتاج إلى تعليل آخر .

الأمر الثالث أن هذا الشعر خطاب لامرأة ، فيجب أن يكون المقدّر مؤثماً كما قدره أبو زيد ، وتقديره مذكراً غفلة عن سياق الشعر وأصله .

وقوله « إن شئتِ أشرفنا الخ » بكسر التاء من شئتِ خطاب لامرأته ، وأشرفنا : أى علّوْنَا شرفاً — بفتحين — وهو المكان العالى ، وكلانا : تأكيد « نأ » وكلا : مفرد اللفظ بمعنى المعنى ، ويجوز مراعاة كل منهما ، ولهذا أعاد الضمير من دعاً إليها مفرداً : أى دعا كل منا ، ولو أعاد الضمير باعتبار معناه لقال دَعَوَا وقطع همزة الوصل لضرورة الشعر ، ورَبَّهْ : بدل منه ، وجَهْدًا : منصوب مفعول مطلق بتقدير مضاف : أى دعاء جهد ، أحوال بتقدير جاهداً ، والجهد — بالفتح — : الوُسْع والطاقة ، و« أَسْمَعَا » من أَسْمَعْتُ زيدا : أى أبلغته ، فهو سميع ، والدعاء يتعدى إلى مفعول واحد بنفسه ، وإلى ثان بحرف جر ، يقال : دعوت الله أن يفعل كذا : أى بفعل كذا ، ودعوت الله : أى ابتهات إليه بالسؤال ورغبت فيما عنده ، والتقدير هنا أن نَجْزِي أَحَدَنَا بِمُقَابَلَةِ الْخَيْرِ خَيْرَاتٍ ، وإن كان فعله شراً فأصابه بشر ، ولا أريد لك الشر إلا أن تأبى الخير

ومن هنا تعرف أن تقدير ابن عصفور هو الجيد ، لا تقدير السيرافى ، وأن .

شرح الأعم من قبيل الرجم بالظنون

وقوله « قَطَمَكَ اللَّهُ الْكَرِيمُ قِطْعًا » . هو دعاء عليه ، والقِطْع : جمع قِطْعَةٍ ، والثَّام — بالثاء المثناة — : نَبَتٌ ضعيف له خوص أو شبيه بالخوص ، والقِصْد : جمع قِصْدَةٍ ، وهى القطعة من الشيء إذا انكسر ، كَسِسر جمع كِسْرَةٍ ،

وَالرَّصْعُ — بفتح الصاد المهملة المشددة — : الْمُقَى وَالْمُطْرَحُ ، والرَّيْعُ — بضم
وفتح اللوحدة — هو الفصيل يُنتَج في الربيع في أول النّاج والأثى رُبْعَة
وَلُقَيْمُ بْنُ أَوْسٍ : شاعر إسلامي
وأما الشعر الآخر

* قُلْتُ لَهَا قَفِي : فَقَالَتْ قَافٌ *

فهو أول رجز للوليد بن عقبة بن أبي مُعَيْط ، أورد بقيته أبو الفرج
الأصبهاني في الأغاني في ترجمته ، قال : « لما شهد على الوليد بن عقبة عند عثمان
ابن عفان - رضي الله عنه ربه الملك المنان - بِشُرْبِ الخمر وكتب إليه يأمره
بالشخص فخرج معه قوم فيهم هدي بن حاتم رضي الله عنه ، فنزل الوليد
يوماً يسوق بهم ، فقال يرتجز :

قُلْتُ لَهَا قَفِي فَقَالَتْ قَافٌ لَا تَحْسَبِينَا قَدْ نَسِينَا الْإِجَافُ
وَالنَّشَوَاتِ مِنْ مُعْتَقٍ صَافٍ ^(١) وَعَزَفَ قَيْنَاتٍ عَلَيْنَا عَزَافُ

فقال له هدي : إلى أين تذهب بنا ؟ أقم

وقد تخيل فيه العصام كمادته في حاشية القاضي شيئاً حتى أخرجه عن موضع
الاستشهاد ، قال : « ويمكن أن يكون أمراً من قَافَاهُ بمعنى قَفَاهُ : أي تبعه
فإن فاعل يحىء بمعنى فَعَلَ ، نحو سافر ، ويناسب كل المناسبة بما قبله وبما
بعده ، فيقول : قلت لها قَفِي حتى تستريحى من نَهَبِ السفر والسير ، فقالت
قَاف : أي قَافِي واتبعنى ولا تصاحبنى في السير ، فإنك قد فَتَرْتَ وحصل لك
السَّكَّالُ ، فقلت : لا تحسبينا.. الخ ، بل كان المقصود استراحتك » هذا كلامه .
وفيه أن فاعلَ بمعنى فَعَلَ سماعي ، كما نصوا عليه في علم الصرف ،

(١) في الأغاني (٥ : ١٣١ طبع الدار)

* وَالنَّشَوَاتِ مِنْ عَمْتَقٍ أَوْ صَافٍ *

والإيجاف : متعدى وجف الفرس والبعير وجيفاً ؛ إذا عدا ، وأوجفته ؛ إذا أعديته ، وهو العنف في السير ، وقولهم « ما حصل بإيجاف » أى : بإعمال الخيل والركاب في تحصيله بالسير ، ورجل نشوان مثل سكران ، و « من معتق » أى : من خمر معتق ، وانعزف — بالعين المهملة والزاي المعجمة — : مصدر من عزف عزفاً من باب ضرب ، إذا لعب بالمعازف ، وهى آلات يضرب بها ، الواحد عزف عزفاً كفلس على غير قياس ، والمعزف — بكسر الميم — : نوع من الطناير ^(١) يتخذها أهل اليمن ، وقيل : إنه العود ، وقال الجوهري : المعازف الملاهى ، والقينة — بفتح القاف — : الأمة البيضاء ، مغنية كانت أو غيرها ، وقيل : تختص بالمغنية ، وعزاف — بالضم — : جمع عازفة ، وروى أيضاً :

* وَعَزَفَ قَيْنَاتٍ لَنَا بِعِزَافٍ *

وأصله معزف ، فتولدت الألف من إشباع الفتحة .

والوليد بن عقبة : هو أخو عثمان بن عفان رضى الله عنه لأمه ؛ وكان فاسقاً ، وولى لعثمان رضى الله عنه الكوفة بعد سعد بن أبي وقاص رضى الله تعالى عنه ؛ فشرب الخمر ، وشهد عليه بذلك ، فحدّه وعزله .

وأما الشعر الثالث ، وهو :

* قَدْ وَعَدْتَنِي أُمُّ عَمْرٍو أَنْ تَأْتِيَ * الخ

فقد رواه ابن الأعرابي في نوادره كذا :

* جَارِيَةٌ قَدْ وَعَدْتَنِي أَنْ تَأْتِيَ * الخ

والقنفاء : بفتح القاف وسكون النون بعدها فاء ، قال الليث : الأذن القنفاء

أذن المزمى إذا كانت غليظة كأنها نمل مخصوفة ، ومن الإنسان إذا كانت لأطرافها ، والكبرة القنفاء : أى رأس الذكر .

(١) وقع في الأصول محرفاً « نوع من الضناير »

وكان لهما بن مرة ثلاث بنات آلى أن لا يزوجهن أبداً ، فلما طالت
 جهن العزوبة قالت لإحدهن بيتاً وأسمته كأنها لا تعلم أنه يسمع ذلك ، قالت :
 أَهْمَامُ بِنَ مُرَّةَ إِنَّ هَمِّي لَفِي اللَّائِي يَسْكُونُ مَعَ الرِّجَالِ
 فاعطاها سيفاً ، وقال : السيف يكون مع الرجال ، فقالت لها التي تليها :
 ما صنعت شيئاً ! ولكني أقول :

أَهْمَامُ بِنَ مُرَّةَ إِنَّ هَمِّي لَفِي قَنْفَاءٍ مُشْرِفَةِ الْقَذَالِ
 فقال : وما قنفاء ؟ تريدن مغزى ؟ فقالت الصغرى : ما صنعت شيئاً !
 ولكني أقول :

أَهْمَامُ بِنَ مُرَّةَ إِنَّ هَمِّي لَفِي عَرْدٍ أَسَدٍ بِهٍ مَبَالِي
 فقال : أخزاكن الله !! وزوجهن .
 وأنشد غير الليث :

وَأُمُّ مَثْوَايَ تُدَرِّسِي لِيحِي وَتَغْمِزُ الْقَنْفَاءَ ذَاتَ الْفَرَوَةِ
 و « تَنْتَا » مضارع تَنْتُو ، وفي المثل « تُحَقِّرُهُ وَيَنْتَا » أي : يرتفع ،
 وكل شيء يرتفع فهو ناتٍ ، وهو مهموز ، وقد سهّل الشاعر همزة هنا ألفاً ، يريد
 تمس ذكره فينفظ .

وهذا الشعر لحكيم بن مُعَيَّة التيمي ، كما قال المرزباني ، وحكيم بالتصغير ،
 ومُعَيَّة : تصغير معاوية ، وهو راجز إسلامي قد ترجمناه في الشاهد الرابع والأربعين
 بعد الثلاثمائة ، من شواهد شرح الكافية .

وأما الشعر الرابع ، وهو * نَادَوْهُمْ أَلَا الْجُمُوعُ أَلَا تَا * الخ فقد رواه
 أبو علي القالي في كتاب المقصور والمدود ، كذا : « قال الراجز :

ثُمَّ تَنَادَوْا بَعْدَ تِلْكَ الضُّوْضَا مِنْهُمْ بِهَابٍ وَبِهَلٍ وَيَايَا
 نَادَاهُمْ أَلَا الْجُمُوعُ أَلَا تَا قَالُوا جَمِيعًا كُلُّهُمْ أَلَا قَا

والضوضاء يمد ويقصر ، قال الفراء : الضوضاء ممدود جمع ضوضاء « انتهى
وفي الصحاح الضوضاء أصوات الناس . وجلبتهم ، يقال : ضوضوا بلا همز
وضوضيت « انتهى ، ولم يذكر لاممدوداً ولا مقصوراً
وهاب : زجر للابل ، وهل : بمعنى هلاً ، وهي كلمة استعجال وحث ،
ويأيا هي ياحرف النداكررت للتأكيد
وهذا الرجز لم أقف على قائله ، والله أعلم

وأشده بعده ، وهو الشاهد الثالث والثلاثون بعد المائة : [من الرجز]
١٣٣ — لَمَّا رَأَى أَنْ لَا دَعَاهُ وَلَا شَبِيحَ

مَالَ إِلَى أَرْطَاةٍ حَقَفَ فَالْطَجَعُ

على أن تاء التأنيث في دعه هاء في الوصل ؛ لأنه أجراه مجرى الوقف لضرورة
الشعر ، وظاهر كلام الفراء أنه غير ضرورة ، قال في تفسير قوله تعالى (أَرْجِهْ وَأَخَاهُ)
« جاء في التفسير احبسهما عندك ولا تقتلها ، والإرجاء : تأخير الأمر ، وقد
جزم الهاء حمزة والأعش ، وهي لغة للعرب ، يقفون على الهاء المسكنى عنها في
الوصل إذا تحرك ما قبلها ، أنشدني بعضهم : [من الرجز]

أُنْحَى عَلَى الدَّهْرِ رَجُلًا وَيَدًا^(١) يُقْسِمُ لَا يُصْلِحُ إِلَّا أَفْسَدًا
فَيُصْلِحُ الْيَوْمَ وَيُفْسِدُهُ غَدًا

(١) هذه الآيات لنويد بن زيد بن نهد أحد المعمرين ، وهي في «الشعراء»
لابن قتيبة (ص ٣٦) وأمالى المرتضى (١ ص ١٧٢) . ووقع فيها
أَلْقَى عَلَى الدَّهْرِ رَجُلًا وَيَدًا وَالْدَّهْرُ مَا أَصْلَحَ يَوْمًا أَفْسَدًا
والبيت الثالث في الشعراء :

* يُصْلِحُهُ الْيَوْمَ وَيُفْسِدُهُ غَدًا *

وفي أمالى المرتضى :

يُصْلِحُ مَا أَفْسَدَهُ الْيَوْمَ غَدًا

وكذلك يفعلون بهاء التأنيث ، فيقولون : هذه طلحة قد أقبلت بالجزم ،
أنشدني بعضهم :

* لَمَّا رَأَى أَنْ لَادَعَهُ وَلَا شَبِيعَ * انتهى

وقد أورده الزمخشري في المفصل على أن اللام أبدلت من الضاد في « فاططجع »
وأصله فاضطجع ، وكذلك أورده المرادى وابن هشام في شرح الألفية ، قال ابن
جنى في سر الصناعة : « وأما قول الراجز : فاططجع فأبدل الضاد لاماً وهو شاذ ،
وقد روى فاضطجع ، وروى أيضا فاططجع ، ويروى أيضا فاضجع » انتهى . وهذا
البيت قبله

يَارُبُّ أَبَازٍ مِنَ الْعُفْرِ صَدَعٌ تَقْبِضُ الذُّبُّ إِلَيْهِ وَاجْتَمَعَ

وقد أنشدهما ابن السكيت في باب فَعَلَ وَفَعَلَ من إصلاح المنطق ، و « يا » حرف
التنبيه ، ورب لإنشاء التكثير ، وأباز — بتشديد الموحدة وآخره زاي معجمة —
قال صاحب الصحاح : أبز الظبي أبز [من أب ضرب] : ^(١) أى قفز في عدوه
فهو أباز ، وأنشد هذا البيت ، وصحفه بعض أفاضل العجم بالإباز ، فقال في
شرح أبيات المفصل : « يَارُبُّ المنادى محذوف يريد يا قوم ، والإباز : الوقت ،
والعُفر : جمع أعفر ، وهو الأبيض الذى ليس بشديد البياض ، وشاة عفراء يعلو
ببياضها حمرة ، والصدع : الوعر ، تقبض إليه : تزوى إليه وانضم ، « صدع » مبتدا
ومن العفر بيان له ، وبهذا صح وقوعه مبتداً ، وتقبض خبره ، والجملة صفة لإبان
والعائد محذوف : أى تقبض فيه » هذا كلامه

وهو خبط عشواء ؛ فإن قوله من العُفر صفة لمجرور رب ، وصدع صفة
ثانية ، وتقبض جواب رب ، قال صاحب الصحاح تبعاً لابن السكيت : « ورجل

ولا شاهد فيه فوق أن معناه غير مستقيم مع ما قبله ووقع في الاصول « انحوا
على » وهو تحريف

(١) هذه الجملة ثابتة في الاصول التى بأيدينا ، وبالرجوع الى الصحاح لم نجد لها فيه

صَدَّخُ بالتسكين ، وقد يحرك ، وهو الخفيف اللحم ، وأما الوِعْلُ فلا يقال فيه إلا بالتحريك ، وهو الوسط منها ، ليس بالعظيم ولا بالصغير ، ولكنه وعِل بين وعَيْن ، وكذلك هو من الظباء والحُمُرُ ، قال الراجز

* يَارُبَّ أَبَا زٍ مِّنَ الْوَعْلِ صَدَّخُ * انتهى

وتقبض : جمع قوائمه ليثب على الظبي ، وقوله « لما رأى النخ » رأى هنا عِلْمِيَّة : وفاعله ضمير الذئب وأن مخففة من الثقيلة : واسمها ضمير الشأن ، ولانافية للجنس ، وخبرها محذوف : أى له ، والجملة خبر أن المخففة ، والدَّعَّة : الراحة والسكون ، قال الجوهري : « والدعة : الخفض ، والهاء عوض من الواو ، تقول منه : ودَّع الرجل — بالضم — فهو وديع : أى ساكن ، وودَّع أيضا » وَالشَّبْع — بكسر الشين وفتح الموحدة — تقيض الجوع ، وأما الشَّبْع — مع تسكين الموحدة — فهو ما أشبعك من شئ . قال صاحب الصحاح : « الأرطى : شجر من شجر الرمل والواحدة أرطاة ، قال الراجز :

مَالَ إِلَى أَرْطَاةٍ حَتْفٍ فَاضْطَجَعَ » انتهى

والحُتْف — بكسر الحاء المهملة وسكون القاف — : التل المعوج من الرمل ، واضطجع : وضع جنبه بالأرض ، يقول : لما رأى الذئب أنه لا يشبع من الظبي ولا يدركه وقد تعب فى طلبه مال إلى الأرطاة فاضطجع عندها ، ونسب ياقوت هذه الأبيات الأربعة فيما كتبه على هامش الصحاح إلى منظور بن حبة الأسدى ، وكذلك نسبها الميى ، ولم يتعرض لها ابن برى ولا الصفدى فى المواضع الثلاثة من الصحاح .

المقصود

أنشد فيه وهو الشاهد الرابع والثلاثون بعد المائة : [من البسيط]

١٣٤ — فِي لَيْلَةٍ مِنْ جُمَادَى ذَاتِ أُنْدِيَّةٍ
لَا يُبْصِرُ الْكَلْبُ فِي ظُلُمَاتِهَا الطُّنْبَا

على أنه شذ [جمع] ^(١) نَدَى على أندية كما في البيت ، قال ابن جنى في
إحراق الحماسة : « اختلف في أندية هذه ، فقال أبو الحسن : كُسِرَ نَدَى على
نِدَاء كجبل وجبال ، ثم كسر نِدَاء على أندية كرداء وأردية ، وقال محمد بن يزيد
هو جمع نَدَى كقول سلامة بن جندل : [من البسيط]

يَوْمَانِ يَوْمُ مَقَامَاتٍ وَأُنْدِيَّةٍ وَيَوْمُ سَيْرٍ إِلَى الْأَعْدَاءِ تَأْوِيلُ
وذهب غيرهما إلى أنه كُسِرَ فَعَلًا على أَفْعَلَ كَزَمَنٍ وَأَزْمَنٍ ، وَجَبَلَ وَأَجْبَلَ
فصار أُنْدِي كَأُنْدٍ ، ثم أَنْتَ أَفْعَلُ هذه بالتاء ، فصارت أندية كما أنثت فِحَالَةٌ ،
وذكورة ، وبعولة ، وأندية على هذا أفْعَلَةٌ - بالضم - لأفْعَلَةٌ - بالكسر - وذهب
آخرون إلى أنه كسر فَعَلًا على أَفْعَلَةٍ : وركب به مذهب الشذوذ ، وهذا وإن كان
شاذًا فإن له عندي وجهًا من القياس صالحًا ، ونظييرا من السماع مؤنسًا : أما السماع
فقولهم في تفسير قفا ورحى : أقفية وأرحية ، حكاهما الفراء وابن السكيت فيما علمت
الآن ، وأما وجه قياس الجمع فهو أن العرب قد تُجْرَى الفتححة مجرى الألف ، ألا تراهم
لم يقولوا في الإضافة إلى جَمَزَى وبَشَكَى [الْأَجَمَزَى ، وَبَشَكَى] ^(٢) كما لا يقولون
في حُبَارَى ، إلاحبارَى ، ومشابهة الحركة للحرف أكثر ما يذهب إليه ؛ فكان فَعَلًا
على هذا فَعَالٌ ، وفَعَالٌ مما يكسر على أفْعَلَةٍ نحو غزال وأغزلة وشراب وأشربة ،
وكذلك كُسِرَ نَدَى ورحَى وقفًا على أندية وأرحية وأقفية ، وكما شبهت الحركة
بالحرف فكذلك شبه الحرف بالحركة ؛ فقالوا حياء وأحياء ، وعزاء وأعزاء ، وهراء
وأعراء ومن الصحيح جواد وأجواد ؛ فكان كل واحد من هذه الآحاد فَعَلٌ ^(٣)

(١) هذه زيادة يقتضيها المقام

(٢) سقطت هذه من نسخ الأصل وكان الناسخ حسبهما تكراراً .

(٣) في الأصل فعال ، وليس له وجه .

عندهم ، وأجود تكسير نَدَى أنداء ، كما قال الشماخ : [من الطويل]
إِذَا سَقَطَ الْأَنْدَاءُ صَيَّتْ وَأَشْعَرَتْ حَيِّرًا وَلَمْ تُدْرِجْ عَلَيْهَا الْمَعَاوِزُ^(١)
وقد تفصّيتُ هذا الموضع في كتاب سر الصناعة « انتهى كلامه .
أقول : ذكره في فصل الواو من ذلك الكتاب .

وقال السبيلي في الروض الأنف : « أندية ، جَمَعَ نَدَى على نِدَاءٍ مثل جَمَلَ
وَجَمَالَ ، ثم جمع الجمع على أَفْعَلَةٍ ، وهذا بعيد في القياس ؛ لأن الجمع الكثير لا يجمع
وَفِعَالٌ من أبنية الجمع الكثير ، وقد قيل : إنه جمع ندى ، والندى : المجلس ،
وهذا لا يشبه معنى البيت ، ولكنه جاء على مثال أَفْعَلَةٍ ؛ لأنه في معنى الأهوية
والأشتية ونحو ذلك ، وأقرب من ذلك أنه في معنى الرذاذ والرشاش ، وهما يجمعان
على أَفْعَلَةٍ » انتهى .

وقريب منه قول الخوارزمي : « نَدَى وإن كان في نفسه فَعَالًا لكنه بالنظر إلى
ما يقابله - وهو الجفاف - فَعَالٌ ، فمن ثم كسروه على أَفْعَلَةٍ »

وقول السبيلي « لا يشبه معنى البيت » قد يمنع ، ويكون معناه في ليلة من
ليالي الشتاء ذات مجالس يجلس فيها الأشراف والأغنياء لإطعام الفقراء ؛ فانهم
كانوا إذا اشتد الزمان وفشا القحط ، وذلك يكون عند العرب في الشتاء ، يجلسون
في مجالسهم ويلعبون بالميسر ، وينحرون الجزر ، ويفرقونها على الفقراء .

والبيت من قصيدة لِمُرَّةَ بنِ مَعْشَكَانَ ، أوردها أبو تمام في باب الأضياف

والمدح من الحماسة ، وقيله :

أَقُولُ وَالضَّيْفُ مَحْشَى ذِمَّتِهِ	عَلَى الْكَرِيمِ وَحَقُّ الضَّيْفِ قَدْ وَجَبَا
يَارَبَّةَ الْبَيْتِ قَوْمِي غَيْرَ صَاغِرَةٍ	ضُمِّي إِلَيْكَ رَحَالَ الْقَوْمِ وَالْقُرْبَا
فِي لَيْلَةٍ مِنْ جُمَادَى ذَاتِ أُنْدِيَةٍ	لَا يُبْصِرُ الْكَلْبُ فِي ظُلُمَائِهَا الطُّنْبَا

لَا يَنْبَغُ الْكَلْبُ فِيهَا غَيْرَ وَاحِدَةٍ حَتَّى يَلْفَ عَلَى خَيْشُومِهِ الدُّنْيَا
وَحَيْرِيهِمْ أَنْدَرِيهِمْ إِلَى سَعَةِ مِنْ سَاحَةِ الدَّارِ أَمْ نَبْنِي لَهُمْ قُبْبًا ؟
مخشى : اسم مفعول من الخشية ، وهى الخوف ، وذَمَامَةٌ : نائب الفاعل ،
وهى بمعنى الذم ، وقوله « يارب البيت » هو مقول القول ، ورب البيت : صاحبه ،
يريد امرأته ، و « غير » منصوب على الحال ، وصاغرة : من الصغار - بالفتح - وهو
الذلة ، وضى : اجمعى ، والرحال - بالحاء المهملة - : جمع رحل ، وهو كل شيء يعد
للرحيل من وعاء للمتاع ومركب للبعير وحائس ورسن ، والقرب - بضمين - :
جمع قراب ، وقراب السيف - بالكسر - : جفنه وهو وعاء يكون فيه السيف
بغمده وحمايته ، وقوله « فى ليلة » هو متعلق بقومى ، وقيل بـ « ضى » لقربه ، وقوله
« من جمادى » متعلق بمحذوف صفة لليلة ، ومن للتبعيض ، وإن كانت للبيان
كانت متعلقة بمحذوف حال من ليلة ، كقوله تعالى (مِنْ أَسَاوِرَ مِنْ ذَهَبٍ)
والشاهد فى « مِنْ » الثانية فإن الأولى ابتدائية ، واخطأ المعنى فى قوله : من
جمادى صفة لليلة ، ومن للبيان .

قال السهيلي : « أراد بجمادى الشهر ، وكان هذا الاسم قد وقع على هذا
الشهر فى زمن جمود الماء ، ثم انتقل بالأهلة ، وبقى الاسم عليه وإن كان فى الصيف
والقيظ ، وكذلك أكثر ^(١) هذه الشهور العربية سميت بأسماء مأخوذة من أحوال
السنة الشمسية ، ثم لزمها وإن خرجت تلك الأوقات » انتهى .

وينبغى أن يعتبر هنا أصل الوضع ، وإلا فلا فائدة فى ذكر اسم شهر لا يدل على
شدة البرد وجمود الماء ، والشاعر إسلامى وليس ممن أدرك زمن وضع الشهور ،
ويجوز أن يلاحظ فى الأعلام أصل وضعها .

قال ابن الأنبارى : « أسماء الشهور كلها مذكرة إلا جمادى ، فهما مؤنثان

(١) كذا فى السهيلي (ج ٢ ص ١٥٥) ووقع فى الأصول « أشهر هذه الشهور »

تقول : مضت جمادى بما فيها ؛ فإن جاء تذكر جمادى فى شعر فهو ذهاب إلى معنى الشهر ، وهى غير مصروفة للتأنيث والعلمية ، والأولى والآخرة صفة لها ، فإن الآخرة بمعنى المتأخرة ، ولا يقال : جمادى الأخرى ؛ لأن الأخرى بمعنى الواحدة فتتناول المتقدمة والمتأخرة فيحصل اللبس ، ويحكى أن العرب حين وضعت الشهور وافق وضع الأزمنة فاشتق للشهر معان من تلك الأزمنة ؛ ثم كثر حتى استعملوها فى الأهلة وإن لم توافق ذلك الزمان ؛ فقالوا : رمضان ، لما أرمضت الأرض من شدة الحر ، وشوال ، لما شالت الإبل بأذناها للطروق ، وذو القعدة لما ذلوا القعدان للركوب ، وذو الحجة لما حجوا ، والحرم ، لما حرموا القتال والتجارة ، وصفر لما غزوا فتركوا ديار القوم صفرا ، وشهر ربيع ، لما أربعت الأرض وأمرعت ، وجمادى ، لما جدد الماء ، ورجب لما رجبوا الشجر ، وشعبان لما أشعّبوا العود »

وقوله « ذات أندية » بجر ذات بمعنى صاحبة صفة ليلة ، وأندية جمع ندى ، وهو أصل المطر ، والندى البلال ، وبعضهم يقول ماسقط آخر الليل فهو ندى ، وأما الذى يسقط أوله فهو السدى : - بفتح السين المهملة - على وزنه من باب تعب ؛ فهى ندية مثل تقية ، ويعدى بالهمزة والتضعيف ، وجملة « لا يبصر الكلب الخ » صفة أخرى لليلة ، وخص الكلب بالإبصار لأنه أصدق الحيوانات بصراً بالليل ، وقيل إنه يكاد يعرف الفارس المدجج الذى لا يبين إلا عيناه ، والطنب - بضم تين ، وسكون النون - لغة ، وهو الحبل الذى تشد به الخيمة ونحوها ، والجمع أطناب كعُنُق وأعناق ، وقول العوام طَنَب - بفتح تين - لا أصل له ، و« فى » متعلقة بيبصر ، وروى بدلها « من » وهى بمعناها وقال العيني : للتعليل ، والظلماء هنا بمعنى الظلمة ، ويأتى وصفه أيضا يقال : ليلة ظلماء والليلة الظلماء ، وقوله لا ينبج الكلب الخ من باب ضرب ، وفى لغة من باب نفع ، والنباح - بالضم - : صوته ، والخيشوم الأنف ، وإنما يلف ذنبه

على أنه لشدة البرد فلا يقدر أن ينبج وقوله « وخَيْرِيهِمْ أَنْذَرِيهِمْ » الهمة للاستفهام ، والإدناء التقريب ، وروى أيضاً :

مَاذَا تَرَيْنَ أَنْذَرِيهِمْ لِأَرْحُلِنَا مِنْ الْبَيْتِ جَانِبِ أُمِّ نَبِيِّ لَهْمُ قُبَيْبَا
يقال : بنى الخيمة إذا ضربها وأقامها ، والقبب : جمع قبة ، وهى الخيمة المدورة .

ومرة بن محكان شاعر إسلامى من معاصرى الفرزدق وجريز ، وهو بضم الميم وتشديد الراء ، ومحكان - بفتح الميم وسكون الحاء المهمل - على وزن غضبان : مصدر حَكَ يَمْحَكُ محكامن باب نفع إذا لج فى الأمر فهو محك وماحك ، ورجل محكان إذا كان لجوجا عسر الخلق ، ويقال أيضاً : أمحك وامتحك فى الغضب : أى لج ، والمماحكة : الملاجة ، وضبطه العسكرى فى كتاب التصحيف بكسر الميم لا غير وهو خلاف ما قالوا والله أعلم .

قال ابن قتيبة فى كتاب «الشعراء» مرة بن محكان السعدى هو من سعد بن زيد مناة بن تميم ، من بطن يقال لهم : رُبَيْعٌ بالتصغير ، وكان مرة سيد بنى ربيع ، وكان يقال له : أبو الأضياف ، وقتله صاحب شرطة مُصْعَبُ بن الزبير ، ولا عقب له ، وهو القائل فى الأضياف من تلك القصيدة : [من البسيط]

وَقُلْتُ لَمَّا غَدَوْتُ أَوْصَى قَعِيدَتَنَا غَدَى بَنِيكَ فَلَمْ تَنْقِيهِمْ حَقَبَا
أَدْعَى أَبَاهُمْ وَلَمْ أَعْرِفْ بِأَمِّهِمْ وَقَدْ عَمِرْتُ وَلَمْ أَعْرِفْ لَهُمْ نَسَبَا
أَنَا ابْنُ مُحْكَانَ أَخُو ابْنِ بَنُو مَطَرٍ أُنْمَى إِلَيْهِمْ وَكَانُوا مَعَشَرًا مُجَبَا
انتهى .

تمة : قد وقع المصراع الأول من البيت الشاهد فى شعر آخر ، قال ابن هشام صاحب السيرة النبوية عند ذكر ما قيل من الشعر يوم أحد : قال بن اسحق .

و « كان مما قيل من الشعر يوم أحد قول هُبيرة بن أبي وهب [من البسيط]
 مَابَالُ هَمٍّ عَمِيدٍ بَاتَ يَطْرُقُنِي بِالْوَدِّ مِنْ هِنْدٍ إِذْ تَعُدُّوا عَوَادِيهَا
 بَاتَتْ تَعَاثُبُنِي هِنْدٌ وَتَعْدُلُنِي وَالْحَرْبُ قَدْ شَغَلَتْ عَنِّي مَوَالِيهَا
 إلى أن قال بعد خمسة عشر بيتاً :

وَلَيْلَةٌ يَصْطَلِي بِالْفَرثِ جَارِهَا يَخْتَصُّ بِالنَّقَرَى الْمُثْرِينَ دَاعِيهَا
 فِي لَيْلَةٍ مِنْ جُمَادَى ذَاتِ أَنْدِيَةِ جَرَبًا جُمَادِيَّةً قَدِثَتْ أَسْرِيهَا
 لَا يَنْبَحُ الْكَلْبُ فِيهَا غَيْرَ وَاحِدَةٍ مِنَ الْقَرِيسِ وَلَا تَسْرِي أَفَاعِيهَا
 ثم بعد أن أتمها وأنشد جوابها لحسان بن ثابت رضى الله عنه قال : وبيت
 هبيرة الذى يقول فيه * وَلَيْلَةٌ يَصْطَلِي بِالْفَرثِ جَارِهَا * الخ يروى لجنوبَ أخت
 عمرو ذى الكلب الهذلى فى أبيات لها فى غير يوم أحد » انتهى .

وقال السهيلي فى الروض : « قد شرطنا الإضراب عن شرح شعر الكفرة
 والمفاخرين نقتال رسول الله صلى الله عليه وسلم ، إلا من آمن منهم ، لكنه ذكر
 فى شعر هبيرة الذى بدأه بيتين ليسا من شعره ، فلذلك ذكرتهما ، وهما :

* وَلَيْلَةٌ يَصْطَلِي بِالْفَرثِ * البيت
 * وفى ليلة من جمادى .. * البيت

قوله يَصْطَلِي بِالْفَرثِ : أى يستدفء به من شدة البرد ، و « يختص بالنقري
 المثرين » : يختص الأغنياء طلباً لمكافأتهم ولياً كل عندهم ، يصف شدة الزمان ،
 قال يعقوب فى الألفاظ : ونسبها لهذلى ، وكذلك قال ابن هشام فى هذين البيتين :
 إنهما ليسا لهبيرة ، ونسبهما لجنوبَ أخت عمرو ذى الكلب الهذلى » انتهى .
 وجنوب هذه امرأة من هذيل ، جاهلية ، قد ترجمناها فى الشاهد التاسع
 والستين بعد السبعائة من شواهد شرح الكافية ، فىكون مرة بن محكان قد
 أخذ المصراع الأول من شعرها ، وكذلك يكون « لا ينبح الكلب فيها غير واحدة »

هذا المصراع ليس له ، وقولها « جرباً جمادية » أى : لانهجوم تظهر فيها ، وجمادية منسوبة إلى مجادى . أى لشدة البرد ، ويروى « حَيْرَى جمادية » يحار السالك فيها من شدة الظلام ، والفرت : السرجين الذى يخرج من الكرش ، والنقرى — بفتح النون والقاف وبالقصص — : الضيافة الخاصة لأفراد ، والجفلى على وزنها — بالجيم والقاف — : الضيافة العامة ، والمترين : مفعول مقدم ، وداعيا فاعل مؤخر ، والتريس — بفتح القاف وآخره سين مهملة — : البرد الشديد .

* * *

ذو الزيادة

أنشد فيه ، وهو الشاهد الخامس والثلاثون بعد المائة : [من الرجز]

١٣٥ — * تُجَاوِبُ الْقَوْسَ بِتَرْنَمُوتِهَا *

على أن « تَرْنَمُوتَا » بمعنى الترنم ، فالواو والتاء ان زوائد ، وصوابه .

* تُجَاوِبُ الصَّوْتَ بِتَرْنَمُوتِهَا *

قال ابن جنى فى سر الصناعة : « وزيدت التاء أيضاً خامسةً فى نحو مَلَكُوتَ وَجَبَرُوتَ وَرَعْبُوتَ وَرَهْبُوتَ وَرَحْمُوتَ وَطَاغُوتَ ، وسادسةً فى نحو عَنكَبُوتَ وَتَرْنَمُوتَ ، وهوصوت ترنم القوس عند الإنباض ، قال الراجز :

* تُجَاوِبُ الْقَوْسَ بِتَرْنَمُوتِهَا *

أى : بترنمها انتهى .

وقال أيضاً فى شرح تصريف المازنى : « وأما ترنموت فيدل على زيادة تائه تأيضاً أنه بمعنى الترنم ، قال الراجز :

* تُجَاوِبُ الْقَوْسَ بِتَرْنَمُوتِهَا *

أى : بترنمها ، ومثال عَنكَبُوتَ فَعَلَّلُوتَ ، ومثال تَرْنَمُوتَ تَفَعَّلُوتَ انتهى . وقال صاحب الصحاح : « والترنموت : الترنم ، زادوا فيه الواو والتاء ، كما زادوا

في مَلَكُوتٍ ، قال أبو تراب : أنشدني الغنوي : في القوس
تُجَاوِبُ الصَّوْتِ بِتَرْنَمُوتِهَا تَسْتَخْرِجُ الْحَبَّةَ مِنْ تَابُوتِهَا
يعني حبة القلب من الجوف « انتهى .

فعرف أن الشارح المحقق تبع ابن جني في ذكر القوس موضع الصوت ،
والصواب ما أنشده الجوهري .

قال ابن برى في أماليه عليه : « قبل البيتين :

* شِرْيَانَةٌ تُرْزِمُ مِنْ عُدُوتِهَا *

والشريانة — بكسر الشين المعجمة وفتحها . — : شجر تتخذ منه القسي ،
قال الدينوري في كتاب النبات : « هو من جيد الميدان ، وهو من نبات
الجلال ، قال أبو زياد : وتصنع القياس من الشريان ، قال : وقوس الشريان
جيدة إلا أنها سوداء مشربة حمرة ، وهي أخف في اليدين من قوس النبع
والشَوْحَط ، وزعموا أن هود الشريان لا يكاد يَمُوج ، وقال الفراء : هي الشريان
بالفتح والكسر » . اهـ

وَتُرْزِمُ ... بتقديم المهملة على المعجمة . . بمعنى أنت وصوتت ^(١) من
أرزمت الناقة لإرزاما ، والاسم الرِّزْمَةُ بالتحريك وهو صوت تخرجه من
حلقها لا تفتح به فاهها ، وذلك على ولدها حين ترأمة ، والحنين أشد من
الرِّزْمَةِ ، والعُنُوت ^(٢) : جمع عُنَتْ - بفتح العين المهملة والنون - وهو الوقوع في
أمر شاق ، وقوله « تجاوب الصوت » أي : صوت الصيد ، يعني إذا أخست
بصوت حيوان أجابته بترنم وترها ، والتابوت هنا : القلب ، ووزنه فاعول

(١) كذا ، والأولى أن يقول « بمعنى نثنت وتصوت »

(٢) هكذا وقع في الأصول كلها ، والذي في اللسان « عتوتها » والعتوت :

الحز في القوس ، ولا معنى لما ذكره المؤلف

وزعم الجوهري أنه فعَلَوْتُ من التوب ، ورد عليه ، قال الراغب : التابوت : وعاء يمرُّ قَدْرُهُ ، ويسمى القلب تابوت الحكمة ، وسَفَطُ العلم ، ويَبَيْتُهُ

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والثلاثون بعد المائة : [من الرجز]

١٣٦ — * رَبَّيْتُهُ حَتَّى إِذَا تَمَعَّدَا *

على أن وزنه عند سيبويه تَفَعَّلَلْ ، ومعناه غَلُظَ واشتدَّ ، قال ابن دريد في الجهرة : « تَمَعَّدَ الغلام ؛ إذا صلب واشتد ، وبعدة :

* كَأَنَّ جَزَائِي بِالْعَصَا أَنْ أُجْلِدَا *

وتقدم الكلام عليه في الشاهد الثاني والأربعين بعد الستمائة من شواهد شرح الكافية

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والثلاثون بعد المائة ، وهو من شواهد سيبويه : [من الرجز]

١٣٧ — * بِشِيَةِ كَشِيَةِ الْمَرْجَلِ *

على أن الْمَرْجَلْ وزنه عند سيبويه مُفَعَّلَلْ

قال سيبويه : « جمعت الْمَرْجَلْ ميمها من نفس الحرف حيث قال المعجاج

* بِشِيَةِ كَشِيَةِ الْمَرْجَلِ *

المرجل : ضرب من ثياب الوشي »

قال الأعلام : « استشهد به على أن ميم المرجل أصلية ، وهي ضرب من

ثياب الوشي تُصَنَعُ بدارات كالْمَرْجَلْ ، وهو القدر ، لثباتها في المرجل ، وهو عنده مُفَعَّلَلْ ؛ فالميم الثانية فاء الفعل ؛ لأن مُفَعَّلَلَا لا يوجد في الكلام ، وغيره يزعم أن ممرجلا مفعَّل ، وأن ميميه زائدتان ، ويحتج لحيثهما زائدتين في مثل

هذا بقولهم : تَمَدَّرَعَت الجارية ؛ إذا لبست المدرع ، وهو ضرب من الثياب كالدرع ، وبقولهم : تمسكن الرجل ، إذا صار مسكينا ، والمسكين من السكون ، وميمه زائدة ، وهذا قريب ؛ إلا أن سينويه حمل المرحل على الأكثر في الكلام ؛ لقلة مُمَفَّل [وكثرة مُفَعَّل] والشية : هى اللون يخالطه لون آخر ، ومنه سمى الوشى لاختلاف ألوانه ، كأنه شبه في البيت اختلاف لون الثور الوحشى لما فيه من البياض والسواد بوشى المراحل واختلافه « انتهى
وفى العباب للصاغنى : « والمرَّجَل — بالكسر — : قدر من نحاس ، وقال الليث : والمرَّاجِل : ضرب من برود الين ، واحدها مرحل — بفتحها — وثوب مُرَجَّل : أى معلم » انتهى
ولم يذكر مُمرَّجلا

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الثامن والثلاثون بعد المائة : [من الطويل]

١٣٨ — * عَلَى إِثْرِنَا أَذْيَالٌ مِرْطِيَةٌ مُرَجَّلَةٌ *

وهو عجز ، وصدره :

* فَقُمْتُ بِهَا أَمْشِي تَجُرُّ وَرَاءَنَا *

على أن المرحل معناه الذى فيه صورة الرجال
أقول : لم يروه شراح المعلقات بالجيم ، وإنما روه بالخاء المهملة ، قال أبو جعفر النحوى والخطيب التبريزى : « المرَّحَل الذى فيه صورة الرِّحَال بالوشى ، وقال الزوزنى : « المرَّحَل : المُنْقَشُّ بنقوش تشبه رحال ^(١) الإبل ، يقال : ثوب مُرَجَّل ، وفى هذا الثوب ترحيل » وما رواه بالجيم إلا الصاغنى

(١) كان فى الأصول « رجال الأدب » وهو تحريف واضح ، والتصويب عن

شرح الزوزنى للمعلقات

في العباب ، قال : « روى مُرَجَّل بالجيم : أى مُعَلَّم ، و روى بالحاء أى موشى شببها بالرجال » هذا كلامه

وعلى تقدير ثبوت الرجل — بالجيم — يعنى الذى فيه صورة الرجال كيف يكون دليلا لسكون المرحل يعنى الذى فيه نقوش على صورة المراحل ؛ فان تشبيه كل منهما خلاف تشبيه الآخر ، ولعل فى نسختنا من الشرح كلاما ساقطا ، فإن الذى فيها إنما هو « والمرحل : الثوب الذى يكون فيه نقوش على صورة المراحل ، كما قال امرؤ القيس * على إثرنا — الخ » ولعل الساقط بعد قوله على صورة المراحل « كما أن المرحل الثوب الذى فيه صورة الرجال كما قال امرؤ القيس — الخ »^(١) والله سبحانه وتعالى أعلم

والمرط — بكسر الميم — : كساء من خز ، أو مِرْ هِزَى ، أو من صوف ، وقد تسمى الملاءة مِرْطًا ، يقول : أخرجتها من خدرها وهى تمشى تجر سرتها على أثرنا لتعفى به آثار أقدامنا

وقد تقدم شرحه بأبسط من هذا مع أبيات آخر من هذه المعلقة فى الشاهد الواحد والتسمين بعد الثمانمائة من شواهد شرح الكافية

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والثلاثون بعد المائة ، وهو من شواهد

سيبويه : [من الطويل]

١٣٩ — فَلَسْتُ لِإِنْسِيٍّ وَلَكِنْ لِمَلَأَكْ تَنْزَلَ مِنْ جَوْ اللَّهِامَاءَ يَصُوبُ

على أن مَلَكًا أصله مَلَأَكْ ، كما فى البيت

قال سيبويه : « اجتمع أكثرهم على ترك الهمزة فى مَلَأَكْ ، وأصله الهمز — وأنشد

البيت ، قال : وقالوا مَالَسْكَ وَمَلَأَكَة ، وإنما يريدون رسالة » انتهى

(١) هذا الكلام ثابت فى نسخ الشرح التى بأيدينا

وقال ابن السراج في الأصول : « وما ألزم حذف الهمزة لكثرة استعمالهم مَلَكٌ إنما هو مَلَأَك ، [فلما] ^(٢) جمعه ردوه إلى أصله قالوا ملائكة وملائك ، وقد قال الشاعر — فرد الواحد إلى أصله حين احتاج — * فَلَسْتُ لِإِنْسَى ... البيت » انتهى .

وقد أخذ هذه من تصريف المازني ، قال ابن جنى في شرحه : « اعلم أنه يريد بالحذف هنا التخفيف ، ألا ترى أنهم يحركون اللام من مَلَكٌ لفتح الهمزة من ملاك كما تقول في تخفيف مسألة : مَسَلَّة ، وهذا هو التخفيف ، إلا أنهم ألزموه التخفيف في الأمر الشائع في الواحد ، وصارت ميم مَفْعَل كأنها بدل من إلزامهم إياه التخفيف ، كما أن حرف المضارعة في نَرَى ونَرَى ويرَى وأرى كأنه بدل من إلزامهم إياه التخفيف في الأمر الشائع ، حتى إن التحقيق وإن كان هو الأصل قد صار مستقبحاً لقلة استعماله ، وينبغي أن تعلم أن أصل تركيب مَلَكٌ على أن الفاء لام والميم همزة واللام كاف ؛ لأن هذا هو الأكثر وعليه يُصَرَّف الفعل ، قال الشاعر : [من الطويل]

أَلِكْنِي إِلَي قَوْمِي السَّلَامَ رِسَالَةً بِآيَةٍ مَا كَانُوا ضِعَافًا وَلَا عَزْلًا
فأصل ألكني ألكني تخفف الهمزة بأن طرح كسرتها على اللام ، وقال الآخر : [من المتقارب]

أَلِكْنِي إِلَيْهَا وَخَيْرُ الرُّسُولِ أَعْلَمُهُمْ بِنَوَاحِي الْخَبَرِ
وعلى هذه اللغة جاء مَلَكٌ ، وأصله مَلَأَك ، وعلى هذا جمعه ، فقالوا : ملائك وملائكة ؛ لأن جمع مَفْعَل مفاعِل ، ودخلت الهاء في ملائكة لتأنيث الجمع ، وقد تقدموا الهمزة على اللام فقالوا : مَلَأَك ومَأَلَكَة للرسالة ، قال عدى بن زيد : [من الرمل]
أَبْلِغِ الثُّعْمَانَ عَنِّي مَأَلَكَا أَنَّهُ قَدْ طَالَ حَبْسِي وَأَنْتِظَارُ

وقال لبيد رضى الله عنه : [من الرمل]
وغلّام أرسلته أمه بألوك فبدلتنا ماسأل
ولم نرم استعملوا الفعل بتقديم الهمزة ، فهذا يدل على أن الفاء لام والعين
همزة « انتهى » .

قال ابن هشام اللخمي في شرح أبيات الجبل : « البيت لعقمة بن عبدة
أحد بني ربيعة بن مالك بن زيد مناة بن تميم ، وهو عقمة الفحل^(١) ، من قصيدته
التي يقول فيها : [من الطويل]
وَفِي كُلِّ حَيٍّ قَدْ خَبَطْتَ بِنِعْمَةٍ فَحَقَّ لِشَأْسٍ مِنْ نَدَاكَ ذَنْوُبُ
وهو آخر القصيدة » اهـ . وقد بحث [عنه] فلم أجده فيها من رواية الفضل
في المفضليات ، وكذلك لم أراه في ديوانه

قال السهيلي : « هذا البيت مجهول ، وقد نسبته ابن سيده إلى عقمة ، وأنكر
ذلك عليه ، ثم قال اللخمي : وحكى أبو عبيد أنه لرجل من عبد القيس من كلمة
يمدح بها النعمان ، وحكى السيرافي : أنه لأبي وَجْزَةَ^(٢) السلمي المعروف بالسعدي
من قصيدة يمدح بها عبد الله بن الزبير رضى الله عنه

وقوله « تَنَزَّلَ مِنْ جَوْ السَّمَاءِ » [يحتمل وجهين : الأول^(٣)] أنه ليس
بقديم في الأرض فتلاحقه طباع الآدميين ، والثاني أن كل ملك قرب عهده
بالنزل من السماء فليس بمنزلة من لم يكن قريب العهد ، ويصوب : ينحدر إلى
أسفل ، وقوله « لِلْمَلَأْكَ » في موضع رفع على أنه خبر مبتدأ مضمّر ، والتقدير أنت
للملأك . « ولأنسى » في موضع خبر ليس والتقدير فلست منسوباً لأنسى ، والجواب

(١) انظر (٢ ص ٣٤٦) من القسم الأول من هذا الكتاب

(٢) في القاموس : أبو وجزة يزيد بن عبيد أو أبي عبيد شاعر سعدي

(٣) زيادة لا بد منها ليصح الكلام

بين السماء والأرض ، و « يصبوب » في موضع نصب على الحال من ضمير تنزل ، ويجوز أن يكون في موضع الصفة للملاك » انتهى . وفي الصحاح ؛ صاب الماء يصبوب نزل ، وأنشد البيت لرجل من عبد القيس جاهلي يمدح بعض الملوك وقال الطيبي : يصبوب : بمعنى يميل وهو استئناف على سبيل البيان والتعليل ، وفي معناه قول صواحب يوسف (مَا هَذَا بَشَرًا إِنْ هَذَا إِلَّا مَلَكٌ) وأنشده الزمخشري عند قوله تعالى : (وَمَا نَنْزِلُ إِلَّا بِأَمْرِ رَبِّكَ) على أن التنزل بمعنى النزول مطلقاً ؛ لأنه مطاوع نزل ، ولا أثر للتدرج في غرض الشاعر وقوله : تَعَالَيْتَ أَنْ تُعْزَى إِلَى الْإِنْسِ خَلَّةً وَلِلْإِنْسِ مَنْ يَعُزُّكَ فَهُوَ كَذُوبٌ وتعاليت تعاضمت ، وتعزى : تنسب ، وخلة : تمييز وهو بفتح الخاء المعجمة ، وهو بمعنى الخصلة .



وأنشد بعده - وهو الشاهد الأربعون بعد المائة ، وهو من شواهد سيبويه - :

[من الرجز]

١٤٠ — * دَارُ السُّعْدَى إِذْ هِيَ مِنْ هَوَا كَا *

على أن هوى من « هواكا » مصدر بمعنى اسم المفعول : أوى من مهيواتك وأنشده سيبويه في باب ضرائر الشعر من أول كتابه على أن الياء حذفت للضرورة ، والأصل إذ هي من هواكا ، وقوله :

* هَلْ تَعْرِفِ الدَّارَ كُلَّيْزَآكَا *

بكسر المثناة الفوقية وسكون الموحدة : موضع في ديار بني قعس ، وصف داراً خلّت من سعدى هذه المرأة ، وبعدها عهداً بها فتغيرت بعدها ، وذكر أنها كانت لها داراً ومستقراً ؛ إذ كانت مقيمة بها ؛ فكان يهواها بإقامتها فيها ، وقد تكلمنا

عليه بأكثر من هذا في الشاهد الثالث والثمانين من أوائل شرح شواهد شرح الكافية .

وأشدد بعده - وهو الشاهد الحادي والأربعون بعد المائة - : [من الطويل]

١٤١ - فَإِنْ تَكُنْ مُوسَى جَرَتْ فَوْقَ بَطْرِهَا
فَمَا خُتِنَتْ إِلَّا وَمَصَّانُ قَاءٍدُ

على أن موسى مؤنثة بدليل جرت ، فإن المؤنث إذا أسند إلى فعله وجب إلحاق علامة التأنيث لفعله ، وأما إذا أسند الفعل إلى ظاهر فيجوز إلحاق العلامة ويجوز تركها ، كما في تكن ، وأما تذكره فلم أر له شاهداً إلا في كلام المولدين ، وما أحسن ما كتب بعضهم ، مصر إلى الأمير موسى بن يغمور وقد أهدى إليه موسى :
وَأَهْدَيْتُ مُوسَى نَحْوَ مُوسَى وَإِنْ يَكُنْ

قَدْ اشْتَرَكَا فِي الْإِسْمِ مَا أَخْطَأَ الْعَبْدُ
فَهَذَا لَهُ حَدٌّ وَلَا فَضْلَ عِنْدَهُ وَهَذَا لَهُ فَضْلٌ وَلَيْسَ لَهُ حَدٌّ
وهذا البيت قبله :

لَعَمْرُكَ مَا أَذْرِي وَإِنِّي لَسَائِلُ أَبْطَرَاءُ أَمْ تَخْتُونُهُ أَمْ خَالِدٍ
وروى أيضاً :

* لَعَمْرُكَ مَا أَذْرِي وَإِنْ كُنْتُ دَارِيَا *

والبطراء : المرأة التي لها بظر ، والبظر : لحمه بين شفري المرأة ، وهي القائمة التي تقطع في الختان ، وبطرت المرأة - بالكسر - فهي بطراء ؛ إذا لم تختن ، وأم خالد : مبتدأ ، وبطراء : خبر مقدم ، وروى مخفوضة ببدل مختونة ، وخففت ببدل خنت ، والختان مشترك بين الذكر والأنثى ، يقال : ختن الختان الصبي ختنا من باب ضرب ، والاسم الختان والختانة ، بكسرهما ، ويطلق الختان على موضع القطع من الفرج ، وفي الحديث (إذا التقى الختانان) وهو كناية لطيفة عن تغيب

الحشفة ، فالمراد من التقائهما تقابل موضع قطعهما ، فالغلام مختون والجارية مختونة و غلام وجارية ختين أيضاً ، والخفصُ خاص بالأنثى ، يقال : خَفَصَت الخافضة الجارية خِفَاضاً : ختنتها ، فالجارية مخفوضة ، ولا يقال : الخفض إلا على الجارية دون الغلام ، وهو بالخاء والضاد المعجمتين بينهما فاء ، قال الجوهري : وروى أيضاً وَضَعَتْ وَبُضِعَتْ ، والكل بمعنى واحد ، قال ابن السيرافي في شرح أبيات إصلاح المنطق وتبعه الجوهري : « يقول أنا في شك أختونة هي أم لا ، ثم قال : وإن كنت أعلم أنها كذلك ، فإن كانت مختونة فما خنتت إلا بعد ما كبر ابنها فختنت بمحضرة وعنى بمصان ابنها » انتهى .

وقال ابن السيد في شرح أبيات أدب الكاتب : « وفي معنى البيت قولان : قيل : إنه أراد بالمصان الحجام لأنه يمص المحاجم ، يقول : إن كانت خنتت فإنما ختنها الحجام لتبذلها وقلة حياتها ؛ لأن العادة جرت أن يختن النساء النساء ، وقيل : أراد بالمصان ابنها خالدا ؛ لأن العرب تقول لمن تسبه : يامصان : أى يامن مص بظر أمه ، يقول إن كانت خنتت فإنما خُتِنَتْ بعد أن بلغ ابنها المصان القعود ، فقد مص بظرها على كل حال ، وأجرى مصان مجرى الأسماء الأعلام ؛ فلذلك لم يصرفه » انتهى .

ولا يحتاج إلى هذا ؛ فإن مصان وصف له كسلمان فنعم صرفه للوصفية والزيادة^(١)

وقد اختلف في قائلهما والمهجور بهما ، قال يعقوب بن السكيت في إصلاح المنطق

(١) هذا كلام غير مستقيم ؛ لأنه ليس كل وصف على فعلاَن يمتنع صرفه ؛ بل ذلك خاص بما كان مؤنثه على فعلى ، أو بما لا يكون مؤنثه على فعلاَن ، وقد قيل : للأنثى مصانة ؛ فمصان مصروف ، فامتناع صرف مصان في البيت لضرورة الشعر وهو جائز عند السكوفيين

وتبعه الجوى البقي في شرح أبيات أدب الكاتب ، وابنُ برى في حاشية الصحاح
وغيرهما : « وأنشد الفراء في تأنيث الموسيقى لزياد الأعجم يهجو خالد بن العتاب بن
ورقاء لما أعطى إليه خالد بذرة من الدراهم وقال له مازحا : أدخلها في حرأملك ،
وكذا قال أبو عمرو الشيباني ، وقيل : قائلها أعشى همدان ، واسمه عبد الرحمن بن
عبد الله ويكنى أبا المصَّبِّح ، قالهما في خالد بن عبد الله القسري ، وهذا قول
أبي الفرج الأصبهاني في الأغاني : قال : حدثنا الخزاز عن المدائني عن عيسى بن زيد وابن
جعْدَبَةَ قالا : كانت أم خالد القسري رومية نصرانية : فبنى لها كنيسة في قبلة مسجد
الجامع في الكوفة فكان إذا أراد المؤذن بالمسجد أن يؤذن ضرب لها بالناقوس ،
وإذا قام الخطيب على المنبر رفع النصارى أصواتهم بقراءتهم ، فقال أعشى همدان
يهجوه ويعيره بأمه ، وكان الناس إذا ذكروه قالوا : ابن البطراء فأنف من ذلك ،
فيقال : إنه ختن أمه كارهة فعيره الأعشى بذلك حين يقول : [من الطويل]
لَعَمْرِكَ مَا أَدْرِي وَإِنِّي لَسَائِلٌ أَبْطَرَاهُ أَمْ مَخْتُونَةٌ أَمْ خَالِدٍ
فَإِنْ كَانَتْ الْمُوسَى جَرَتْ فَوْقَ بَطْرَاهَا
فَمَا خُتِنَتْ إِلَّا وَمَصَّانُ قَاعِدُ
يَرَى سَوَاءً مِنْ حَيْثُ أُطْلِعَ رَأْسُهُ تَمَرٌ عَلَيْهَا مُرْهَفَاتُ الْحَدَائِدِ
وقال أيضا يرميه باللواط :

أَلَمْ تَرَ خَالِدًا يَخْتَارُ مِيمًا وَيَتْرُكُ فِي النِّكَاحِ مَشَقَّ صَادٍ
وَيُبْغِضُ كُلَّ آنِسَةٍ لَعُوبٍ وَيَنْكِحُ كُلَّ عَبْدٍ مُسْتَقَادٍ

وقال أبو عبيدة : حدثني أبو الهذيل العلاف ، قال : صعد خالد القسري
المنبر فقال : إلى كم يغلب باطلنا حقكم ، أما آن لربكم أن يفضب لكم ، وكان
زنديقا وأمه نصرانية ؛ فكان يولى النصارى والجوس على المسلمين ويأمرهم بضربهم
وامتهانهم ، وكان أهل الذمة يشترون الجوارى المسلمات ويطئونهن ؛ فيطلق ذلك

لهم ولا يغيره عليهم ، وله يقول الفرزدق من أبيات : [من الطويل]
وَأَنْتَ ابْنُ نَصْرَانِيَّةٍ طَالَ بَطْرُهَا غَذَّتْكَ بِأَوْلَادِ الْخَنَازِيرِ وَالْخَمْرِ

وقال فيه أيضاً : [من الطويل]

أَلَا لَمَنَّ الرَّحْمَنُ ظَهَرَ مِطْيَةٍ أَتَتْنَا تَخَطَّى مِنْ بَعِيدٍ بِخَالِدٍ
وَكَيفَ يُؤْمُ الْمُسْلِمِينَ وَأُمُّهُ تَدِينُ بِأَنَّ اللَّهَ لَيْسَ بِوَاحِدٍ

وأورد له صاحب الأغاني حكايات كفريات كثيرة صريحة في كفره

وزندقته ، وروى بسنده عن خالد بن صفوان بن الأهم أنه قال : « ولم تزل أفعال

خالد به حتى عزله هشام وعذبه وقتل ابنه يزيد بن خالد ؛ فرأيت في رجله شريطا حديث
هشام
وخالد
القسري
قد شد به والصبيان يمجرونه ، فدخلت إلى هشام فحدثته فأطالت ، فتنفس ثم قال :
يا خالد ، رُبَّ خَالِدٍ كَانَ أَحَبَّ إِلَيَّ قُرْبًا وَالَّذِي عِنْدِي حَدِيثًا مِنْكَ ، قال : يعني خالدًا

القسري ؛ فاتهرتها ورجوت أن أشفع فيكون لي عند أمير المؤمنين يد ، قالت :

يا أمير المؤمنين فما يمنعك من استئناف الصَّنِيعَةِ عنده فقد أدبته بما فرط منه ،

فقال : هيئات ، إن خالدًا أوجف فأعجب ، وأدلَّ فأذلَّ ، وأفرط في الإساءة فأفرطنا

في المكافأة ، فحُلم الأديم ^(١) ونُقل ^(٢) الجرح ، وبلغ السيل الزبى و [جاوز]

الحِزَامُ الطُّبِّيَّينَ ^(٣) ؛ فلم يبق فيه مستصَلَحٌ ، ولا للصَّنِيعَةِ عنده موضع »

(١) يقال : حلم الأديم - بالكسر - أصابته الحلية ، وهي دودة تحرقه فلا ينفع

فيه الدباغ

(٢) في الأصول « بتل الجرح » ولا معنى له والصواب ما أثبتناه ، والنقل

- بفتحيتين - : الفساد ، وفي الحديث : ربما نظر الرجل نظرة فنقل قلبه كما ينقل

الأديم في الدباغ فينتقب

(٣) الزبى : جمع زبية - بالضم - وهي حفرة تحفر للأسد إذا أرادوا صيده

والطبيان : منى طبي - بالضم أو الكسر - وهو لذى الحافرو السباع كالضرع لغيرها ،

وهذان مثلان يضربان إذا تجاوزا الأمر قدره ، وفي معناهما « بَلَغَ الدَّمُ الشَّنَّ »

وأعشى همدان شاعر فصيح كوفي من شعراء الدولة الأموية ، وكان زوج
أخت الشعبي الفقيه ، والشعبي زوج أخته ، وكان أحد القراء الفقهاء ، ثم ترك
ذلك وقال الشعر ، وخرج مع ابن الأشعث فأُتِيَ به الحجاج فقتله صبرا ، وكان
الأعشى ممن أغزاه الحجاج الديلم فأُسر ؛ فلم يزل أسيرا في أيدي الديلم مدة ، ثم
إن بنتا للعلاج الذي كان أسره هويته ، وسارت إليه ليلا ومكنته من نفسها ؛
فواقها ثمانى مرات ، فقالت له : أهكذا تفعلون بنسائكم ، فقال لها : نعم ، فقالت :
بهذا الفعل نصيرتم ، أفرأيت إن خلصتك أتصطفيني لنفسك ؟ فقال : نعم ،
وعاهدها ؛ فخلت قيوده وأخذت به طريقا تعرفها حتى خلصته ، فقال شاعر من
أسراء المسلمين : [من الطويل]

وَمَنْ كَانَ يَفْدِيهِ مِنَ الْأَسْرِ مَالُهُ فَمَهْدَانُ تَفْدِيَهَا الْغَدَاةَ أُيُورَهَا
وكان الأعشى مع خالد بن عتاب بن ورقاء الرياحي بالرقي ، وأملق الأعشى
يوما فأتاه فقال : [من الطويل]

رَأَيْتُ نِكَاءَ النَّاسِ بِالْغَيْبِ ^(١) طَيِّبًا عَلَيْكَ وَقَالُوا : مَا جِدُّ وَابْنُ مَا جِدِّ
بَنِي الْحَارِثِ السَّامِينِ لِلْمَجْدِ إِنَّكُمْ بَنَيْتُمْ بِنَاءَ ذِكْرُهُ غَيْرُ بَائِدٍ
فَإِنْ يَكُ عَتَابٌ مَضَى لِسَبِيلِهِ فَمَا مَاتَ مَنْ يَبْقَى لَهُ مِثْلُ خَالِدٍ

وأنشد الجاربردى هنا - وهو الشاهد الثاني والأربعون بعد المائة ، وهو من

شواهد سيبويه - : [من الوافر]

١٤٢ - أَتَوْنَا نَارِي فَقُلْتُ : مَنْ تُونَ أَنْتُمْ ؟

فَقَالُوا : الْجِنُّ ، قُلْتُ : عِمُوا ظِلَامًا

فَقُلْتُ : إِلَى الطَّعَامِ ، فَقَالَ مِنْهُمْ فَرِيقٌ : نَحْسُدُ الْإِنْسَ الطَّعَامَا

(١) في الأغاني (ج ٦ ص ٥٧) « بالقول » وفي ديوان الأعشى مثل ما هنا

على أن قوله « الأنس » يدل على أن همزة إنسان أصل ، وأنه مأخوذ من
الأنس لامن النسيان ، وأنشد سيبويه البيت الأول على أن يونس يجوز فيه الحكاية
بمن وصلا ، كما في البيت ، و « عَمُوا » معناه : أنعموا ، وهي كلمة تحية عند
العرب ، يقال : عَمُوا صباحا ، وإنما قال لهم : عَمُوا ظلاما ؛ لأنهم حينئذ واثقون
بالليل ، كما يقال لبنى آدم إذا أصبحوا : عَمُوا صباحا

وقد شرحناه شرحا وافيا في الشاهد الواحد والخمسين بعد الأربعمائة من
شواهد شرح الكافية

وأنشد بعده أيضاً ، وهو الشاهد الثالث والأربعون بعد المائة : [من الخفيف]
١٤٣ — إِنَّمَا أَنَفْسُ الْأُنَيْسِ سَبَاعٌ يَتَفَارَسُنَ جَهْرَةً وَاعْتِيَالًا
على أن قوله « الأنيس » وهو بمعنى الأنس يدل أيضاً على إن إنسان أصله
كما تقدم قبله

والبيت من قصيدة للمتنبى مدح بها سيف الدولة ، مطلعها : [من الخفيف]
ذِي الْمَعَالِي فَلْيَعْلُونُ مَنْ تَعَالَى هَكَذَا هَكَذَا وَإِلَّا فَلَا لَا
وبعده وهو آخر القصيدة :

مَنْ أَطَاقَ التَّيَاسَ شَيْءٌ غَلَابًا وَاعْتَصَابًا لَمْ يَلْتَمِسْهُ سُؤَالًا
كُلُّ غَادٍ لِحَاجَةٍ يَتَمَتَّى أَنْ يَكُونَ الْفَضْفَضَ الرَّثْبَالًا

وأنشد أيضاً بعده — وهو الشاهد الرابع والأربعون بعد المائة — : [من الكامل]
١٤٤ — إِنْ الْمَنَابَا يَطْلُبُنَّ عَلَى الْإِنَاسِ الْأَمْنِيْنَا

وقد شرحناه مفصلاً في الشاهد السابع والعشرين بعد المائة من شواهد
شرح الكافية

وأنشد أيضاً - وهو الشاهد الخامس والأربعون بعد المائة - : [من الكامل]
١٤٥ — لَا تَنْسِينَ تِلْكَ الْعُهُودَ قَائِمًا
سُمِّيتَ إِنْسَانًا لِأَنَّكَ نَاسِي

على أن قوله « سميت إنساناً لأنك ناسي » يدل على أن همزة إنسان زائدة
من النسيان ؛ فلامه محذوفة ، ورد بأنه لم يذهب به مذهب الاشتقاق ، وإنما
هو تخيل شعري ، على أن شعر أبي تمام لا يحتاج به ؛ لأنه من المولدين
والبيت من قصيدة مدح بها أحمد بن المأمون بن هرون الرشيد وقبله — وهو
في الغزل — :

قَالَتْ وَقَدْ حُمَّ الْفِرَاقُ وَكَأْسُهُ فذْ خُوطِ السَّاقِي يَهَا وَالْحَاسِي
لَا تَنْسِينَ تِلْكَ الْعُهُودَ البيت

ومنها :

هَدَأَتْ عَلَى تَأْمِيلِ أَحْمَدَ هَمِّي وَأَطَافَ تَقْلِيدِي بِهِ وَقِيَّاسِي

ومنها في المديح — وهو مشهور — :

إِقْدَامُ عَمْرٍو فِي سَمَاحَةِ حَاتِمٍ فِي حِلْمٍ أَحْنَفَ فِي ذِكَاةِ إِيَّاسِ
لَا تُنْكَرُوا ضَرْبِي لَهُ مِنْ دُونِهِ مَثَلًا شَرُودًا فِي النَّدَى وَالْبَاسِ
فَاللَّهُ قَدْ ضَرَبَ الْأَقْلَّ لِنُورِهِ مَثَلًا مِنَ الْمَشْكَاةِ وَالنَّبَّاسِ

وزعم بعضهم أن هذه القصيدة في مدح الخليفة ؛ وقال : « لما أنشد

* إِقْدَامُ عَمْرٍو فِي سَمَاحَةِ حَاتِمٍ *

قال الفيلسوف الكندي : ما قدر هؤلاء حتى تشبه بهم مولانا ومولام^(١) ،
فنظر إليه أبو تمام وزاد ارتجالاً في القصيدة — ولم يقطع إنشاده — :
* لَا تُنْكِرُوا ضَرْبِي لَهُ مَنْ دُونَهُ مَثَلًا * إلى آخر البيتين
وكان من الحاضرين في مجلس الخليفة جبريل بن بختيشوع الطيب ، فقال :
والله لقد شَمِمْتُ رائحة كبده لفرط اتقاده ، فأت أبو تمام بعد أيام « انتهى ، والله أعلم
* * *

وأنشد بعده أيضاً -- وهو الشاهد السادس والأربعون بعد المائة -- : [من البسيط]
١٤٦ — أَدْعَى بِأَسْمَاءَ نَبْزًا فِي قَبَائِلِهَا
كَأَنَّ أَسْمَاءَ أَضْحَتْ بَعْضَ أَسْمَائِي

على أن الشاعر لقب بأسماء ؛ لما بينه وبين أسماء من المبالسة والشهرة في محبتها
و « أدعى » بالبناء للمفعول ، بمعنى أَسَمَّى ، يعتمدى إلى المفعول الثانى تارة
بنفسه وتارة بالباء ، يقال : دعوت الولد زيداً وبزيد ؛ إذا سميت به هذا الاسم ،
و « أسماء » من أعلام النساء ، وأصله وَسْمَاءُ ، من الوسامة بمعنى الجمال ، و « نبزاً »
تمييز ، والنبز : اللقب تسمية بالمصدر ، يقال : نبزه بكذا نبزاً . من باب ضرب ...
إذا لقبه به

والبيت من قصيدة لأبي محمد خازن كتب العاصم بن عباد مدحه بها ،
مطلعها :

هَذَا فَوَادُكَ نُهَيْتَ بَيْنَ أَهْوَاءِ وَذَاكَ رَأَيْكَ شُورَى بَيْنَ آرَاءِ
لَا تَسْتَقِرُّ بِأَرْضٍ أَوْ تَسِيرَ إِلَى أُخْرَى بِشَخْصٍ قَرِيبٍ عَزَمُهُ نَاءِ
يَوْمًا يَحْدُو وَيَوْمًا بِالْعَمِيقِ وَبِالْـ مَذِيبِ يَوْمًا وَيَوْمًا بِالْخَلِيقِ
كَذَا نَهَيْتُ بِسَمْدَى بُرْهَةً وَإِذَا هَوَيْتَ عَزَّةً تَبْنِي وَضَلَ عَفْرَاءُ

(١) في الأصول « حتى تشبه به » وهو تحريف

ومن المديح :

هُوَ الْوَزِيرُ أَدَامَ اللَّهُ نِعْمَتَهُ وَعُمُرُهُ وَقَاهُ كُلَّ أَشْوَاءِ
لَوْ أَنَّ سَحْبَانَ بَارَاهُ لَأَسْحَبَهُ عَلَى فَصَاحَتِهِ أَذْيَالَ فَأَقَاهُ
وَلَوْ رَأَاهُ زُهَيْرٌ لَمْ يَزُرْ هَرَمًا وَلَمْ يُرْجَعْ عَلَى التَّنَوُّمِ وَالْأَسَاءِ
أَرَى الْأَقَالِيمَ أَعْطَتْهُ مَقَالِدَهَا إِلَيْهِ مُسْتَلْقِيَاتٍ أَيْ إِقَاءِ
تَسَاسُ سَبَقَتْهَا مِنْهُ بِأَرْبَعَةٍ أَمْرٍ وَنَهْيٍ وَتَثْنِيَةٍ وَإِنْصَاءِ
كَذَلِكَ تَوْجِيْدُهُ أَوْدَى بِأَرْبَعَةٍ كَفَرٍ وَجَبَرٍ وَتَشْنِيَةٍ وَإِرْجَاءِ
وَقَدْ تَجَنَّبَ «لَا» يَوْمَ الْعَطَاءِ كَمَا تَجَنَّبَ ابْنُ عَطَاءٍ لَشَفَةِ الرَّاءِ
يَالَيْتَ أَعْضَاءَ جِسْمِي كُنَّ أَلْسِنَةً فَصَارَ يُثْنِي عَلَيْهِ كُلُّ أَعْضَائِي

روى أنه لما أنشدتها بين يدي صاحب [كان] مقبلا عليه حسن الإصغاء إليه حتى عجب الحاضرون ؛ فلما بلغ البيت الشاهد مال صاحب عن دُستهِ طرباً ، فلما ختمها قال له : « أحسنت ، والله أنت » وتناول النسخة منه ثم أمر له بخُلعة من ملابسه ، وفرس من مراكبه ، وصيلة وافرة .

وأبو محمد هذا هو عبد الله بن أحمد الخازن ، كان خازناً لكتب صاحب اسماعيل بن عباد ، وزير مؤيد الدولة بن بُوَيْه ، وكان أبو محمد حَسَنَةً من حسنات أصحابان وأفرادها في الشعر ، ومن خَوَاصِّ صاحب . وترجمه الثعالبي في اليتيمة ، وأورد له أشعاراً جيدة وحكايات مفردة .

* * *

وأنشد أيضاً بعده - وهو الشاهد السابع والأربعون بعد المائة - : [من الطويل]

١٤٧ — لَقَدْ تَرَكْتَنِي مَنَجْنِيقُ بْنُ بَحْدَلٍ

أَحِيدُ مِنَ الْعُصْفُورِ حِينَ يَطِيرُ

على أن المنجنيق مؤنث ، ولهذا قال « تركتني » كذا في الصحاح والعياب

وغيرها .

وأحيد : مضارع حَادَ عن كذا حَيِّدَةً وحيُّوداً ، إذا تنحى وبعد عنه ، ويتعدى بالحرف والهمزة ؛ فيقال : حدث به ، وأحدثه ، وابن بَحْدَل — بالوحدة والهاء المهملة — : هو حُمَيْد بن حُرَيْث بن بَحْدَل ، من بني كلب بن وبرة ، وينتهي نسبه إلى قُضَاعَةَ ، وكانت عمته مَيْسُون بنت بَحْدَل أم يزيد بن معاوية ، ولما مات يزيد وثب زُفَر بن الحارث على قَنْسَرِينَ فتملكها ، وباع لابن الزبير رضى الله عنه ، وخرج عُمَيْر بن الحُبَاب السُّلَمي مُفِيراً على بني كلب بالقتل والنهب ، فلما رأَت كلب ما وقع لهم اجتمعت إلى حميد بن حُرَيْث بن بَحْدَل ، فقتل حميد بني فزارة قتلاً ذريعاً وحاصر زُفَرَ بن الحارث ، وفي ذلك قال زُفَر :

* لَقَدْ تَرَكَتْنِي مُنَجْنِقِيُ بْنُ بَحْدَل * البيت

وزُفَرَ بن الحارث السُّكَلابي كان سيد قيس في زمانه ، في الطبقة الأولى من التابعين من أهل الجزيرة ، من أمراء العرب ، سمع عائشة وميمونة وشهد وقعة صفين مع معاوية أميراً على أهل قَنْسَرِينَ ، وهرب من قَنْسَرِينَ فلحق بقرْقِيسِيَاء^(١) ، ولم يزل متحصناً بها حتى مات في مدة عبد الملك بن مروان ، في بضع وسبعين من الهجرة

وأنشد أيضاً - وهو الشاهد الثامن والأربعون بعد المائة - : [من الرجز]

١٤٨ * وَالْقَوْسُ فِيهَا وَتَرٌّ عُرْدٌ *

على أن عُرْدًا — بضمين قَشْدِيد — يدل على زيادة النون في عُرْدٌ — بضمين فسكون ؛ لأنه بمعنى

قال الصاغاني في العباب : « ووتر عُرْدٌ كَمَتْلٍ وَعُرْدٌ كَتُرْنَجٍ : شديد عليظ

(١) قرقيسياء - بفتح فسكون فكسر فياء ، وبعد السين المهملة ياء ، ومنهم من يرويه بدونها ، وآخره همزة - : بلد عند مصب نهر الخابور في الفرات

وكذلك رِشَاءَ عُرْدٌ وَعُرْدٌ، وكذلك من كل شيء، قال حفظة بن ثعلبة بن يسار يوم ذي قار:

مَا عَلَّيَ وَأَنَا شَيْءٌ إِذْ وَالْقَوْسُ فِيهَا وَتَرَّ عُرْدُ
مِثْلُ ذِرَاعِ الْبَكْرِ أَوْ أَشَدُّ

ويروى «مثل ذراع الفيل»^(١) وفي نوادر ابن الأعرابي

قَدْ جَدَّ أَشْيَاعُكُمْ فَجَدُّوا وَالْقَوْسُ فِيهَا وَتَرَّ عُرْدُ

والإد - بكسر الهمزة - : الداهية، والأشباع : جمع مشايخ^(٢)، وهو الصاحب

وَالْبَكْر - بفتح الموحدة - : الفتى من الإبل، ويوم ذي قار : يوم للعرب

غلبوا فيه جنود كسرى، وكان على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم

وأنشد بعده - وهو الشاهد التاسع والأربعون بعد المائة - : [من الرجز]

١٤٩ - * أَمَّهِيَ خِنْدِفُ وَالْيَاسُ أَبِي *

على أن الهاء في « أَمَّهِيَ » زائدة

قال ابن جنى في سر الصناعة : « كان أبو العباس يخرج الهاء من حروف

الزيادة، ويذهب إلى أنها إنما تلحق في الوقف في نحو « أخشاه » « وأزمه »

و« هُتَه » [ولكنّه]، وتأتى بعد تمام الكلمة^(٣) وهذه مخالفة منه للجماعة،

وغير مرضى [منه] عندنا، وذلك أن الدلالة قد قامت على زيادة الهاء في غير

(١) في اللسان (ع رد) روايته :

* مِثْلُ جِرَانِ الْفِيلِ أَوْ أَشَدُّ *

(٢) كذا في الأصول، وهو غير مستقيم، والأشباع : جمع شيع - بكسر

ففتح - وهو جمع شيع، وشيعة الرجل : أتباعه وأنصاره، واختص في العرف

بشيعة على كرم الله وجهه

(١) الزيادة من سر الصناعة لابن جنى في باب الهاء والكلام على زيادتها

ما ذكره ؛ فما زيدت فيه الهاء قولهم « أمّهات » ووزنه فعْلَاهَات ، والهاء زائدة ؛
لأنه بمعنى الأم ، والواحدة أمّة ، قال :

* أُمّهَتِي خِنْدِفٌ وَالْيَاسُ أَبِي *

[أى أمى] . قولهم : أم بيّنة الأمومة ، قد صح لنا منه أن المحرزة فيه فاء
الفعل ، والميم الأولى عين الفعل ، والميم الآخرة لام الفعل ، فأم بمنزلة دُرٍّ وحرّ
وحُبٍّ وجُلٍّ مما جرى على وزن فُعْلٍ وعينه ولامه من موضع واحد

وأجاز أبو بكر فى قول من قال أمّة فى الواحد أن تكون الهاء أصلية
وتكون فُعْلَةٌ ، وهى فى قول أبى بكر بمنزلة تُرّهة وأُبّهة وقُصّبة ، ويقوّى هذا
الأصل قول صاحب العين : تأمّت أمّا ؛ [فتأمّنت] بين أنه تفعلت بمنزلة
تقوّهت وتنبّهت ، إلا أن قولهم فى المصدر الذى هو الأصل أمومة يقوّى زيادة
الهاء فى أمّة وأن وزنها فُعْلَةٌ ، ويزيد فى قوة ذلك قولهم :

إِذَا الْأُمّهَاتُ قَبَحْنَ الْوُجُوهَ البيت

وقرأتها على أبى سهل أحمد بن محمد بن القطان

* قَوْلٍ مَعْرُوفٍ وَفَعَالٍ * البيت

وهذا فيمن أثبت الهاء فى غير الآدميين ، وقال الآخر :

لَقَدْ وَلَدَ الْأَخِيظَلَّ أُمٌّ سَوْءٌ [عَلَى بَابِ أُسْتِهَا صُلْبٌ وَشَأْمٌ]

فجاء بلا هاء فيمن يعقل ، وقال الراعى :

[كَأَنْتَ نَجَائِبٌ مُنْذِرٌ وَمُحَرِّقٌ] أُمّهَاتِهِنَّ وَطِرْفُهُنَّ فَحِيلًا

فجاء بغير هاء ، إلا أنه فى غالب الأمر فيمن يعقل بالهاء ، وفيمن لا يعقل
بغير هاء ؛ زادوا الهاء فرقا بين من يعقل وبين مالا يعقل ، فإن قال قائل : ما الفرق
بينك وبين من عكس الأمر عليك فقال : ما تنكر أن تكون الهاء إنما حذفت
فى غالب الأمر مما لا يعقل وأثبتت فيمن يعقل ، وهى أصل فيه للفرق ؟ فالجواب

أن الهاء أحد [الحروف العشرة التي تسمى] حروف الزيادة لا حروف النقص ، وإنما سميت حروف الزيادة لأن زيادتها في الكلام هو الباب المعروف ، وأما الحذف فإنما جاء في بعضها ، وقليل ذلك ، ألا ترى إلى كثرة زيادة الواو والياء في الكلام وأن ذلك أضعاف أضعاف حذفها إذا كانتا أصليتين نحو يدٌ ودم [وغدٌ] وأب وأخ وهن ، فهذه ونحوها أسماء يسيرة محدودة محتقرة في جنب الأسماء المزيد فيها للياء والواو^(١) ، وكذلك الهاء أيضاً إنما حذفت في نحو شفة : وأست وعِصّة فيمن قال : عاصيه ، وسنة فيمن قال : سأنهت ، وما يقلُّ جداً ، وقد تراها تزداد للتأنيث فيما لا يحاط به ، نحو جَوْزَة ولَوْزَة ، وليبان الحركة في نحو (مَائِيهِ) و (كِتَابِيَّة) وليبان حرف المد نحو « وَازِيدَاه » ، ألا ترى أن من حروف الزيادة ما يزداد ولا يحذف في شيء من الكلام البتة ؟ وذلك اللام والسين والميم ، فقد علمت أن الزيادة في هذه الحروف أفشى من الحذف ؛ فعلى هذا القياس ينبغي أن تكون الهاء في أمّته زيادة على أم ؛ فأما قول من قال : تَأْمَهْتُ أُمًّا وإثباته الهاء فنظيره مما يعارضه قولهم : أم بيّنة الأمومة ، بحذف الهاء ؛ فرواية برواية ، وبقى الذي قدمناه حاكماً بين القولين ، وقاضياً بأن زيادة الهاء أولى من اعتقاد حذفها ، على أن الأمومة قد حكاها ثعلب ، وحسبك به ثقة ، وأما « تَأْمَهْتُ أُمًّا » فإنما حكاها صاحب العين ، وفي كتاب العين من الخطل والاضطراب ما لا يدغمه نظار جلد « إلى آخر ما ذكر من القُدَح في هذا الكتاب .

وكذا حكم الزخشرى في الفصل بزيادة الهاء في لفظ المفرد والجمع ، وقال : تَأْمَهْتُ مُسْتَرْدَل ، وأنشد البيت في الكشف هند قوله تعالى (فِي بَطُونٍ أُمّهَاتِكُمْ) على أن زيادة الهاء في المفرد شاذة .

والبيت لقصى بن كلاب جدّ النبي صلى الله عليه وسلم ، وقبلة :

(١) هنا في سر الصناعة أمثلة للياء والواو الزائدتين

إِنِّي لَدَى الْحَرْبِ رَخِي اللَّبَبِ عِنْدَ تَنَادِيهِمْ بِهِالٍ وَهَبِ
مُعْتَزِمُ الصَّوْلَةِ عَلَى النَّسَبِ أُمَّتِي خِنْدِفُ وَالْيَاسُ أَيْ
كَذَا فِي شَرْحِ أُمَالِي الْقَالِي لِأَبِي عُبَيْدِ الْبَكْرِ ، وَالرُّوضِ الْأَنْفِ لِلْسَّهْلِي ،
وَزَعَمَ الْعَيْنِيُّ أَنَّ بَعْدَهُ : * وَحَاتِمُ الطَّائِي * وَهُوَ خَطَأٌ قَافِيَةٌ وَنَسْبًا ؛ وَإِنَّمَا هَذَا
الْبَيْتُ مِنْ أَيْبَاتِ لَامِرَأَةٍ مِنَ الْيَمَنِ تَقْدُمُ شَرْحَهُ فِي هَذَا الْكِتَابِ

وَقَوْلُهُ « إِنِّي لَدَى الْحَرْبِ - الْخِ » الرِّخَى : الْمُرْتَحَى ، وَاللَّبَبُ : مَا يَشْدُ عَلَى
ظَهْرِ الدَّابَّةِ لِيَنْعِيَ السَّرِجَ وَالرَّحْلَ عَنِ الْاسْتِخَارِ ، وَالْارْتِخَاءُ إِنَّمَا يَكُونُ عَنْ كَثْرَةِ
جَرَى الدَّابَّةِ ، وَهُوَ كُنَايَةٌ عَنْ كَثْرَةِ مِبَارَزَتِهِ لِلْأَقْرَانِ ، وَيُقَالُ أَيْضًا : فُلَانٌ فِي لَبَبٍ
رَخِيٍّ ؛ إِذَا كَانَ فِي حَالَةٍ وَاسِعَةٍ ، وَلَيْسَ هَذَا بِمَرَادِ هُنَا ، وَالْعَجَبُ مِنْ شَارِحِ
شَوَاهِدِ التَّفْسِيرِينَ فِي شَرْحِهِ بِهَذَا ، وَقَوْلُهُ « عِنْدَ تَنَادِيهِمْ » ظَرْفٌ مُتَعَلِّقٌ بِرَخِيٍّ ،
وَهَالٍ : اسْمُ فِعْلِ زَجَرَ لِلخَيْلِ ، كَذَا فِي الْعَبَابِ ، وَتَنَوَيْنَهُ لِلتَّنْكِيرِ ، وَهَبٌ وَكَذَا
هَبِي : اسْمُ فِعْلِ دَعَا لِلخَيْلِ : أَيْ أَقْدَمِي وَأُقْبِلِي ، كَذَا فِي الْقَامُوسِ ، وَقَوْلُهُ
« مُعْتَزِمُ الصَّوْلَةِ » مِنَ الْعَزَمِ ، وَهُوَ عَقْدُ الْقَلْبِ عَلَى فِعْلٍ ، وَالصَّوْلَةُ : مَنْ صَالَ
الْفَحْلُ صَوْلَةً ، إِذَا وَثَبَ عَلَى الْإِبِلِ يِقَاتِلُهَا ، وَقَوْلُهُ « أُمَّتِي خِنْدِفُ » يَرِيدُ أُمَّ جَدِّهِ
مَدْرَكَةَ بْنَ إِيَّاسَ بْنِ مُضَرَ ، وَكَذَا يَرِيدُ بِقَوْلِهِ « وَالْيَاسُ أَيْ » جَدَّهُ إِيَّاسَ بْنَ
مُضَرَ ، وَخِنْدِفُ : بِكْسَرِ الْخَاءِ الْمَعْجَمَةِ وَكَسْرِ الدَّالِ ، وَالنُّونُ بَيْنَهُمَا سَاكِنَةٌ . وَفِي
سِيَرَةِ ابْنِ هِشَامٍ : « وَلَدَ إِيَّاسَ بْنَ مُضَرَ ثَلَاثَةَ نَفَرٍ : مَدْرَكَةُ بْنُ إِيَّاسَ ، وَطَابِخَةُ
ابْنُ إِيَّاسَ ، وَقَمْعَةُ بْنُ إِيَّاسَ ، وَأُمُّهُمْ خِنْدِفُ امْرَأَةٌ مِنَ الْيَمَنِ ، وَهِيَ خِنْدِفُ
بِنْتُ عِمْرَانَ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ قِضَاعَةَ ، وَكَانَ اسْمُ مَدْرَكَةَ عَامِرًا وَاسْمُ طَابِخَةَ عَمْرًا ،
وَزَعَمُوا أَنَّهُمَا كَانَا فِي إِبِلٍ لَهَا يَرْعِيَانَهَا ، فَاقْتَنَصَا صَيْدًا ، فَقَعَدَا عَلَيْهِ يَطْبَخَانَهُ ،
وَعَدَتْ عَادِيَةً عَلَى إِبِلِهِمَا ، فَقَالَ عَامِرُ لِعَمْرُو : أَتَدْرِكُ الْإِبِلَ أَوْ تَطْبِخُ هَذَا الصَّيْدَ ؟
فَقَالَ عَمْرُو : بَلِ أَطْبِخُ ، فَلَحَقَ عَامِرُ بِالْإِبِلِ فَجَاءَ بِهَا ، فَلَمَّا رَدَّاهَا عَلَى أَبِيهِمَا حَدَّثَاهُ

شأنهما ، فقال لعامر : أنت مدركة ، وقال لعمر : أنت طابخة « انتهى
قال السهيلي : « وفي هذا الخبر زيادة : وهو أن إلياس قال لأهم - واسمها
ليلي ، وأما ضريبة بنت ربيعة بن نزار التي ينسب إليها حمى ضريبة وقد أقبلت
نخندف في مشيها - : مالك نخندفين ، فسميت خندف ، والنخندفة في اللغة : سرعة
في مشي ، وقال للمدركة : وأنت قد أدركت ما طلبت ، وقال لطابخة : وأنت قد
أنضجت ما طبخت ، وقال لقمعة وهو عير : وأنت قد تعدت وانقذت ، وخندف
التي عرف بها بنو إلياس هي التي ضربت الأمثال بحزنها على إلياس ، وذلك أنها
تركت بنيتها وساحت في الأرض تبكيه حتى ماتت كمدا ، وكان مات يوم خميس ؛
فكانت إذا جاء الخميس بكنت من أول النهار إلى آخره ، فها قيل من الشعر في ذلك :
إِذَا مُؤْنِسٌ لَاحَتْ خَرَاطِيمُ شَمْسِهِ بَكَتُهُ بِهِ حَتَّى تَرَى الشَّمْسَ تَقْرُبُ
فَمَا رَدَّ بَأْسًا حُزْنَهَا وَعَوِيلَهَا وَلَمْ يَغْنِهَا حُزْنٌ وَنَفْسٌ تُعَذِّبُ
وكانوا يسمون يوم الخميس مؤنسا ، قال الزبير : وإنما نُسب بنو إلياس إلى
أهم لأنها حين تركتهم شغلا بحزنها على أبيهم رحمهم الناس ؛ فقالوا : هؤلاء أولاد
خندف الذين تركتهم وهم صغار أيتام حتى عرفوا ببني خندف « انتهى
ونقل ابن المستوفى في تسميتها خندف وجبا آخر ، قال : « فَقَدَهُمُ إِلْيَاسُ يَوْمًا ،
فقال لها : اخرجي في طلب أولادك ، فخرجت وعادت بهم ، فقالت : ما زلت
أَخْنَدُفُ فِي طَلَبِهِمْ حَتَّى ظَفَرْتُ بِهِمْ ، فقال لها إلياس : أَنْتِ خِنْدِفٌ « انتهى
وأما إلياس - بنقطتين من تحت - فهو أخو الناس - بالنون - الملقب بعميلان
على قول

وقول الشارح « يريد به إلياس - بقطع الهمزة - فوصلها للضرورة »
هذا قول ابن الأنباري ، وجعله غريباً مأخوذاً بما يأتي . ويرد على قوله أن فيه
ضرورة أخرى وهو حذف التنوين ، ولو جمعه أعجمياً لم يرد هذا ، قال
السهيلي في الروض : « قال ابن الأنباري : إلياس بكسر الهمزة ، وجعله موافقاً

اشتقاق
إلياس
لاسم إلياس النبي عليه السلام ، وقال في اشتقاقه أقوالا : منها أن يكون فعِيَلًا
من الأَلْسِ ، وهى الخديعة والخيانة ، ومنها أن الألس اختلاط العقل ، وأنشدوا :
[من البسيط]

* إِنِّي إِذَا لَضَعِيفُ الْعَقْلِ مَأْلُوسٌ *

ومنها أنه إفعال من قولهم : رجل أليس ، وهو الشجاع الذى لا يفر ، والذى
قاله غير ابن الأنبارى أصح ، وهو أنه اليأس ، سمي بضد الرجاء ، واللام فيه
للتعريف ، والهمزة همزة وصل ، وقاله قاسم بن ثابت فى الدلائل ، وأنشد أبياتا
شواهد ، منها قول قصى هذا . ويقال : إنما سمي السُّلُّ « داء يأس » و « داء
اليأس » لأن إلياس مات منه ، قال ابن هرمة : [من الوافر] .

يَقُولُ الْعَاذِلُونَ إِذَا رَأَوْنِي أَصِيبَ بِدَاءِ يَأْسٍ فَهُوَ مُودِي

وقال ابن أبى عاصية : [من الطويل]

فَلَوْ كَانَ دَاءُ الْيَأْسِ بِي وَأَعَاثَنِي طَيْبٌ بِأَرْوَاحِ الْعَقِيقِ شَفَانِيَا

وقول عروة بن حزام : [من الطويل]

بِي الْيَأْسُ أَوْ دَاءُ الْهَيْكَمِ أَصَابَنِي فَإِنَّكَ عَنِّي لَا يَكُنْ بِكَ مَا يَبِيَا

ويذكر عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : « لَا تَسُبُّوا إِلْيَاسَ فَإِنَّهُ كَانَ
مُؤْمِنًا » . وذكر أنه كان يسمع فى صلبه تلبية النبي صلى الله عليه وسلم بالحج ،
وإلياس أول من أهدى البدن إلى البيت ، قال الزبير : وأم إلياس الرباب (١)
بنت حيدة بن معد بن عدنان ، قاله الطبرى ، وهو خلاف ما قاله ابن هشام فى هذا
الكتاب » انتهى

والذى قاله ابن هشام أن أم إلياس وعيلان جرهمية

وقال أبو عبيد البكرى فى شرح أمالى القالى : « هذا الرجز حجة من قال إن

(١) فى شرح المفصلات لابن الأنبارى « الرتاب » بالهمز

إلياس بن مضر اللام فيه للتعريف ، وألقه ألف وصل ، قال المفضل بن سلمة وقد ذكر إلياس النبي عليه السلام : وأما إلياس بن مضر فألقه ألف وصل ، واشتقاقه من اليأس ، وهو السل ، وقال الزبير بن بكار : إلياس بن مضر أول من مات من السل ، فسمى السل يأساً ، ومن قال إن إلياس بن مضر بقطع الألف على لفظ اسم النبي عليه السلام ينشد :

* أُمَّهَتِي خِنْدِفُ إِلْيَاسُ أَبِي *

يعنى بلا وار ، ثم قال : واشتقاقه من قولهم : رجل أليس : أى شجاع ، والأليس : الذى لا يفر ولا يهرج من مكانه ، وقد تَلَيْسَ أَشَدَّ التَّلَيْسِ ، وأسود ليسٌ وَلَبُؤَةٌ لَيْسَاءُ » انتهى كلامه .

وهذا يقتضى أنه عربى ؛ فيكون حذف التنوين منه للضرورة ، وأما حذف التنوين من خِنْدِفٍ فللعلمية والتأنيث

وقال بعض فضلاء المعجم فى شرح أبيات المفصل : « إلياس إسم أجمعى ، وقد سمى العرب به ، وهو إلياس بن مضر ، وكان يجب قطع همزته ، ألا ترى إلى قوله تعالى (وَإِنَّ إِلْيَاسَ لَمِنَ الْمُرْسَلِينَ) ؟ لكنه وصلها للضرورة » هذا كلامه

وقصى ناظم هذا الرجز هو أحد أجداد النبي صلى الله عليه وسلم ، قال السهيلي^(١) : « اسمه زيد ، وهو تصغير قصي : أى بعيد ؛ لأنه بعد عن عشيرته فى بلاد قُضَاعَةَ حين احتملته أمه فاطمة مع بعلمها ربيعة بن حَرَامٍ ؛ فنشأ ولا يعلم نفسه [أباً] إلا ربيعة ، ولا يدعى إلا له ، فلما كان غلاماً سابه رجل من قُضَاعَةَ فعيره بالدعوة ، وقال : لست منا ، وإنما أنت فينا مُلَصَّقٌ ، فدخل على أمه وقد وجَّهَ لذلك ، فقالت له : يا بنى ، صدق ؛ إنك لست منهم ، ولكن رهطك خير من رهطه ، وآبائك أشرف من آبائه ، وإنما أنت قرشى ، واخوك وبنو عمك بمكة ، وهم جيران بيت الله الحرام ، فدخل فى سيارة حتى أتى مكة ، ثم

حديث
قصي
ورجوعه
إلى مكة

تزوج فيها ، وأخرج منها خزاعة ، وقام بأمرها

وأنشد بعده - وهو الشاهد الخمسون بعد المائة - : [من المتقارب]

١٥٠ - إِذَا الْأُمّهَاتُ قَبِضْنَ الْوُجُوهُ فَرَجَّتَ الظَّلَامُ بِأُمّهَاتِكَا

على أن الأغلب استعمال الأُمّهات في البهائم ، والأُمّهات في الانسان ، وقد جاء العكس كما في البيت ، وَقَبِضَهُ يَقْبِضُهُ - بفتح العين فيهما - بمعنى أخزاه وشوهه . والخزى : انكسار يعتري وجه الإنسان بذل . والوجوه : مفعول قبض ، وأما قُبِضَ يَقْبِضُ - بضم العين فيهما - فهو خلاف حُسْن ، وَقَرَجَهُ قَرَجًا من باب ضرب لغة في قَرَجَهُ تَرَجِيحًا بمعنى كشفه . وصف أُمّهات المخاطب بنقاء الأهراس ، وقال : إِذَا قَبِضَتِ الْأُمّهَاتُ بِفَجْوَرِهِنَّ وَجُوهُ أَوْلَادِهِنَّ عِنْدَ النَّاسِ كَشَفَتِ الظَّلَامَ بضياء أفعالهن ، والمراد طهارتهن عما يتدنس به العرض . والبيت لمروان بن الحكم ، كذا قاله ابن المستوفى وغيره .

وأنشد بعده - وهو الشاهد الواحد والخمسون بعد المائة - : [من السريع]

١٥١ - قَوْلٍ مَعْرُوفٍ وَفَعَالِهِ عَقَّارٍ مَثْنَى أُمّهَاتِ الرِّبَاغِ

لما تقدم قبله ، والبيت من قصيدة للسفاح بن بُكَيْرٍ اليربوعي رثى بها يحيى بن مَيْسَرَةَ صاحب مصعب بن الزبير مذكورة في المفضليات ، وقبله :

يَاسِيدَا مَا أَتَيْتَ مِنْ سَيِّدٍ مُوَطَّأً أُنْبِتَ رَحِيبَ الذَّرَاعِ

وقد شرحناهما مع أبيات آخر منها في الشاهد الخامس والثلاثين بعد الأربعمائة من شواهد شرح الكافية

وقوله « قَوْلٍ مَعْرُوفٍ وَفَعَالِهِ * عَقَّارٍ » الثلاثة بالجر صفات لسيد مبالغة

قائل ، وفاعل ، وعافر من العقر ، وهو ضرب قوائم الإبل بالسيف ، لا يطلق العقر

في غير القوائم ، وربما قيل : عقره ؛ إذا نحره فهو عقير ، وفعله من باب ضرب ، وفي رواية * وهاب مثنى الخ * والرابع — بالكسر — : جمع رُبْع — بضم ففتح — قال ابن الأنباري : « المعنى أنه لا يقول إلا فعل ، ولا يعد إلا وفي ، ولا يخلف وعدا ، والرابع واحد الرباع ، وهو ما تنتج في أول النتائج ، وهو أحد النتائج ، وخص أم الرباع لأنها أطيب الإبل ، وقوله « مثنى » أي : واحدة بعد أخرى » انتهى

وأنشد بعده : * مَا بَالُ عَيْنِي كَالشَّعِيبِ الْعَيْنِ *
وتقدم الكلام عليه في الشاهد الخامس والعشرين من هذا الكتاب

وأنشد الجاربردى - وهو الشاهد الثانى والخمسون بعد المائة - : [من الرجز]

١٥٢ — أَطَعْتُ رَاعِيَّ مِنَ الْيَهْيَرِ

على أن صاحب الصحاح قال : « يَهْيَرُ يَفْعَلُ » ، بمعنى صَمَغَ الطلح ، وأنشد

متصلا به

فَظَلَّ يَغْوِي ^(١) حَبِطًا بِشَرِّ خَلْفَ أُسْتِهِ مِثْلَ نَقِيقِ الْهَرِّ
ثم قال بعده : وقال الأحرر : الحجر اليهيري : الصُّلْبُ ، ومنه سمي صمغ
الطلع يهيرا ، وقال أبو بكر بن السراج : ربما زادوا فيه الألف فقالوا يهيري ^(٢)

(١) كذا في الأصول كلها ، وهو موافق لما في اللسان عن أبي عمرو ، وفي
الصحاح « يغرى » مضارع أغراه بالشئ لغراء

(٢) في اللسان : « يقال للرجل إذا سأله عن شئ فأخطأ : ذهب في اليهيري ،
وأي تذهب تذهب في اليهيري ، وأنشد :

لَمَّا رَأَتْ شَيْخًا لَهَا دَوْدَرَى فِي مِثْلِ خَيْطِ الْعَيْنِ الْمَعْرَى

ظَلَّتْ كَأَنَّ وَجْهَهَا يَحْمَرُّ تَرَبُّدٌ فِي الْبَاطِلِ وَالْيَهْيَرَى

والدودرى : من قولك : فرس دربر : أى جواد » اهـ

قال : وهو من أسماء الباطل ، وقولهم : أكذب من اليبهر هو السراب » انتهى .
وقال الصاغاني في العباب بعد ما ذكر : « وقال الليث : اليبهر حجارة أمثال الكف ، ويقال : دوية تكون في الصحارى أعظم من الجُرَز ، الواحدة يهيرة ، قال : واختلفوا في تقديرها ؛ فقالوا : يَفْعَلَة ، وقالوا فَعْلَلَة ، وقالوا فَعْيَلَة » انتهى .

ففي ثلاثة أقوال : أصالة الياءين ، أصالة الأولى ، أصالة الثانية :

والطَّلح الموز ، وشجر من شجر العَصَاه ، و « يعوى » من عوى الكلب والذئب وابن آوى يعوى عَوَاءً : أى صاح ، وحبط — بفتح المهملة وكسر الموحدة — وصف من الحَبِط — بفتح الحين — وهو أن تأكل الماشية فتُكَبِّرُ حتى ينتفخ لذلك بطنها ولا يخرج عنها ما فيها . والنقيق : صوت الضفدع والدجاجة ، وفي العباب « يقال : نقت الضفدع تنق — بالكسر — نقيقاً : أى صاحت ، ويقال أيضاً : نقت الدجاجة ، وربما قيل للهر أيضاً » وأنشد هذا الرجز ومراده الضُّرَّاط ، ولم يكتب ابن برى في أماليه على الصحاح هنا شيئاً ، ولم أقف على قائله ، والله تعالى أعلم

الامالة

أنشد فيها — وهو الشاهد الثالث والخمسون بعد المائة — : [من المنسرح]

١٥٣ — * أُنَى وَمِنْ أَيْنَ آبَكَ الطَّرَبُ *
وهو صدر ، وعجزه :

* مِنْ حَيْثُ لَا صَبَوَةٌ وَلَا رَيْبُ *

على أن « أُنَى » فيه للاستفهام ، بمعنى كيف ، أو بمعنى من أين ، والجملة المستفهم عنها محذوفة ؛ لدلالة ما بعده عليها ، والتقدير أنى آبك ، ومن أين آبك فحذف العلم به ، واكتفى بالثاني .

وأنشده الزمخشري في الفصل في غير باب الامالة على أن فيه « أُنَى » بمعنى

كيف ، كقوله تعالى : (فَأَتُوا حَرَثَكُمْ أَنِّي شِدُّهُمْ) قال ابن يعيش : « الشاهد فيه أتى بمعنى كيف ، ألا ترى أنه لا يحسن أن تكون بمعنى من أين ؟ لأن بعدها من أين ؛ فيكون تكريرا ، ويجوز أن تكون بمعنى من أين ، وكررت على سبيل التوكيد ، وحسنَ التكرار لاختلاف اللفظين ، فاعرفه » انتهى .
وأورده الزجاج في تفسيره عند قوله تعالى : (أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ) على أن أتى فيها بمعنى كيف .

وآبك : جاءك وغشيك ، وهو فعل ماضٍ من الأوب ، والطرب : خفة من فرح أو حزن ، والمراد الأول . والصبوة : الصبي ، والشوق . والرَّيْب : جمع رَيْبَةٍ وهى الشبهة . يقول : كيف طربت مع كبر سنك من حيث لا يوجد الطرب ومواضعه ؟ الصبوة للفرح ، والرَّيْب للحزن ، وعدد ما يقع معه الطرب ؛ فقال :
لَا مِنْ طِلَالِ الْمُحَبَّاتِ إِذَا أُلْقِيَ دُونَ الْمَعَاصِرِ الْحُجُبُ
إلى أن انتهى إلى قوله : * فَأَعْتَبَ الشَّوْقُ * والعامل فى « أتى » آبك المحذوفة

والبيت مطلع قصيدة للكميت بن زيد الأسدى ، رضى الله عنه ، مدح بها رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وعدد بعده ما يقع منه الطرب وأطال ، وذكر غيره ، فقال :

فَأَعْتَبَ الشَّوْقُ مِنْ فَوَادَى وَالْ	شَعْرُ إِلَى مَنْ إِلَى مُعْتَبَ
إِلَى السَّرَاجِ الْمُنِيرِ أَحْمَدَ لَا	تَعْدِلْنِي رَغْبَةً وَلَا رَهَبُ
عَنْهُ إِلَى غَيْرِهِ وَلَوْ رَفَعَ ال	نَاسُ إِلَى الْعُيُونِ وَارْتَقَبُوا
وَقِيلَ : أَفَرَطْتُ ، بَلْ قَصَدْتُ وَلَوْ	عَنَفَنِي الْقَائِلُونَ أَوْ ثَلَبُوا
إِلَيْكَ يَا خَيْرَ مَنْ تَضَمَّنْتَ ال	أَرْضُ وَلَوْ عَابَ قَوْلِي الْعَيْبُ
لَجَّ بِتَفْضِيلِكَ اللِّسَانُ وَلَوْ	أَكْثَرَ فِيكَ الضَّجَاجُ وَالْمَخَبُ

في الصباح : « الاعتتاب : الانصراف عن الشيء » وأنشد هذا البيت -
 وثلبه ثلباً ، إذا صرَّج بالعيب وتنقصه ، وفيه أيضاً : « الصَّخْبُ : الصياح والجلبة ،
 تقول منه : صَخِبَ - بالكسر - فهو صَخَابٌ » . قال السيد المرتضى في أماليه
 وابن رشيقي في العمدة : « وقد عيب عليه هذا المدح ، قالوا : مَنْ هذا الذي
 يقول له في مدح رسول الله صلى الله عليه وسلم : أفرطت ، أو يعنفه ويثلبه ويعيبه ،
 حتى يكثر الضَّجَّاج والصَّخْب ، هذا كله خطأ منه وجهل بمواقع المدح » . وقال من
 احتج له : « لم يرد النبي صلى الله عليه وسلم ، وإنما أراد علياً كرم الله وجهه ،
 فَوَرَّى عنه بذكر النبي صلى الله عليه وسلم خوفاً من بنى أمية » . وقال السيد :
 « فوجه القول إليه صلى الله عليه وسلم والمراد غيره ؛ إذ مراده وإن أكثر في
 مدح أهل بيته وذريته عليه السلام الضَّجَّاج والتقريع والتعنيف »
 والقصيدة طويلة تزيد على مائة وثلاثين بيتاً

وأنشد الجار بردي هنا - وهو الشاهد الرابع والخمسون بعد المائة - : [من الرجز]

١٥٤ - * تَيْنَ رِمَاحِي مَالِكٍ وَنَهَشَلِ *

على أنه يجوز ثنائية الجمع ؛ لتأويله بالجماعتين

واستشهد به صاحب الكشف عند قوله تعالى : (اُنْتَقَى عَشْرَةَ أَسْبَاطًا)
 على جمع الأسباط ، مع أن مميز ماعدا العشرة لا يكون مفرداً ؛ لأن المراد
 بالأسباط القبيلة ، ولو قيل سِبْطاً لأوهم أن المجموع قبيلة واحدة ، فوضع
 (أسباطا) موضع قبيلة ، كما وضع الرماح وهو جمع رمح موضع جماعتين من
 الرماح ، وثنى على تأويل رماح هذه القبيلة ورماح هذه القبيلة ؛ فالمراد لكل
 فرد من أفراد هذه الثنائية جماعة ، كما أن لكل فرد من أفراد هذا الجمع - وهو
 أسباط - قبيلة

والبيت من أرجوزة طويلة لأبي النجم العجلي أولها :

الْحَمْدُ لِلَّهِ الْعَلِيِّ الْأَجَلِّ الْوَاسِعِ الْفَضْلِ الْوَهَّابِ الْمَجْزِلِ
أَعْطَى فَلَمْ يَبْخُلْ وَلَمْ يُبْخَلْ كَوْمَ الذَّرَى مِنْ خَوْلِ الْمُخَوَّلِ
تَبَقَّلَتْ مِنْ أَوَّلِ التَّبَقُّلِ بَيْنَ رِمَاحِي مَالِكٍ وَنَهْشَلِ

والبخل : منع السائل مما يفضل ، والمبخل : من يبخله - بالتشديد - إذا نسهه إلى البخل ، وأما أبخله بالهمزة فعناه وجده بخيلا ، و « كوم الذرى » مفعول أعطى ، وهو جمع كَوْمَاء - بالفتح والمد - وهى الناقة العظيمة السنم ، والذرى بالضم : جمع ذُرْوَةٍ - بالكسر والضم - : أعلى السنم ، والخَوْلُ - بفتح المعجمة والواو - : العطية ، والخَوَّلُ : اسم فاعل من خَوَّلَهُ تخويلا ، إذا أعطاه وملكه ، وتبقت : رعت البَقْلَ ، وهو كل نبات يأكله الإنسان والحيوان ، وفاعل « تبقت » ضمير كوم الذرى ، ومالك : قبيلة من هوازن ، ونهشل : قبيلة من ربيعة ، قال الاصمغاني فى الأغاني : « إنما ذكر هاتين القبيلتين لأنه كانت دماء وحروب بينهما ، فتحامى جميعهم الرعى فيما بين فلج والصمان - وهما موضعان فى طريق الحج من البصرة - مخافة الشر ؛ حتى كثر النبت وطال ، فجاءت بنو عجل لعزها وقوتها إلى ذَيْنِكَ الموضعين فرعته ولم تخف رماح هذين الحيين ، ففخر به أبو النجم » . وبين : ظرف متعلق بقوله « تبقت »

وقد تكلمنا على هذه الأبيات وأبيات آخر من هذه الأرجوزة بأبسط ما هنا مع ترجمة أبي النجم فى الشاهد الثامن والأربعين بعد المائة من شواهد شرح الكافية

تخفيف الهمزة

أنشد فيه - وهو الشاهد الخامس والخسون بعد المائة - : [من الكامل]

١٥٥ — مَا شَدَّ أَنْفُسَهُمْ وَأَعْلَمَهُمْ بِمَا
يَحْمِي الذَّمَّارَ بِهِ الْكَرِيمُ الْمُسْلِمُ
على أن أصله « ما أشد أنفسهم » فحذفت الألف لضرورة الشعر ، وأنشده
ابن عصفور في كتاب الضرائر لذلك ، وقال المرادى في شرح التسهيل : حذف
الألف في هذا البيت نادر ، وهو تعجب من شدة أنفسهم ، من شَدَّ الشيء يَشُدُّ
— من باب ضرب — شِدَّةً ، إذا قوى ، وكذا تعجب من كثرة علمهم بما ذكر ،
وَحَمَيْتُ الشيء من كذا — من باب رمى — إذا منعت عنه وصنته ، والذمار
مفعوله ، والكريم فاعله ، والذمار - بكسر الهمزة - قال صاحب الصحاح :
وقولهم فلان حامى الذمار : أى إذا دُمِّرَ غضبَ وَحَمَى ، وفلان أَمْنَعُ ذِمَارًا من
فلان ، ويقال : الذمار ما وراء الرجل مما يحق عليه أن يحميه ، وسمى ذِمَارًا
لأنه يجب على أهله التذمر له ، وهو من قولهم : ظَلَّ يتذمر على فلان ؛ إذا
تنكر له وأوعده .

وأنشد بعده - وهو الشاهد السادس والخمسون بعد المائة - : [من المتقارب]

١٥٦ — أَرَيْتَ أَمْرًا كُنْتُ لَمْ أَبْلُهُ
أَتَانِي فَقَالَ اتَّخِذْنِي خَلِيلًا
على أن أصله « أَرَأَيْتَ » فحذفت الهمزة ، وهى عين الفعل ، والهمزة الأولى
للاستفهام ، وأرأيت : بمعنى أخبرنى ، وفيه تجوز إطلاق الرؤية وإرادة الإخبار ؛
لأن الرؤية سبب الإخبار ، وجعل الاستفهام بمعنى الأمر بجامع الطلب ، والرؤية
هنا منقولة من رؤية البصر ، ولهذا تعدت إلى مفعول واحد ، ولم أَبْلُهُ - بضم
اللام والهاء - من بَلَاهَ يَبْلُوهُ بَلَاءً ، إذا جربه واختبره ، والخليل : الصديق
الخالص المودة ، وأراد به هنا امرأته

والبيت من أبيات لأبي الأسود الدؤلي ، روى الأصمباني في الأغاني ، قال :
 كان أبو الأسود يجلس إلى فناء امرأة بالبصرة ، فيتحدث إليها ، وكانت جميلة ،
 فقالت : يا أبا الأسود ، هل لك أن أتزوجك فاني صناع الكف حسنة التدبير ^{انخداع}
 قانعة بالميسور ؟ قال : نعم ، فجمع أهلها وتزوجته ، فوجدها بخلاف ما قالت ، ^{أن}
 وأسرت في ماله ، ومدت يدها إلى جبايته ، وأفشت سره ، فغدا على من كان ^{الأسود}
 حضر تزويجها ، فسألهم أن يجتمعوا عنده ، ففعلوا ؛ فقال لهم : ^{في امرأة}
^{تزوجها} ثم طلقها

أَرَيْتَ أَمْرًا كُنْتُ لَمْ أَبْلُهُ أَتَانِي فَقَالَ : أَتَخَذُنِي خَلِيلًا
 فَخَالَتُهُ ثُمَّ أَكْرَمْتُهُ فَلَمْ أَسْتَفِدْ مِنْ لَدَيْهِ فَتَيْلًا
 وَأَلْفَيْتُهُ حِينَ جَرَّبْتُهُ كَذُوبَ الْحَدِيثِ سَرُوقًا بَغِيْلًا
 فَذَكَرْتُهُ ثُمَّ عَاتَبْتُهُ عِتَابًا رَفِيْقًا وَقَوْلًا جَمِيْلًا
 فَالْفَيْتُهُ غَيْرَ مُسْتَعْتَبٍ وَلَا ذَاكِرِ اللَّهِ إِلَّا قَلِيْلًا
 أَلَسْتُ حَقِيْقًا بِتَوْدِيْعِهِ وَإِتْبَاعِ ذَلِكَ صُرْمًا طَوِيْلًا

فقالوا : بلى والله يا أبا الأسود ، فقال : تلك صاحبكم ، وقد طلقها ، وأنا
 أحب أن أستر ما أنكرته من أمرها ، فأنصرفت معهم » انتهى

وخالته : اتخذته خليلًا ، والقتيل : الشيء الحظير ، والرفيق : من الرقيق ، وهو
 ضد العُنف ، وألفيته : وجدته ، يتعدى إلى مفعولين ، ومستعتب : اسم فاعل ،
 وهو الراجع بالعتاب ، وحذف التنوين للضرورة من « ذَاكِرِ اللَّهِ » ، ولفظ الجلالة
 منصوب ، وروى بالإضافة ، والتوديع : هنا الترك والفراق ، والصرم
 — بالضم — : الهجر .

وقد تكلمنا على هذه الأبيات بأبسط مما هنا في الشاهد الثاني والأربعين بعد
 التسعمائة من شواهد شرح السكافية

وأنشد بعده - وهو الشاهد السابع والخمسون بعد المائة - : [من الخفيف]

١٥٧ - صَاحِرْ هَلْ رَيْتَ أَوْ سَمِعْتَ بِرَاعٍ
رَدًّا فِي الضَّرْعِ مَا قَرَىٰ فِي الْعِلَابِ

على أن أصله « هل رأيت » فحذفت الهمزة
واستشهد به صاحب الكشف على قراءة الكسائي (أَرَيْتَ الَّذِي يُكَذِّبُ
بِالدِّينِ) وروى :

* صَاحِرْ أَبْصَرْتَ أَوْ سَمِعْتَ بِرَاعٍ *

وعلى هذا لا شاهد فيه ، ومعناه كقول المتنبي : [من الوافر]
وَمَا مَاضِيَ الشَّبَابِ بِمُسْتَرَدٍّ وَمَا يَوْمٌ يَمُرُّ بِمُسْتَعَادٍ
وصاح : منادى مرخم صاحب ، وهل ريت : استفهام انكارى ، ويجوز أن
يكون تقريريا ، وقوله « براع » متعلق بسمعت ، وسمع له استعمالات أربعة ذكرناها
في شواهد شرح الكافية : منها أن يتعدى بالباء ، ومعناه الإخبار ، ويدخل على
غير المسموع ، ولا يحتاج إلى مصحح من صفة ونحوه ، تقول : ماسمعت بأفضل
منه ، وفي المثل : تسمع بالمعيدي خير من أن تراه ، قابله بالرؤية لأنه بمعنى الإخبار
عنه المتضمن للغبية ، وقال الشاعر [من البسيط] .

وَقَدْ سَمِعْتُ بِقَوْمٍ يُحْمَدُونَ فَلَمْ أَسْمَعْ بِمِثْلِكَ لَا حِلْمًا وَلَا جُودًا
والراعى : الذى يرعى الماشية ، ومن شأنه أن يحلبها ، ورده : رجمه ، والضَّرْعُ
لذوات الظلف كالئدى للمرأة ، والظِّلْفُ - بالكسر - من الشاء والبقر ونحوها
كالظفر من الإنسان ، وما : مفعول رد ، وهو اسم موصول : أى اللبن الذى قرأه :
أى جمعه ، والعلاب - بكسر العين المهملة - جمع عُلبَة - بضمها - وهى محلب
من جلد ، وقال ابن دريد فى الجمهرة : « الْعُلْبَةُ : إناء من جلد جنبٍ بعير ، وربما
كان من أديم ، والجمع علاب ، يتخذ كالْعُسِّ ، يحتلب فيه » وأنشد هذا البيت ^(١) ،

(١) قبل أن ينشد البيت قال : « أحسب هذا البيت للربيع بن ضبع الفزارى »

وروى « في الحلاب » بكسر الحاء المهملة ، قال صاحب العباب : الإنياء الذي يحلب فيه ، وأنشد هذا البيت لإسماعيل بن يسار النسائي ، ونقل خضر الموصلي من الصحاح أنه لإسماعيل المذكور ، وهذا لا أصل له ؛ فإنه لم ينشده إلا في مادة الرؤية ، ولم ينشده إلا غفلا غير معزو ، ولهذا قال ابن برى في أماليه عليه : هذا البيت مجهول لا يعرف قائله ، وقد أورده صاحب الأغاني في قصيدة لإسماعيل أولها :

مَا عَلَى رَسْمٍ مَنَزِلٍ بِالْجَنَابِ لَوْ أَبَانَ أَلْعَدَاةَ رَجَعَ الْجَوَابِ
غَيَّرَتْهُ الصَّبَا وَكُلُّهُ مِلْثٌ دَائِمُ الْوَدْقِ مُكْفَهَرُ السَّحَابِ
دَارَ هِنْدٍ وَهَلْ زَمَانِي يَهْنِدُ عَائِدُ الْهَوَى وَصَفْوِ الْجَنَابِ
كَأَلَدِي كَانَ وَالصَّفَاءُ مَصُونٌ لَمْ تَشْنُهُ ^(١) يَهْجِرَةَ وَاجْتِنَابِ
ذَاكَ مِنْهَا إِذْ أَنْتَ كَالْعُصْنِ غَضًّا ^(٢)

وَهِيَ رُودٌ كَدُمِيَّةٌ الْمِخْرَابِ
غَادَةٌ تَسْتَبِي الْعُقُولَ بِشْفَرٍ ^(٣) طَيِّبِ الطَّعْمِ بَارِدِ الْأَنْيَابِ
وَأَيْبُثُ مِنْ فَوْقِ لَوْنٍ نَقِيٍّ كَبْيَاضِ اللَّجَيْنِ فِي الزُّرْيَابِ
فَأَقِلَّ الْمَلَامَ فِيهَا وَأَقْصِرْ
لَجَّ قَوْلِي مِنْ لَوْعَتِي وَاسْتَعْنَابِي ^(٤)

(١) في الأغاني (٤ ص ٤١١) : « لم تشبهه »

(٢) في الأغاني « غَض »

(٣) في الأغاني ، « بعذب »

(٤) في الأغاني : « من لوعة واكتتاب » وفي نسخة أخرى من الأغاني :

« من سولتي واكتتابي »

صَاحٍ أَبْصَرْتَ أَوْ سَمِعْتَ بِرَاعٍ
رَدَّ فِي الضَّرْعِ مَا قَرَى فِي الْحِلَابِ^(١)

وقال فيها يفخر على العرب بالعجم :

رُبَّ خَالٍ مُتَوَجِّحٍ لِي وَعَمٍّ
مَاجِدٍ الْمُجْتَدِي^(٢) كَرِيمٍ النَّصَابِ
إِنَّمَا سُمِّيَ الْفَوَارِسُ بِالْفَرْسِ مِثْلَ مُضَاهَاةٍ رَفَعَهُ الْأَنْسَابِ
فَأَثَرُ كِيِّ الْفَخْرِ يَا أَمَامَ عَلَيْنَا

وَأَثَرُ كِيِّ الْجَوْرِ وَأَنْطَقِي^(٣) بِالصَّوَابِ

إِذْ نُرَبِّي بَنَاتِنَا وَتَدُسُّوْنَ سَفَاهَا بَنَاتِكُمْ فِي التُّرَابِ

قال صاحب الأغاني : « كان إسماعيل بن يسار النسائي مولى بنى تيم بن مرة تيم قريش ، وكان منقطعاً إلى ابن الزبير ، فلما أفضت الخلافة إلى عبد الملك بن مروان وفد إليه مع عُرْوَةَ بن الزبير ، ومدحه ، ومدح الخلفاء من ولده ، وعاش عمراً طويلاً إلى أن أدرك آخر سلطان بنى أمية ، ولم يدرك الدولة العباسية

وإنما سمي إسماعيل بن يسار النسائي لأن أباه كان يصنع طعام العرس ويبيعه ، فيشتريه منه من أراد التعريس [من المتجملين و]^(٤) ممن لا تبلغ حاله اصطناع ذلك ، وقيل : إنما سمي به لأنه كان يبيع النجود والفُرُش التي تتخذ للعرائس ، وقيل : إنما لقب به لأن أباه كان يكون عنده طعام العرسات مصلحاً أبداً ، فمن طرفه وجده عنده معداً

سبب
تسمية
إسماعيل
بن يسار
بالنسائي

(١) في الأغاني : « في العلاب »

(٢) في الأغاني : « ماجد مجتدى »

(٣) في الأصول : « رانصني » والصواب ما أثبتناه

(٤) الزيادة عن الأغاني (ح ٤ ص ٤٠٨)

وروى المدائني قال : استأذن إسماعيل على الغمر بن يزيد بن عبد الملك يوماً فحجبه ساعة ، ثم أذن له ، فدخل يبكي ؛ فقال له : مالك تبكي ؟ قال : كيف لأبكي وأنا على مروانيتي ومروانية أبي أحجب عنك ؟ فجعل الغمر يعتذر إليه ، وهو يبكي ، فاسكت حتى وصله الغمر بحلة لها قدر ، وخرج من عنده ، فلحقه رجل ، فقال له : أخبرني - وملك يا إسماعيل - أي مروانية كانت لك ولأبيك ؟ قال : بُغْضُنَا إِيَّاهُمْ ، امرأته طالق إن لم يكن يلعن مروان وآله كل يوم مكان التسبيح ، مروانية وإن لم يكن أبوه حضره الموت ، فقيل له : قل لا إله إلا الله ، فقال : لعن الله ^{ابن يسار} ^{النسائي} ^{وشعبيته} مروان ، تقرباً بذلك إلى الله ، وإقامة له مقام التوحيد

وكان إسماعيل يكنى أبا فائد ، وكان أخواه محمد وإبراهيم شاعرين أيضاً ، وهم من سبي فارس ، وكان إسماعيل شُعُوبِيًّا ^(١) شديد التعصب للعجم ، له شعر كثير يفخر بالأعاجم ، أنشد يوماً في مجلس فيه أشعب :

إِذْ نُرْبِي بَنَاتِنَا وَتَدُسُّوْنَ سَفَاهَا بَنَاتِكُمْ فِي التَّرَابِ

فقال أشعب : صدقت والله يا أبا فائد ، أراد القوم بناتهم لغير ما أردتموهن له ، قال : وما ذاك ؟ قال : دفن القوم بناتهم خوفاً من العار عليهن ، وربيتهم لئلا تنكحوهن ، فضحك القوم حتى استغفروا ، وخجل إسماعيل ، حتى لو قدر أن يسيخ في الأرض لفعل

ومدح إسماعيل رجلاً من أهل المدينة يقال له عبد الله بن أنس ، وكان قد لحق بيني مروان ، وأصاب منهم خيراً ، وكان إسماعيل صديقاً له فرحل إليه إلى دمشق ، فأنشده مدائح له ، ومَتَّ إليه بالجوار والصدقة فلم يعطه شيئاً ؛ فقال يهجوهُ [من الوافر]

(١) الشعوبي - بضم الشين - : الرجل الذي يحتقر أمر العرب ويصغر من شأنهم ، وهو منسوب إلى شعوب ، وهو جمع شعب ، والنسب إلى الجمع مما أجازوه الكوفيون .

